

Н. А. Горбачёва

Учебник

О. И. Брижатюк

10

класс

РУССКИЙ ЯЗЫК и литература

Acest manual este proprietate publică, editat din sursele financiare ale Fondului special pentru manuale.

Manualul școlar a fost elaborat în conformitate cu prevederile Curriculumului la disciplină, aprobat prin Ordinul ministrului educației, culturii și cercetării nr. 906 din 17.07.2019. Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 1016 din 26.05.2026 ca urmare a evaluării calității metodico-științifice.

(название учебного заведения)

УЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНИКА

Год пользования	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				

- Учитель должен проверить правильность написания фамилии и имени ученика.
- Запрещаются записи и любые пометки на страницах учебника.
- Состояние учебника в начале и в конце учебного года оценивается как: *отлично, хорошо, удовлетворительно или плохо*.

Comisia de evaluare:

Gabriela Topor – doctor, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, mun. Chișinău
Veaceslav Dolgov – doctor, Universitatea de Stat „Alec Russo”, mun. Bălți
Ecaterina Ivanova – grad didactic superior, Liceul Teoretic „Nicolae Milescu-Spătaru”, mun. Chișinău
Elena Covtun – grad didactic superior, Liceul Teoretic „Nicolae Milescu-Spătaru”, mun. Chișinău
Natalia Sava – grad didactic unu, Liceul Teoretic „Olimp”, mun. Chișinău

© Н. А. Горбачёва, О. И. Брижатюк, 2026

© Editura Texter, 2026

Redactor: Tatiana Șarșov

Copertă: Irina Cuzin

Tehnoredactare: Eugen Platon

Imagini: [shutterstock.com](https://www.shutterstock.com)

Ilustrațiile de pe copertă: *За чтением. Портрет Софьи Николаевны Крамской. И. Н. Крамской (1863);
В лодке. К. А. Коровин (1888).*

Editura Texter, str. Alba Iulia, nr. 23, of. 59, Chișinău, MD-2051

Tel.: (+373 22) 58 14 08; e-mail: texter.educational@gmail.com

Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate Editurii Texter.

Nicio parte a acestei lucrări nu poate fi reprodusă sau transmisă fără acordul prealabil scris al Editurii.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții din Republica Moldova

Горбачёва, Н. А.

Русский язык и литература : Учебник : 10 класс / Н. А. Горбачёва, О. И. Брижатюк ; comisia de evaluare: Gabriela Topor [et al.] ; Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. – Chișinău : Texter Info, 2026. – 248 p. : il.

ISBN 978-9975-3720-3-9

811.161.1+821.161.1(075.3)

Г 672

Imprimat la Tipografia Blitz Poligraf

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ 1. Язык и речь. Фольклор..... 5

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 13

МОДУЛЬ 2. Из древнерусской литературы и истории языка 14

«Повесть о Горе-Злочастии» («Повесть о Горе и Злочастии, как Горе-Злочастие довело молодца во иноческий чин» 19

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 24

МОДУЛЬ 3. Из литературы XVIII века.

Лексика 25

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 36

МОДУЛЬ 4. Русская литература первой половины XIX века. Лексика. Фонетика. Словообразование. Языковая норма..... 37

Василий Андреевич Жуковский 45

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 48

Александр Сергеевич Грибоедов 49

Комедия «Горе от ума»..... 52

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 72

Александр Сергеевич Пушкин 73

Лирика А. С. Пушкина..... 77

«Маленькие трагедии».

«Моцарт и Сальери»..... 90

Роман в стихах «Евгений Онегин»..... 93

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 111

Михаил Юрьевич Лермонтов 112

Лирика М. Ю. Лермонтова..... 114

Роман «Герой нашего времени» 127

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 145

Николай Васильевич Гоголь 146

Повесть «Портрет» 149

Поэма «Мёртвые души»..... 153

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 168

МОДУЛЬ 5. Русская литература второй половины XIX века.

Морфология. Синтаксис.

Способы передачи чужой речи 169

Иван Александрович Гончаров..... 172

Роман «Обломов»..... 175

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 191

Иван Сергеевич Тургенев 192

Роман «Отцы и дети»..... 194

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 208

Александр Николаевич Островский 209

Драма «Бесприданница» 211

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 221

Николай Алексеевич Некрасов 222

Лирика Н. А. Некрасова 224

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»..... 233

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 238

Михаил Евграфович

Салтыков-Щедрин..... 239

Эзопов язык сказок

М. Е. Салтыкова-Щедрина..... 241

Сказка "Премудрый пискарь" 244

Проверяем себя. Творчество.

Исследования. Проекты..... 247



Уважаемые лицеисты!

Перед вами учебник, который призван развивать и совершенствовать ваши знания и умения по предмету «Русский язык и литература», полученные в гимназическом цикле. За пять лет вы многому научились и многое умеете. Однако впереди – новый этап, требующий большей самостоятельности, читательской культуры, умения анализировать текст и понимать его связь с историей и человеком.

Учебник приглашает вас к диалогу с писателями и литературными героями, историческими событиями и современностью, с учителем, одноклассниками и, конечно, с самим собой. И если вы готовы к такому диалогу, значит, вы готовы учиться и совершенствоваться в течение всей жизни. Учебник поможет вам в этом. Он не только даст знания, но и сформирует умение добывать эти знания, работая индивидуально, в паре или в сотрудничестве с одноклассниками. В учебник включены задания, направленные на развитие критического мышления, творческой активности, эрудиции, лидерских качеств. Всё это необходимо культурному и грамотному человеку.

Языковые явления рассматриваются в учебнике с точки зрения их функционирования в тексте – художественном, научном, публицистическом и т. д. Это представляется важным для развития и совершенствования навыков грамотного восприятия, анализа и интерпретации текстовой информации из различных источников.

Каждый модуль включает в себя художественные тексты (или их фрагменты), литературоведческий, языковой материалы и задания к ним. В рубриках модуля вы найдёте сведения лингвистического, литературоведческого характера, интересную информацию об историко-литературных фактах, о различных видах искусства и их взаимосвязи.

Рубрики «Изучаем теорию литературы», «Внимание: консультация!», различные памятки помогут вам грамотно использовать для анализа текста литературоведческие и лингвистические термины, а также актуализировать ранее полученные вами знания из области словообразования, морфологии, синтаксиса.

Орфографические и пунктуационные задания призваны систематизировать и совершенствовать ваши навыки правописания, грамотного построения предложений разных типов и их оформления на письме.

Мы надеемся, что ваш диалог с учебником будет активным, полезным и приятным.

Желаем вам успехов!



МОДУЛЬ 1

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФОЛЬКЛОР

1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Какую роль играет язык в жизни человека? Почему известный русский лингвист В. Г. Костомаров назвал язык «бесценным даром, которым владеет человек»? Какие сведения о языке, полученные в ходе его изучения в гимназии, вы считаете самыми важными для себя? Аргументируйте свой ответ.
2. Учёные-лингвисты выделяют около десяти функций языка: когнитивную (познавательную), номинативную (называющую), коммуникативную, обучающую, культурную (сохранение и передача культурного наследия), агитационную (воздействующую), эстетическую и др. Прочитайте текст и назовите функции языка, о которых в нём говорится. Какие функции языка, по вашему мнению, являются наиболее актуальными в современном мире?

Оглянитесь вокруг, и вы увидите много удивительных вещей, созданных разумом и руками человека: компьютеры, космические корабли, автомобили, самолёты... Но самое удивительное и мудрое, что создало человечество, – это язык. У всех языков главная задача – помогать людям понимать друг друга при общении, при общей работе. Есть и другие средства общения, но языком как средством общения владеет только человек.

Велико значение языка в жизни человека. Вся его сознательная жизнь проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, но мысли наши формулируются языком. Без языка невозможна жизнь как одного человека, так и общества, невозможно развитие науки, техники, литературы.

Язык – ключ к драгоценному наследию прошлого, инструмент, позволяющий овладеть накопленными богатствами, достижениями человеческой культуры и мысли.



- 2.1. Объясните постановку тире в предложениях текста. Замените их предложениями без тире и прочитайте. Сделайте вывод о роли этого знака препинания в предложении.
 - 2.2. Озаглавьте текст, используя в качестве заглавия предложение с тире между главными членами.
3. Прочитайте текст. Чем отличаются друг от друга понятия *язык* и *речь*? Как они взаимосвязаны между собой?

Язык – орудие, средство общения. Это система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества. Это явление постоянное для данного периода времени.

Речь – проявление и функционирование языка, сам процесс общения. Речь – реализация языка в конкретной ситуации, когда человек говорит, слушает, пишет или читает. Она субъективна для каждого носителя языка. Это явление переменное в зависимости от говорящего лица.

Они – две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь – конкретному человеку. Язык оживает в речи. Но и речь без языка не существует. Они тесно связаны между собой. В речи используется всё то, что есть в языке: языковые единицы и правила их соединения, но при этом каждая языковая единица конкретизируется, индивидуализируется.

- 3.1. Найдите в словаре значения слов *язык* и *речь*. В каком из значений употреблено каждое из этих слов в тексте?
 - 3.2. Что, по вашему мнению, первично: язык или речь? Аргументируйте свой ответ.
 - 3.3. Выпишите из текста 6 существительных, которые используются в текстах научного стиля. Подберите к ним подходящие прилагательные и составьте словосочетания.
 - 3.4. Запишите основную мысль текста, оформив её как предложение, в котором главные члены выражены существительными, а глагол-связка отсутствует; объясните расстановку знаков препинания в этом предложении.
4. Прочитайте фрагмент из стихотворения известной молдавской поэтессы Александры Юнко «Родной язык». Как вы думаете, что первично для поэта: язык или речь? В каком значении употребляются здесь слова *язык* и *речь*? Сформулируйте главную мысль этого фрагмента.

Родной язык

Родной язык – словно родник,
В жару спасающий от жажды.
И он к устам моим приник
И речь мне даровал однажды.
Но ты к России не ревнуй,
Отечество моё, Молдова!
И твой витает поцелуй
Над здесь рождённым русским словом.
То ли метель слепит глаза,



То ль южные грохочут грозы,
И к белому стволу берёзы
Льнёт виноградная лоза.

- 4.1. Какие слова у поэта ассоциируются с Россией, а какие – с Молдовой? Аргументируйте свой ответ.
 - 4.2. Найдите в стихотворении слова, которые относятся к «высокой» книжной лексике. Объясните их значение, подберите к ним синонимы. Как вы думаете, оправдано ли употребление этих слов поэтом? Какова их функция?
5. Познакомьтесь с высказываниями русских писателей о языке. Какая мысль их объединяет? Прокомментируйте каждое из высказываний.

Природный язык есть
душа народа, зеркало нравов... (А. С. Шишков)

Язык есть
вековой труд целого поколения (В. И. Даль).

Язык есть исповедь
народа, его душа и быт родной (П. А. Вяземский).

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое... (К. Д. Ушинский)

- 5.1. Объясните, почему в этих предложениях отсутствует тире между главными членами предложения.
- 5.2. Выберите из каждого высказывания по одному ключевому слову и составьте с ними предложение, начав его так: Язык – это ...
- 5.3. В произведениях каких жанров, по вашему мнению, народ лучше всего выражал свою душу, нравы, быт? Приведите примеры.

6. Прочитайте русские и молдавские пословицы. Какая тема их объединяет? Объясните смысл пословиц. Как вы думаете, в каком значении употребляются в них слова *язык, речь, слово*?

1) Языком не торопись, а делом не ленись. 2) Язык царствами управляет. 3) Язык разум открывает. 4) С глупой речью сиди за печью. 5) Хорошую речь хорошо и слушать. 6) Вол имеет язык, но не умеет говорить. 7) Не делай зла, и никто недобрым словом тебя не помянет.

- 6.1. К какой форме речи относятся пословицы – к устной или письменной? Как иначе называется устное народное творчество?

7. Прочитайте текст. Какая информация была вам известна, а какая оказалась для вас новой?

Фольклор – это устное народное творчество, которое включает в себя как словесные жанры (сказки, песни и др.), так и музыкальные и танцевальные произведения. В нём представлены основные морально-этические ценности народа, то, что принято называть его «корнями» или «душой». Фольклор является «стержнем» народной культуры, сосредоточением всего самого ценного и лучшего, что в ней есть. Сам термин «фольклор» произошёл от английского folk-lore – «народная мудрость». Этот термин впервые использовал Уильям Дж. Томс в 1846 году для обозначения художественной и материальной культуры народа.

Фольклор возник раньше литературы, складывался до возникновения письменности. Он сохраняет историческое прошлое, национальные традиции, которые передавались «из уст в уста». Художественное творчество было следствием коллективной потребности людей и связывалось с преемственной передачей жизненного

опыта от поколения к поколению, стремлением объяснить окружающий мир, сохранением обрядов и традиций. Народ создавал песни, сказки, былины, легенды, пословицы. Эти произведения не писали, а рассказывали и пели. В них говорилось о том, как жили люди, о чём они мечтали, как любили свою родину, как защищали её от врагов. Фольклор был закреплением жизненных знаний людей, их трудовых навыков, в простейших формах запечатлевал их чувства и идеи.

Фольклористика – наука о фольклоре, включающая собирание, публикацию и изучение произведений народного творчества. Основы русской фольклористики были заложены филологами с универсальным кругом знаний и интересов, широко образованными знатоками европейской науки, среди которых были полиглоты, выдающиеся лингвисты и историки литературы: Ф. И. Буслаев, И. И. Срезневский, А. Н. Пыпин, А. А. Потебня, А. Н. Веселовский. С 30-х годов XIX века началась актив-

ная собирательная деятельность русских фольклористов. Её итогом стало издание разных сборников народных текстов: В. И. Даль – «Пословицы русского народа», А. Н. Афанасьев – «Русские народные сказки», «Русские детские сказки», П. В. Киреевский – «Песни, собранные Киреевским». П. В. Киреевский говорил,

что хотел «собрать всю русскую историю в песнях».

Современная фольклористика занимается не только древними, но и современными формами народной культуры: появился городской фольклор, отдельно выделяют детский и профессиональные виды фольклора и т. д.

- 7.1. Почему устное народное творчество представляет для нас художественно-историческую ценность?
- 7.2. Какие причины повлияли на появление фольклора?
- 7.3. В чём состоит заслуга учёных-фольклористов?
- 7.4. Приведите примеры известных вам фольклорных произведений.

8. Прочитайте. Познакомьтесь с особенностями русского фольклора.

Специфическими чертами фольклора принято считать:

устную форму бытования (наличие традиционных изобразительно-выразительных приёмов и средств, которые сложились в результате устного исполнения и восприятия);

традиционность (наличие устойчивых черт, характерных для создающей среды, опора на этнические традиции);

коллективность (создание народом фольклорных произведений, передаваемых от поколения к поколению);

вариативность (бытование фольклорных произведений в народной среде в бесчисленном количестве вариантов, связанных с изменчивостью текста при его устной передаче);

синкретичность (сочетание разных видов искусства: слова, музыки, танца, игры).

Жанровый состав русского фольклора богат и разнообразен. Он включает в себя жанры, которые существуют в фольклоре других народов (сказки, предания, пословицы, загадки и т. д.), а также жанры, которых нет в устном народном творчестве других народов (былины, частушки). Существуют фольклорные произведения, связанные с обрядовой сферой (кален-

дарной, семейно-бытовой). Это песни (календарно-обрядовые, семейные), веснянки, колядки, похоронные причитания, заклички и др.

В русском фольклоре мы встречаем как произведения больших форм (былины, сказки, исторические песни, легенды), так и малых форм (пословицы, потешки, прибаутки, загадки и др.). Нередко они посвящены различным проблемам морально-этического плана, что свидетельствует о богатом духовном мире и развитии народа, его интересах.

Фольклор сыграл важную роль в возникновении авторской художественной литературы. Так, в литературных произведениях есть немало сюжетов, источником которых были произведения устного народного творчества. Художественная образность устного творчества, народная идеология повлияли на творчество многих русских писателей и поэтов.

Жанр – исторически сложившийся род искусства или литературы, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками. В литературе существуют эпические, лирические, драматические жанры. К ним относятся: жанр романа, поэмы, элегии.

- 8.1. Объясните, как вы понимаете такую особенность фольклора, как синкретичность.
- 8.2. В чём состоит разнообразие и богатство жанрового состава русского фольклора?
- 8.3. Определите количество микротем в тексте. Составьте план текста.
- 8.4. Придумайте заглавие к тексту, которое отражает его тему.
- 8.5. Выпишите из текста три слова, производные от слова *фольклор*. Выделите в них словообразовательные морфемы. Приведите примеры других слов, образованных с помощью этих морфем, определите значение этих слов.
- 8.6. Подготовьте сообщение об одном из фольклорных жанров (по выбору) по следующему плану: определение (что такое...); назначение данного жанра; его разновидности; тематика; примеры; анализ одного из произведений; художественные особенности. Сообщение можно сопроводить презентацией, иллюстрациями.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Сообщение – это краткое устное выступление или текст, в котором рассматривается отдельный частный вопрос или аспект определённой темы.

Чтобы подготовить сообщение, необходимо определить его цель, изучить несколько источников, отобрать только ту информацию, которая

непосредственно относится к теме; составить план сообщения, написать текст сообщения, подготовить устное выступление (проговорить его дома несколько раз вслух). Чтобы не сбиться при выступлении, выпишите на отдельный лист план (тезисы), цитаты, фамилии, даты и др. Длительность сообщения – от 3 до 10 минут.

9.  Рассмотрите репродукции картин В. М. Васнецова, написанные по мотивам фольклорных произведений. Назовите эти произведения и их героев. Вспомните, какие фрагменты произведений изображены на картинах. Аргументируйте свой ответ.



10. Изучите таблицу. Какие из данных терминов используются для обозначения художественных особенностей, наиболее характерных для фольклорных произведений?

Средства выразительности	Определение	Примеры
Антитеза	Резкое, неожиданное противопоставление понятий, мыслей, образов, способствующее усилению выразительности речи.	<i>Ученье – свет, а неученье – тьма.</i>
Лексический повтор	Намеренное повторение слова, словосочетания или конструкции для усиления эмоциональности, выразительности. Повтор придаёт плавность, напевность; способствует замедлению развития действия.	<i>Петушок, петушок, Золотой гребешок...</i>
Гипербола	Явное и намеренное преувеличение свойств, размеров или силы действия предмета/явления для усиления выразительности.	<i>Взял богатырь палицу весом в сто пудов. (100 пудов – более 1600 кг)</i>
Параллелизм	Одинаковое или сходное построение соседних предложений, их частей или словосочетаний, способствующее созданию выразительного ритма, усилению эмоционального воздействия текста и связности высказываний.	<i>Летал сокол по небу, Гулял молодец по свету.</i>
Постоянный эпитет	Устойчивое красочное определение (обычно прилагательное), неразрывно связанное с определяемым словом (существительным) и образующее в сочетании с ним образно-поэтическое выражение, которое переходит из произведения в произведение.	<i>«Поле чистое», «добрый конь», «слёзы горючие», «родной батюшка», «чёрный ворон», «силушка великая», «дорожка прямоезжая».</i>
Инверсия	Нарушение привычного порядка слов. Инверсия используется, чтобы усилить выразительность речи, подчеркнуть эмоционально-экспрессивное значение сказанного.	<i>...Под сосною, под зелёною Спать положите вы меня...</i>
Сравнение	Сопоставление явления или предмета в художественной речи с другими явлениями или предметами объективной действительности.	<i>Одно богатство у Садко – гусли звонкие. У него пальцы, что белые лебеди, опускаются на струны золочёные, у него голос как ручей бежит.</i>

11. Опираясь на таблицу, определите средства выразительности, которые используются в данных фрагментах.

А-ой, при долинушке
При долинушке калинушка растёт.
А-ой, на калинушке,
На калинушке соловушка сидит.

Как у светлого у месяца
Отрастали золотые рога;
Как у князя новобрачного
Отрастали кудри русые.

День за днём – будто дождь дождит;
Неделя за неделей – как трава растёт;
А год за годом – как река бежит.

Как во славном **огороде** во Киеве,
У ласкового князя у Владимира
Заводилось пирование, почестен пир.

11.1. Как вы думаете, в каком значении употреблено выделенное слово? Соответствует ли оно современному значению этого слова? Обратитесь к этимологическому словарю, определите происхождение слова *город*.

11.2. Найдите фрагмент художественного текста, в котором используются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какое звучание придают словам эти суффиксы? Подберите и запишите примеры слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (не менее 5 слов). Когда мы используем в речи такие слова?

12. Запишите на месте пропуска постоянные эпитеты. При необходимости воспользуйтесь словами для справки.

Уста ..., поле ..., речи ..., трава ..., девица ..., молодец ..., лес ..., богатства ..., столы ..., палаты ..., конь ...

Слова для справки: чистое, красная, дремучий, добрый, златогривый, белокаменные, дубовые, несметные, зелёная, сладкие, сахарные.

13. Прочитайте текст о волшебных сказках. Какие характерные черты этого фольклорного жанра в нём рассматриваются?

Волшебные сказки – это особый вид народных сказаний, в которых происходят чудеса, действуют волшебные предметы и необычные герои. Хотя каждая сказка кажется неповторимой, у них есть общая структура, которая помогает понять, как строится сюжет.

Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают какую-либо потерю или же нарушают определённый запрет, что приводит к беде. Чтобы решить проблему или исправить ситуацию, герою необходимо пройти испытание.

Он покидает дом, чтобы выполнить задание, спасти кого-то или найти счастье.

Главная часть сказки – это испытания, которые проверяют смелость, честность



и ум героя. Ему обычно помогают волшебные помощники: конь, волк и др., а также такие сказочные предметы, как скатерть-самобранка, меч-кладенец, сапоги-скороходы и др. В пути герой встречается со сверхъестественными существами, которые воплощают зло: с Кощеем Бессмертным, Змеем Горынычем, Бабой-ягой.

Несмотря на все трудности, герой побеждает злые силы, достигает своей цели, после чего возвращается домой, где его ждут почести, любовь и богатство.

Таким образом, волшебная сказка учит, что смелость, доброта и честность всегда вознаграждаются, а зло обязательно будет побеждено.

13.1.  Выберите народную волшебную сказку и продемонстрируйте на конкретных примерах присутствие в её структуре и содержании тех характерных элементов, о которых говорится в тексте.

13.2. Представьте в виде схемы типичную структуру волшебных сказок и прокомментируйте её.

14. Прочитайте сказку «Мужик и заяц». Определите её жанр (волшебная, о животных, бытовая).

Шёл однажды бедный мужик по полю. Вдруг видит – сидит под кустом заяц. Обрадовался мужик и говорит:

– Вот теперь я буду жить хорошо! Возьму этого зайца и продам его. А на эти деньги куплю свинью. Она принесёт мне двенадцать поросят. Поросята вырастут, принесут ещё каждый по двенадцати. Будет у меня много мяса. Я мясо продам, а на эти деньги новый дом построю, хозяйство заведу, работников найму и женюсь. Жена родит мне двух сыновей. Станут сыновья в поле работать, а я буду у окна сидеть и за порядком смотреть.

«Эй вы, ребятки! – крикну я. – Не заставляйте работников много работать, не забывайте, что сами бедно жили!» И так громко крикнул мужик, что заяц испугался и убежал.

14.1. Сформулируйте и запишите основную мысль сказки.

14.2. Выпишите из перечисленных ниже поговорок те, в которых содержится такая же основная мысль, как и в сказке. Объясните свой выбор.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в закромах.

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Цыплят по осени считают.

Делить шкуру неубитого медведя.

Заяц славен ногами, а человек – мозгами.

14.3. Объясните значение слова *самонадеянность*, подберите к нему синонимы, объясните его правописание.

15. Сравните несколько русских, болгарских, гагаузских, молдавских, румынских, украинских народных сказок одинакового жанра (волшебных, бытовых, о животных). Что общего в сказках разных народов и чем они отличаются? Познакомьте одноклассников со своими выводами. Подготовьте презентацию. Вы можете обратиться к данным ссылкам.



16. Рассмотрите репродукцию картины В. М. Максимова «Бабушкины сказки» (1867). Обратите внимание на детали обстановки в крестьянской избе, внешность рассказчицы и слушателей. Опишите реакцию слушателей на рассказ бабушки. Слушают ли современные дети народные сказки? Как вы относитесь к стилизациям и интерпретациям народных сказок?



17. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните их написание.

Стари(н,нн)ое пр...дание, подли(н,нн)ая мудрость, пара(л,лл)елизм как комп...зици-о(н,нн)ый приём, и(с,сс)ку(с,сс)ный ра(с,сс)казчик, дра(м,мм)атическое и(с,сс)ку(с,сс)-тво, ра(с,сс)казывать ска...ки, историческая пр...емстве(н,нн)ость, участвовать в пред-

ст...влении, постоя(н,нн)ый эпитет, связа(н,нн)ы с кал...ндарными обрядами, пер...дающиеся из пок...ления в пок...ление, ус...ление выр...зительности с помощ...ю г...перболы, ус...ное народное творч...ство, словес...ное и(с,сс)ку(с,сс)тво, фолькл...рный ко(л,лл)ектив, морально-этич...ские це(н,нн)ости, отр...жает м...нталитет.

- 17.1.** Написание каких орфограмм вызвало у вас трудности? Повторите правила написания этих орфограмм. Используйте для этого справочные сайты, электронные словари. Воспользуйтесь «Справочником по русскому языку. Орфография и пунктуация» Д. Э. Розенталя.



- 18.** Спишите, расставьте знаки препинания, объясните их постановку. Подчеркните все члены предложения.

Устное народное творчество огромный пласт русской культуры и жизни общества отражающий быт и историю людей с древних времён.

- 19.** Прочитайте высказывание канадского писателя-фантаста Чарльза де Линта и прокомментируйте его, выразив своё согласие или несогласие. Подберите аргументы, подкреплённые примерами из литературы, собственного жизненного опыта.

Людам, никогда не читавшим сказок, <...> труднее справляться с жизнью, чем тем, кто читал. У них нет того опыта странствий по дремучим лесам, встреч с незнакомцами, которые отвечают на доброту добротой, нет знаний, которые приобретаются в обществе Ослиной шкуры, Кота в сапогах и Стойкого оловянного солдатика.

Я говорю не о прямом нравоучении, а о более тонких уроках. О тех, что просачиваются в подсознание и создают нравственный облик и человеческую структуру. О тех, что учат побеждать и доверять. А может быть, даже любить.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1** Что такое фольклор? Чем он отличается от авторской литературы? Какие черты присущи фольклору?
- 2** Перечислите жанры фольклора и их особенности.
- 3** Какие художественные средства используются в фольклоре?



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1** Подготовьте исследование «Образ Бабы-яги в народных сказках», «Русская народная песня: от древности к современности» (по выбору).
- 2** Сочините сказку в народном стиле.
- 3** Проведите конкурс на лучшего знатока фольклора.
- 4** Подготовьте проект «Русские посиделки».

МОДУЛЬ 2

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ ЯЗЫКА

1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Как вы думаете, для чего мы обращаемся к произведениям далёкого прошлого? Какие произведения древнерусской литературы вам известны? О чём в них рассказывается?
2. Прочитайте высказывания. Какая мысль их объединяет? О чём они заставляют задуматься? Прокомментируйте понравившееся вам высказывание.

Полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современность; глубже опускаясь в смысл былого, раскрываем смысл будущего; глядя назад, шагаем вперёд.

А. И. Герцен

Я не верю той любви к Отечеству, которая презирает его летописи и не занимается ими: надобно знать, что любишь; а чтобы любить настоящее, должно иметь сведения о прошедшем.

Н. М. Карамзин

Чтобы воспринять культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их созидания и исторического изменения, заложенную в них культурную память. Так же точно и литературу в целом мы по-настоящему поймём, когда будем знать, как литература создавалась, формировалась, как участвовала в жизни народа.

Д. С. Лихачёв

Какое богатство мудрости и добра выразительно рассыпано по книгам всех народов и времён!

Л. Н. Толстой

Древнерусская литература наполняет нас гордостью за наших далёких предков, предшественников, учит нас с уважением относиться к их труду, борьбе, к их заботам о благе родины.

Д. С. Лихачёв

- 2.1. Как вы понимаете смысл выражения *культурная память*? Запишите своё определение данного словосочетания в форме простого предложения, используя тире между главными членами.

3. Прочитайте текст. Что способствовало возникновению древнерусской литературы и как это отразилось на её содержании?

Крещение Руси в 988 году имело большое значение для распространения письменности по всей территории Древнерусского государства и способствовало развитию книжной культуры и литературы. «...Славяне, приняв христианскую веру, заимствовали с нею новые мысли, изобрели новые слова, выражения, и язык их в средних веках, без сомнения, так же отличался от древнего, как уже отличается от нашего», – писал русский историк и писатель Н. М. Карамзин.

В это время (в X–XI вв.) много книг было привезено из Византии и Болгарии. Их надо было перевести и переписать. Старославянский и древнерусский языки были настолько близки, что Русь смогла использовать уже готовый старославянский алфавит – кириллицу. Её название связано с солунскими братьями Кириллом и Мефодием, христианскими первоучителями. Переводная христианская литература, появившаяся на Руси после 988 года, знакомила русских людей с новыми нормами морали и нравственности, расширяла их кругозор, сообщала им многие сведения исторического и географического характера. Книги были рукописными, их переписывали монахи при монастырях. Они использовались при богослужении в храмах. Но главная ценность этих книг заключалась в их духовно-нравственном, воспитательном содержании. «Подобно тому как разум растёт от истоков своих, так праведник – от читанных книг: воина красота – в оружии, а корабля – в парусах, но праведника – в чтении книг», – говорится в одном из книжных поучений XI века.

Литературные произведения этого периода по содержанию и по форме были преимущественно религиозно-поучитель-

Древнерусская литература –

русская литература первых 7 веков её существования (XI–XVII вв.)

ными. Наибольшей популярностью пользовалась литература житийная, или агиографическая (от греч. *hagios* – святой, *grapho* – пишу). Жития представляли собой жизнеописания тех государственных и религиозных деятелей, кого церковь канонизировала – признавала святыми. Жития носили назидательный характер: герои должны были стать примерами для подражания.

Одним из древнейших жанров русской литературы была летопись. Летопись – это «писание по летам», т. е. по годам. Летописи составляли отдельные лица – преимущественно из княжеско-боярской или монастырской среды. Они записывали события, свидетелями которых были сами или слышали о них от других. Около 1113 года монах Нестор закончил работу над летописным сводом «Повесть временных лет». Автор поставил перед собой задачу не только рассказать о происхождении русского народа, возникновении древнерусского государства, но и связать его историю с историей всего человечества.

Следует отметить, что древние русские летописи не ограничивались только записью событий, они включали поучительные и поэтические элементы, почерпнутые как из устных, так и из письменных источников. Так, в «Повесть временных лет» было внесено «Поучение Владимира Мономаха» – своего рода духовное завещание великого киевского князя Владимира Всеволодовича Мономаха своим детям.

*По материалам книги Д. С. Лихачёва
«Развитие русской литературы
X–XVII веков»*

- 3.1. Какой период охватывает история древнерусской литературы?
- 3.2. Каким изменениям способствовало возникновение письменности?
- 3.3. Почему жанры жития и летописи были наиболее популярны в литературе Древней Руси? Какие особенности характерны для этих жанров?
- 3.4. Изучите таблицу, озаглавьте её. Какие жанры, по вашему мнению, относятся к церковно-религиозной литературе, а какие – к светской? С какими из произведений вы знакомы? Докажите их принадлежность к указанному жанру.

Жанр	Определение	Примеры произведений
Летопись	Описание исторических событий по «летам», то есть по годам, в хронологической последовательности.	«Повесть временных лет»; «Лаврентьевская летопись»; «Ипатьевская летопись».
Житие	Жизнеописание духовных подвигов и добрых дел святых.	«Житие Феодосия Печерского»; «Житие Александра Невского»; «Житие Сергия Радонежского».
Поучение	Духовное завещание отца детям, проникновенная беседа о духовных ценностях.	«Поучение Владимира Мономаха».
Хождение, хождение	Форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель.	«Хождение игумена Даниила»; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
Слово	Слово – жанр в древнерусской литературе, сочетающий элементы поучения, публицистики и церковной проповеди.	«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона; «Слово о полку Игореве».
Воинская повесть, песнь, поэма	Описание военных походов и битв.	«Задонщина»; «Сказание о Мамаевом побоище».

4. Познакомьтесь с особенностями древнерусской литературы, предложенными литературоведом В. В. Кусковым.

1. *Рукописный характер бытования и распространения памятников древнерусской литературы.*
2. *Анонимный характер произведений древнерусской литературы (автором текста считался Господь. Древнерусский писатель выступал в роли книжника, переписчика книг или переводчика, копииста; в лучшем случае были известны имена отдельных авторов, написанных либо на полях, либо в конце рукописи, при этом автор использовал для своей характеристики эпитеты «недостойный, многогрешный»).*

3. *Исторический характер памятников древнерусской литературы.*

4. *Связь произведений древнерусской литературы с памятниками церковной и деловой письменности, с одной стороны, и с устным народным творчеством, с другой.*

5. Познакомьтесь с историей формирования русского литературного языка. Почему старославянский язык занимает особое место среди других славянских языков?

Когда мы употребляем в речи слова *благо, воображать, время, вселенная, исповлин, истина, обитель, окаянный, подаяние*, то часто не задумываемся о том, что эти слова, как и многие другие в русском языке, пришли к нам из глубины веков. Их источник – старославянский язык, один из древнейших книжных языков Европы.

Старославянским называют язык, который начиная с IX века использовался в качестве литературного письменного языка для перевода греческих богослужебных книг и распространения христианства в славянских странах. В его основу просветители, братья Константин (в монашестве принявший имя Кирилл) и Мефодий, положили македонский диалект древнеболгарского языка.

Помимо слов славянского происхождения (первоучители старательно отбирали их из языков славянских народов, отдавая предпочтение словам, понятным всем славянам), в состав старославянского языка вошли лексические и фразеологические единицы из греческого и латинского языков. Переводя византийско-греческие богослужебные книги, просветители мастерски творили слова, приспособлявая язык для создания выразительных описаний.

24 мая 863 года в Плиске, тогдашней столице Болгарии, Кирилл и Мефодий известили о создании славянской азбуки. Это было значительным событием, благодаря которому стали возможными переводы церковных книг на языки славян, а также богослужение в храмах на языке, понятном для прихожан. До этого считалось, что с Богом можно общаться лишь на греческом,



латинском или древнееврейском языках. Претерпев ряд изменений, кириллическая азбука живёт и по сей день в России, Беларуси, Украине, Болгарии, Сербии и других славянских странах.

Старославянский язык, применявшийся с самого начала в качестве языка церковного богослужения, называют ещё церковнославянским. В отдельных странах он принимал местные черты славянских языков (в Болгарии – болгарские, в Киевской Руси – восточнославянские) и в этом виде использовался в произведениях древней славянской литературы, в частности древнерусской.

На Руси старославянский язык, получивший широкое распространение в конце X века после принятия христианства, сыграл огромную роль в формировании русского литературного языка. И сегодня в словарном составе современного русского литературного языка насчитывается около 12% слов, восходящих к старославянской лексике.

В XI веке восточные славяне входили в состав Киевской Руси. На территории, занимаемой ими, начал образовываться единый древнерусский язык. Он легко заимствовал из старославянского слова и выражения, поскольку это были близкородственные языки. В конце XII – начале

XIII века Киевское государство распалось, из-за чего процесс формирования единого древнерусского языка прекратился. На основе его отдельных диалектов с XIV века начинается образование самостоятельных восточнославянских языков – русского, белорусского и украинского.

- 5.1. Какие сведения из истории русского языка вызвали у вас интерес? Аргументируйте свой ответ.
- 5.2. Составьте вопросы к тексту, задайте их своим одноклассникам.
- 5.3. Объясните значение слов *исполин, обитель, окаянный, подаяние*. Запишите их, выделите корень, подберите однокоренные слова. Проверьте себя по толковому и морфемному словарям.
- 5.4. Найдите в Интернете буквы глаголицы и кириллицы. Буквы какой азбуки представляются вам более лаконичными (несложными) по очертаниям?
- 5.5. Познакомьтесь с термином *гlossарий*. Составьте гlossарий данной статьи.

Гlossарий –

это алфавитный список терминов, используемых в некоторой области знаний, и их определений. Определения помогают читателям понять значение терминов и воспринимать их в правильном контексте.

6. Прочитайте пословицы. Объясните, как вы их понимаете. С какой темой связано содержание пословиц?

1) Азбука – к мудрости ступенька. 2) Аз, буки и веда страшат, что медведи. 3) Продай кафтан, купи буквицу. 4) Сперва аз да буки, а там и науки. 5) Аз да буки избавляют от муки. 6) Не суйтесь, буки, наперед азов.

6.1. Как вы думаете, когда появились эти пословицы?

7. Выпишите из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля или фразеологического словаря несколько пословиц и поговорок, связанных с названиями букв древней азбуки.

■ ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Немало пословиц, поговорок, присловий связано в языке с названиями букв. В кириллическом алфавите было 38 букв, и все они имели свои наименования, благодаря которым азбука «звучала».

Некоторые из пословиц и поговорок связаны со школой и обучением грамоте, которое для учеников Древней Руси было нелёгким делом. Эти пословицы и поговорки можно найти в Толковом словаре В. И. Даля. *Прочитать от аза до ижицы* означает прочитать от начала до конца, поскольку *аз* – (А) – первая буква азбуки, а *ижица* (Ѹ) – последняя. *Знать на ять* означает знать очень хорошо, поскольку буква *ять* (Ѣ) вызывала большие трудности в правописании слов.

Буква **ф** в азбуке называлась *ферт*. Было замечено сходство между рисунком этой буквы и формой осанки подбоченившегося человека. Отсюда выражение *ходить фертом*, что означает быть самодовольным, держаться с показным ухарством, молодечеством.

8. Составьте словосочетания, выбрав подходящее слово из скобок.

(волочить, влачить)	существование, ноги
(предать, передать)	друг, поручение
(чуждый, чужой)	взгляд, человек
(излить, вылить)	досада, молоко, злость
(издать, выдать)	приказ, друг, тайна



8.1. Являются ли слова, данные в скобках, однокоренными? В случае затруднения с ответом обратитесь к толковому словарю.

9. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Составьте предложения со словами, данными в парах. Определите различие в значениях этих слов.

Бредить – бередить; краткий – короткий; хранить – хоронить; страж – сторож.

9.1. Какие из данных пар слов могут быть синонимами в современном русском языке?

10. Старославянизмы используются в художественной литературе для создания исторического фона, придания повествованию торжественности, а также для речевой характеристики героев. Прочитайте цитаты из «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Найдите в них старославянизмы. По каким признакам вы их узнали? Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Победой пр...славлено имя твоё,
Твой щит на вратах Цареграда.

Твой конь не боит...ся опас...ных трудов;
То смиренный стоит под стр...лами врагов,
То мчит...ся по бранному полю.

Друж...на п...рует у берега.

Теперь о...дыхай! Уж не ступит нога
В твоё позлащённое стремя.

Из мёртвой главы гроб...вая змея,
Ш...пя, между тем вып...лзала.

10.1. Попробуйте подобрать к найденным вами старославянизмам слова, которые употребляются в современном русском литературном языке. Составьте с ними предложения.

11. Прочитайте текст. Что такое повествовательная проза? Назовите её особенности.

Во второй половине XVII века широкое распространение получает повествовательная проза – небольшие по объёму бытовые повести, истории, сказания. Эта литература ещё не имеет чётких жанровых очертаний. Авторы произведений чаще всего обращаются к фольклору: сказке, лирической и обрядовой песне, народному анекдоту, черпая в них не только темы и сюжеты, но нередко и саму форму их худо-

жественного воплощения.

Бытовая повесть характеризуется отходом от средневековой условности в изображении событий и человека, интересом к отдельной личности, проявлением признаков психологизма в её изображении. Бытовые конфликты, расширение социальной сферы действия героя, введение бытового и этнографического материала в сюжет – всё это художественные ком-

поненты нового жанра. Подтверждением тому служит «Повесть о Горе-Злочастии».

«Повесть о Горе-Злочастии» («**Повесть о Горе и Злочастии, как Горе-Злочастие довело молодца во иноческий чин**») – анонимное древнерусское произведение, сохранившееся в единственной рукописи XVII–XVIII веков. Принято считать, что создано оно в XVII столетии.

Основой «Повести...» являются народные песни о Горе и книжные «покаянные» стихи, но своим стихотворным размером и некоторыми деталями произведение восходит к былинам. Всё в этой повести было ново и непривычно для традиций древней русской литературы: народный стих, народный язык, необычный безымянный герой, высокое сознание человеческой личности, хотя бы и дошедшей до последних степеней падения. «Впервые в русской литературе с такой силой и проникновенностью была раскрыта внутренняя жизнь человека, с таким драматизмом рисовалась судьба падшего человека», – писал об этом произведении Д. С. Лихачёв.

Исследователи памятника, открытого ещё в середине позапрошлого столетия, сближали его с былинами и с духовными стихами – народными песнями, написанными на сюжеты Библии и житий святых. Тем не менее «Повесть», несомненно, не фольклорное произведение, а книжное, литературное, хотя и созданное во многом на основе моделей и образцов, присущих устному народному творчеству.

Произведение открывается рассказом о грехопадении Адама и Евы, о первородном грехе – непослушании первых людей, вкусивших плод от дерева познания добра и зла вопреки запрету Бога.

*Изволением господа Бога и Спаса нашего
Иисуса Христа вседержителя,
от начала века человеческого...
А в начале века сего тленного
сотворил небо и землю,*



*сотворил Бог Адама и Еву,
повелел им жити во святом раю,
дал им заповедь божественну:
не повелел вкушати плода виноградного
от едемского древа великаго.
Человеческое сердце несмысленно
и неумичиво:
прелстился Адам со Евою,
позабыли заповедь Божию,
вкусил плод виноградного
от дивнаго древа великаго;
и за преступление великое
Господь Бог на них разгневался,
и изгнал бог Адама со Евою
из святого раю из едемского,
и вселил он их на землю, на нискую,
благословил их раститися, плодиться
и от своих трудов велел им сытым быть,
от земных плодов.
Учинил бог заповедь законную:
велел он браком и женитбам быть
для рождения человеческого и для
любимых детей.*

На этом заканчивается пролог, и дальше начинается история молодца – героя «Повести». Как Бог наставлял первых людей, так отец и мать, наставляя сына на добрые дела, наказывали:

*Милое ты наше чадо,
послушай учения родительскаго,
ты послушай пословицы добрыя,
и хитрыя, и мудрыя, –
не будет тебе нужды великия...*

Молодец, который «был в то время се мал и глуп», захотел «жить, как ему любо», а не по родительским заветам. Так в повесть входит тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, с домостроевской моралью. Но освящённому веками бытовому укладу герой не может противопоставить ничего, кроме своего стремления к свободе, и за непокорность, за нарушение наставлений и запретов, данных ему родителями и добрыми людьми, молодцу приходится жестоко расплачиваться. Он нажил пятьдесят рублей и приобрёл пятьдесят друзей, но один из друзей напоил и обманул его. В результате доверчивого и неумного молодца обманули и ограбили. Стыдно и горько ему было возвращаться к родителям, и «пошёл он на чужу страну, далну, незнаему». Оказавшись среди людей на пиру, он просит научить его жизни, и ему дают наставление:

*Добро еси ты и разумный молодец,
не буди ты спесив на чужей стороне,
покорися ты другу и недругу,
поклонися стару и молоду...*

Благодарный молодец послушался советов, приобрёл богатство и «присмотрил

невесту себе про обычаю». Но на пиру он похвастался нажитым богатством, впав в грех гордыни.

Горе, явившись во сне молодцу, призвало оставить невесту, предложило удариться в пьяный загул. Герой не послушал дурного совета, но тогда Горе явилось ему во сне в образе архангела Гавриила. И на сей раз молодец внял его настояниям, покорился Горю, хотя и пытался уйти от него, даже готов был свести счёты с жизнью от безысходности.

Но Горе охотится за молодцем, преследует его, подговаривает на совершение преступления – убийства и грабежа, чтобы лишить его жизни:

*Молодец пошел пеш дорогою,
а Горе под руку под правую,
научает молотца богато жить,
убити и ограбить,
чтобы молотца за то повесили,
или с камнем в воду посадили.*

Свое спасение молодец находит в монастыре, куда он является, чтобы принять монашеский постриг. А Горе не исчезает, оно остается сторожить молодца у монастырских ворот.

- 11.1. Какова тема «Повести о Горе-Злочастии»? Какие особенности позволяют отнести её к жанру бытовой повести?
- 11.2. С какой библейской историей связано начало «Повести о Горе-Злочастии»? С какой целью это было сделано?
- 11.3. Согласно Библии, в грехопадении первых людей виновен змей-искуситель. А что, по мнению автора повести, стало причиной их греха? При ответе опирайтесь на текст.
- 11.4. Понаблюдайте над лексическими, орфографическими, грамматическими особенностями пролога «Повести о Горе-Злочастии» в сравнении с современным языком. Заполните таблицу примерами из текста.

Лексика	Неопределённая форма глаголов	Формы прилагательных	Инверсия	Орфография

- 11.5. Прочитайте произведение полностью. Какие проблемы, затронутые в «Повести о Горе-Злочастии», остаются актуальными для современной молодёжи? Обоснуйте своё мнение.
- 11.6. Охарактеризуйте молодца. Как вы считаете, почему у главного героя нет имени? За какие грехи его преследует Горе-Злочастие? Можно ли назвать эти грехи тяжкими?

- 11.7. Почему повесть, главным героем которой является молодец, называется «Горе-Злочастие»? Можно ли было её назвать «Хождение молодца по мукам»? Почему?
- 11.8. Перечитайте притчу о блудном сыне. Чем история молодца из «Повести о Горе-Злочастии» совпадает с евангельской притчей, а в чём расходится? При ответе опирайтесь на текст.
- 11.9. Приведите примеры, подтверждающие связь «Повести...» с устным народным творчеством (постоянные эпитеты, фольклорные образы, причитания, былинный стиль, повторы и т. п.).
- 11.10.  Опираясь на текст, подготовьте в группах сообщения на следующие темы: «Наказ родителей молодцу», «Молодец и «мил друг», «Молодец на пиру», «Молодец на чужой стороне», «Горе-Злочастие искушает молодца», «Хождение молодца по мукам», «Почему молодец идёт в монастырь?»

12. Познакомьтесь с размышлениями о «Повести о Горе-Злочастии» известного учёного-филолога Д. С. Лихачёва. Согласны ли вы с его точкой зрения?

«Повесть о Горе-Злочастии» – произведение, которое по своей теме занимает как бы срединное положение в русской литературе: оно соединяет в себе тематику древнерусскую с тематикой новой русской литературы, тематику народного творчества и письменности...

В повести нет ни одного собственного имени, ни одного упоминания знакомых русскому человеку городов или рек; нельзя найти ни одного хотя бы косвенного намёка на какие-либо исторические обстоятельства, которые позволили бы определить время действия повести. Только по случайному упоминанию «платья гостинного» можно догадаться, что безымянный молодец принадлежал к купечеству. Откуда и куда бредёт несчастливый молодец, кто были его родители, невеста, друзья, – всё это остаётся неизвестным: освещены лишь важнейшие детали. Всё в повести обобщено и суммировано до крайних пределов, сосредоточено на одном: на судьбе молодца, его внутренней жизни.

Невзрачная жизнь невзрачного героя осознаётся в повести как судьба всего страдающего человечества. Тема повести – жизнь человека вообще. Именно поэтому повесть так тщательно избегает всяких деталей.

Автор повести сочувствует своему герою, а тем самым и всем разорённому, без-

домным людям. Пропившийся молодец представляется автору повести не «грешником» средневековых сочинений о пьянстве, а несчастным, заслуживающим сожаления человеком.

Горе действует подобно искустителю, его появление в сновидении и в ложном облике архангела Гавриила – это традиционный шаблон жанра жития. В рамках народных христианских воззрений Горе – это хохочущий бес, демон хмельного духа, противостоящий Духу Святому. Место обитания Горя – кабак, который в христианском понимании является бесовским «кромешным» миром; желая молодцу смерти вместо спасения, Горе «насмехался», что является ещё одним доказательством его дьявольского происхождения.

Переломным моментом в судьбе молодца является его попытка покончить с «позорным житием», утопившись в реке: при этом поклон молодца коварному Горю до «сырой земли» знаменует акт подчинения героя воле последнего. Символическое значение этого эпизода подчёркивается границей между мирами – рекой, которая имеет устойчивые ассоциации с эпической рекой смерти Смородиной, местом испытания и гибели богатырей. Поклон Горю у реки являет собой символическую смерть героя, а бегство молодца от своего преследователя – попытку выйти за пределы царства мёртвых. В «Повести о Горе-Злоча-

стии» связь с христианством проявляется наиболее полно в финале произведения: мотивы гибели – воскресения реализуются в соответствии с христианской идеей спа-

сения. Мотив блуждания героя интерпретируется как нравственное заблуждение, а чудесное избавление от Горя – как прине- сённое покаяние за грешное «житие».

- 12.1.** На какие особенности «Повести о Горе-Злочастии» обращает внимание Д. С. Лихачёв? Важно ли читателям повести понимать эти особенности? Аргументируйте свой ответ.
- 12.2.** Какие образы повести, по мнению учёного, имеют символическое звучание?
- 12.3.** Выпишите из текста предложения, которые, по вашему мнению, содержат ключевые положения размышлений Д. С. Лихачёва.

13. Спишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните их постановку.

Вам конечно же известны комикс и манга (японский комикс), получившие широкое распространение в XX веке. Однако истоки этого жанра лежат в глубокой древности. Наскальную живопись и барельефы древних греков и древних римлян можно считать истоком «рассказов в картинках». В России с XVII до начала XX века были очень популярны лубочные картинки (лубки) с подписями которые печатали на дешёвой бумаге с деревянного оттиска. Часто они представляли собой законченную историю на религиозные или светские темы. Такие картинки описывает А. С. Пушкин в повести «Станционный смотритель»: «Я занялся рассмотрением картинок украшавших его смиренную но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына».

Лубок – вид изобразительного искусства, которому свойственны доходчивость и ёмкость образа; «народная картинка».

Лубок – массовые, доступные по цене и лаконичные по содержанию литературные издания.



Лубок



Манга

- 13.1.**  Попробуйте изобразить историю героя «Повести о Горе-Злочастии» (или её часть) в виде лубка, манги. Отберите эпизоды для картинок, подберите соответствующие надписи, продумайте дизайн. Распределите роли: главный редактор, художник, литературный редактор, корректор, дизайнер, компьютерный верстальщик и др. Проведите конкурс на лучшую работу.

14. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Какое значение имеет древняя словесность для нас? Актуальна ли для нашего времени литература (Д, д)ревней (Р, р)уси? Да актуальна – и ещё как! Пам...тники культуры и истории безмолвны без письме(н,нн)ых свидетельств и литературы, и прежде всего без памятников литературы которая в (Д, д)ревней (Р,р)уси была и исторической и нравстве(н,нн)о-поучительной и (высоко)патриотической.

Чтобы оценить богатство замыслов современных авторов благородные идеалы и художественное мастерство знание (древне)русской книжности совершенно необходимо. Богатство русского языка итог почти тыс...ч...летнего развития русской литературы. Уже в ранних текстах (древне)русской литературы мы встречаем произв...дения изумительные по точ-



ности и выр...зительности языка. Там же заложе(н,нн)ы (высоко)нравстве(н,нн)ые ориентиры, не утратившие ценности и сегодня: идеи глубокого патриотизма сознание высокого гражданского долга.

В древней русской литературе мы находим произв...дения чтения которых дост...вляет нам удовольствие как нравстве(н,нн)ое так и эстетическое.

По материалам Интернета

14.1. К какому функциональному стилю речи относится текст? Определите типы лексики, использованной в тексте.

14.2. Как вы ответите на вопросы, которые содержатся в тексте?



**ПРОВЕРЯЕМ
СЕБЯ.**

- 1** Когда возникла древнерусская литература? Каковы её особенности?
- 2** Как была создана славянская азбука?
- 3** Перечислите жанры древнерусской литературы.
- 4** В чём заключается значение «Повести о Горе-Злочастии» как памятника древнерусской литературы?



**ТВОРЧЕСТВО.
ИССЛЕДОВАНИЯ.
ПРОЕКТЫ.**

- 1** Подготовьте кроссворд или викторину по «Повести о Горе-Злочастии».
- 2** Подготовьте доклад «Древнерусская литература как феномен культуры Средневековья» и выступите перед одноклассниками.

МОДУЛЬ 3

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Лексика

1. ПОБЕСЕДУЕМ! «Век разума и просвещения» – так говорили о своём времени великие мыслители XVIII века. Как вы понимаете смысл этого высказывания? Что значит для вас быть просвещённым человеком? Каких деятелей науки и культуры XVIII века вы знаете?

2. Прочитайте текст, определите главную тему и микротемы.

В XVII – XVIII веках в Западной Европе и в России происходило формирование национальных государств, утверждалась монархия как единственная форма правления. Провозглашалось, что главная обязанность и священный долг каждого гражданина – служение Отечеству. Вся жизнь в государстве строго регламентировалась и подчинялась системе правил.

Именно в это время ведущим направлением в литературе и искусстве в Европе, а затем и в России стал классицизм. Само слово происходит от латинского *classicus* – «образцовый». Главная идея классицизма – человек должен жить по законам разума и долга, а не поддаваться эмоциям. В произведениях классицистов долг всегда ставится выше чувства, а государственные интересы выше личных желаний. Творчество призвано воспитывать читателя и зрителя через образы идеальных героев, лишённых человеческих слабостей.

Представители этого направления черпали вдохновение в античном искусстве, подражая авторам Древней Греции и Рима. Особенно ярко влияние Античности проявлялось в скульптуре, архитектуре и живописи. В литературу же приходят такие жанры, как ода, басня, элегия, идиллия и т. д. Идеологи классицизма считали, что

античное искусство и литература являются тем идеалом, к которому необходимо стремиться.

Наивысшего расцвета классицизм достиг в XVII веке во Франции. Одним из самых известных теоретиков направления был французский поэт и критик Никола Буало. В своём сочинении «Поэтическое искусство» он разработал правила, которые необходимо было соблюдать при создании художественных произведений.

Жанры делились на *высокие* (ода, трагедия, эпопея, гимн, исторические картины) и *низкие* (комедия, сатира, басня). Каждый жанр создавался по определённым правилам, смешивать высокое и низкое запрещалось.

В произведениях высоких жанров изображалась жизнь государства, королевского двора, а также сражения, победы, религиозная и мифологическая история, гражданские доблести. Их героями были монархи, придворные, античные персонажи, подвижники веры. Язык отличался торжественностью, обилием пышных эпитетов и сравнений.

В произведениях низких жанров показывалась жизнь частных лиц, народный быт. Герои – обыкновенные люди, говорящие простым (бытовым) языком.

Герои литературных произведений делились на положительных и отрицательных. При этом изображался не конкретный человек с его мыслями и страстями, а некий общий тип личности, воплощавшей определённые качества, – носитель абстрактных идей. Помимо портрета и поступков, средством характеристики героев являлись говорящие имена и фамилии.

Классицизм отдавал предпочтение драматургии, так как театр, по мнению теоретиков направления, лучше всего воздействовал на ум и чувства зрителей. Драматургии этого времени следовали правилам античного театра. Например, строго

соблюдался принцип трёх единств:

единство времени – все события пьесы должны протекать в течение одних суток;

единство места – все события пьесы привязаны к одному месту;

единство действия – сюжет построен на основе одного конфликта.

Главными свойствами художественного произведения, свидетельствующими о «хорошем вкусе» его создателя, признавались гармония и соразмерность частей, стройность композиции, простота сюжета, ясность и чёткость языка.

2.1. Перечислите черты классицизма. Как вы думаете, какие из них стали причиной того, что к началу XIX века классицизм практически изжил себя?

2.2. Выпишите основные термины, которые относятся к теории европейского классицизма.

3. Рассмотрите портреты представителей русского классицизма. Чьи произведения вы читали? Вспомните названия этих произведений.



А. Д. Кантемир
(1708–1744)



М. В. Ломоносов
(1711–1765)



Д. И. Фонвизин
(1745–1792)



Г. Р. Державин
(1743–1816)

4. Прочитайте высказывания и определите, о каких русских писателях-классицистах в них говорится. Аргументируйте свой ответ. Какие их заслуги отмечаются в этих высказываниях?

Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, он объял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, ибо он всё испытал и всё проник.

А. С. Пушкин

За свою недолгую жизнь он успел преобразовать русскую культуру, дипломатию, классическую и переводную литературу. Блестящий талант, большой ум и широкая начитанность дают нам право считать его одним из выдающихся людей своей эпохи. «Отец русской комедии», «сатиры смелый властелин», «северный Мольер» – это всё о нём.

Н. И. Иакимова

4.1. Какое слово в первом высказывании не соответствует нормам современного произношения и написания?

5. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Спишите высказывание критика В. Г. Белинского об Антиохе Кантемире. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните правописание слов в скобках. Правила правописания каких частей речи вам необходимо было вспомнить?

Этот человек по какому(то) счастливому инстинкту первый на Руси свёл поэзию с жизнью. Кантемир ни (на) миг (в)течени... всей своей деятельности не забывал о живой действительности: он, собстве...о, жил только для неё и даже (в)дали от приёмного своего отечества, (в)дали от России, думал только о том, как (бы) ей служить, как бы искоренить в ней, путём злой насмешки или распространения просв...щения, те пороки, которые так глубоко печалили его отзывчивую и любящую душу.

5.1. Объясните своё понимание следующих выражений: «свёл поэзию с жизнью»; «искоренить ... путем злой насмешки... пороки».

5.2. Подберите синонимы к словам *отечество*, *искоренить*, *просвещение*, *пороки*.

6. Прочитайте текст, используя технику INSERT (маркировку специальными значками:

✓ – я это знаю; **+** – это новая информация для меня; **–** – это противоречит тому, что мне было известно; **?** – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения).

Русский классицизм был тесно связан в своём развитии с европейским. «Прорубив окно в Европу», Пётр I открыл возможность обращения русских писателей к опыту западноевропейской литературы. Екатерина II, ратовавшая за развитие образования и науки, активно продвигала идеи просвещения в России. Это не было подражанием: классицизм как направление соответствовал основным задачам исторического развития России XVIII века. Главная цель литературы, полагали классицисты, – служение «пользе отечества». Государственные потребности, долг перед отечеством должны преобладать над личными чувствами и интересами. Сильная централизованная власть в форме абсолютистской монархии способствовала формированию национального единства, поэтому служение государству означало служение

нации. Слово «гражданин», помимо своего первоначального значения (житель города), приобрело новое значение: сын отечества, патриот. Русские классицисты, признавая разум высшим началом в человеке, считали, что недостатки русской жизни могут быть устранены воздействием на разум и добрую волю тех, в чьих руках находится власть. Это повысило значение литературы, театра, которые способствовали последующему быстрому развитию национальной культуры и государственности.

Новая русская литература началась с сатиры Антиоха Кантемира: борьба с противниками петровских преобразований после смерти царя-реформатора делала сатиру острым оружием. Антиох Кантемир и Василий Тредиаковский положили начало классицизму; творчество Михаила Ломоносова способствовало утверждению

этого литературного направления.

Общие черты европейского классицизма в условиях России проявились своеобразно, в соответствии с национальными традициями. Национальное своеобразие сказалось в более ярко выраженном гражданско-патриотическом пафосе, что отразилось в тематике, раскрывающей проблемы большого общественного значения, в обращении к сюжетам русской истории.

В русском классицизме ярко проявилась сатирико-обличительная направленность, начало которой положил Антиох Кантемир и которая стала характерной для многих произведений русских классицистов, изображавших конкретные отрицательные факты русской действительности (вспомните «Недоросль» Дениса Фонвизина).

Русские писатели-классицисты в сво-

ём творчестве часто обращались к фольклору, к народному языку. Связь с истоками народного творчества – ещё одна отличительная черта русского классицизма. Эта близость к стихии народной речи отразилась и в метком, остром реалистическом слове Дениса Фонвизина, и в неорганизованной речи Гавриила Державина со всеми её «неправильностями» с точки зрения школьной грамматики литературного языка дворянства, и даже в свободных рифмах его поэзии. Антиох Кантемир вводил в свои сатиры разговорную речь; Василий Тредиаковский, ссылаясь на народную песню, обосновал реформу русского стихосложения. Михаил Ломоносов, проводя реформу русского языка, сочетал книжный, церковнославянский язык с народным русским языком.

По Л. А. Симаковой и В. В. Снегирёвой

- 6.1. В чём состояло своеобразие русского классицизма? Перечислите его основные черты.
- 6.2. Выпишите фамилии писателей-классицистов. Подготовьте короткие сообщения о вкладе каждого из них в литературу классицизма. Используйте поисковое чтение, предполагающее умение находить в тексте те элементы информации, которые являются значимыми для выполнения учебной задачи.
- 6.3. Найдите в тексте синтаксические конструкции, характерные для научного стиля речи.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Система стихосложения – это способ организации звукового состава стихотворной речи. Существуют следующие системы стихосложения: **тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.**

При **тонической** (от гр. *tonos* – ударение) **системе стихосложения** в каждой строке должно быть определённое количество ударных слогов, например, три, четыре и т. д. Количество безударных слогов – произвольное. Такое стихосложение характерно для народной поэзии:

Не шуми, мати зелёная дубровушка,
--//--/...../-- 4 ударных слога
Не мешай мне, добру молодцу, думу думати.
--/---/---/ -----

При **силлабической** (от гр. *syllabe* – слог) системе стихосложения число слогов в строке и место некоторых ударений (на конце и в середине строки) должно быть фиксированным, обычно оно равно 13. Эта система не получила распространения в русской поэзии, её использовали лишь некоторые поэты XVIII века.

Ах, невозможно сердцу пробыть без печали,
Хоть уж и глаза мои плакать перестали:
Ибо сердечна друга не могу забыть,
Без которого всегда принуждён я быти.

Правила **силлабо-тонического** стихосложения были разработаны В. К. Тредиаковским в трактате «Новый и краткий способ к сложению стихов Российских» (1735) и М. В. Ломоносовым

в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739). Именно Ломоносов, опираясь на труды предшественника и опыт европейской поэзии, создал стройную систему русского стихосложения, установив стихотворные метры. Предложенные изменения больше соответствовали природе русского языка, позволяя раскрыть его фонетическое, лексическое и синтаксическое богатство.

Размер – это схема чередования ударных и безударных слогов. Размеры делятся на две категории: **двусложные** и **трёхсложные**. В первом случае объединяются два слога (один ударный, один безударный), во втором – три (один ударный, два безударных).

Двусложные размеры:

Хорей – первый слог ударный, второй слог безударный _ _.

Ямб – первый слог безударный, второй слог ударный _ _.

Трёхсложные размеры:

Дактиль – первый слог ударный, два последующих слога безударные _ _ _.

Амфибрахий – второй слог ударный, предшествующий и последующий слоги безударные _ _ _.

Анапест – последний слог ударный, два предшествующих слога безударные _ _ _.

Спондей – два подряд ударных слога _ _.

Пиррихий – два подряд безударных слога _ _.

7. Определите, к какой системе стихосложения принадлежит каждый из следующих фрагментов. Аргументируйте своё мнение. В случае затруднения обращайтесь к справочному материалу.

а

Ночную темнотою
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.
М. В. Ломоносов

б

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.
Русская народная песня

в

Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводить
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.
А. Д. Кантемир



8. Спишите высказывание Н. М. Карамзина о М. В. Ломоносове. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

Рождё...ый под хладным небом северной России с пламе...ым воображением рыбака он сделался отцом российского красноречия и вдохнове...ого стихотворства.

8.1. вспомните, каковы заслуги М. В. Ломоносова как «отца... вдохновенного стихотворства».

9. В произведениях XVIII века довольно часто использовались слова с неполногласием для придания торжественности повествованию. Сочетания *-ла-, -ра-, -ле-, -ре-* в слове свидетельствует о старославянском происхождении данного слова. Найдите в стихотворении М. В. Ломоносова слова с неполногласием, подберите к ним современные эквиваленты.

Нагреты нежным воды югом,
 Струи полденных теплы рек,
 Ликуйте светло друг пред другом:
 Златой начался снова век.
 Всегдашним льдом покрыты волны,
 Скачите нынь, веселья полны,
 В брегах чините вёсел шум.

- 9.1. Найдите в высказывании Н. М. Карамзина (упр.8) слово с неполногласием. Подберите к нему 3–4 однокоренных слова разных частей речи с полногласием.
- 9.2. Объясните, что значит выражение «сделался отцом российского красноречия». Составьте словосочетания со словами *красноречивый*, *красноречиво*.

10. Прочитайте текст. Как М. В. Ломоносов определял риторику?

«Риторика» – первое руководство по красноречию на русском языке. До М. В. Ломоносова подобные учебные пособия печатались на старославянском или латинском языках, а их авторами, как правило, выступали представители духовенства. Ломоносов определял риторику как науку, которая занимается красотой письменной и устной речи. На её основе и под её влиянием были написаны все последующие отечественные учебники красноречия вплоть до 1830-х гг. В «Риторике» сопоставляются трактаты лучших ораторов античности и формулируются основные принципы красноречия.

Кстати, о важности умения красноречиво говорить своеобразно высказывался царь Пётр I: «Указую господам сенаторам речь в присутствии держать не по писаному, а только своими словами, дабы дурь каждого всякому видна была». Заботу о языке проявлял и Василий Тредиаковский. В своём научном труде «Слово о витийстве» он писал: «**О природном своём языке больше, нежели о всех прочих, каждому надлежит попечение иметь**».

- 10.1. Дайте своё толкование словам *риторика*, *красноречие*, *витийство*. Являются ли они синонимами? Сравните своё предположение со словарными статьями, данными ниже. Как вы думаете, синонимом к какому слову является слово *витийство*?
- 10.2. «Переведите» на современный язык выделенное в тексте предложение. Прокомментируйте его смысл.



Красноречие - 1) дар хорошо и красиво говорить, ораторский талант. *Обладать красноречием*. 2) Ораторское искусство.

Витийство - 1) (книжн., устар.) умение говорить красиво; красноречие; 2) (иронич.) пустые многословные речи, отличающиеся высоко-

парностью. Однокоренные слова: вития (оратор, красноречивый человек), витийствовать.

Риторика - 1) теория ораторского искусства. *Изучать риторику*. 2) переносное, пренебрежительное: о напыщенной и красивой, но по существу бессодержательной речи.

11. Прочитайте высказывания о риторике и красноречии, объясните, как вы понимаете их смысл. С какими высказываниями вы согласны, а какие вызывают желание поспорить? Аргументируйте свой ответ.

1) Кто не умеет говорить, карьеры не сделает (*Наполеон Бонапарт*). 2) Риторика – это искусство управления умами людей (*Платон*). 3) Поэтами рождаются, ораторами становятся (*Цицерон*). 4) Бывают люди, которых надо ошеломить, чтобы убедить (*Гельвеций*). Речь – это показатель ума (*Сенека*).

11.1. Назовите сферы современной жизни, в которых необходимо воздействовать на других людей с помощью речи. Объясните свой выбор.

11.2. Запишите высказывания, оформив их как предложения с косвенной речью. Выберите один из способов передачи чужой речи с помощью: а) сложноподчинённого предложения; б) вводных слов и словосочетаний; в) простого предложения с дополнением, называющим тему чужой речи.

12. Подготовьте выступление на одну из следующих тем. Готовясь к дебатам в классе, подберите убедительные аргументы.

Юноши более успешны, чем девушки. Так ли это?	Как положить конец буллингу в школах?
Компьютерные игры: польза или вред?	Стоит ли мечтать о карьере блогера?
Возможно ли создание идеального общества?	

12.1. Вы можете предложить самостоятельно тему для выступления. Проведите в классе конкурс на лучшего оратора. Можете также воспользоваться советами Ф. Г. Кирсанова, автора программы обучения «Ораторское искусство и мастерство общения».

13. Выберите из ряда слов синонимы к прилагательному *сентиментальный*: восторженный, слащавый, слезливый, чувствительный, эмоциональный, нежный, снисходительный, романтический, напыщенный. Сверьтесь со словарём синонимов. Нарисуйте словесный портрет сентиментального человека.



14. Прочитайте текст о сентиментализме – одном из литературных направлений. Выделите в нём ключевые слова.

Сентиментализм как художественное направление сложился в литературах западноевропейских стран в 1760–1770-х гг. На протяжении 15 лет – с 1761 по 1774 г. – во Франции, Англии и Германии вышли в свет три романа, которые создали эстетическую основу сентиментализма и определили его поэтику: «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо (1761), «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна (1768), «Страдания молодого

Вертера» И.-В. Гёте (1774). Сам художественный метод получил своё название от английского слова *sentiment* (чувство) по аналогии с названием романа Л. Стерна.

В России произведения европейских сентименталистов появились в 1760-х годах. Ярким представителем этого литературного направления был Н. М. Карамзин, о котором критик В. Г. Белинский говорил следующее: «К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Ка-

рамзиным: журналистике, критике, повести, роману, повести исторической, публицизму, изучению истории». Сентименталисты проявляли искренний интерес к личности человека, в том числе простого, а не только высокого происхождения. «Чувствительность» для представителей этого направления становится эстетической категорией, а основной целью – вызвать у читателя глубокие переживания, сочувствие к героям.

Сентименталисты считали, что урбанизация негативно влияет на нравственность человека, поэтому провозглашали культ природы, врождённой чистоты, неспорченности. Свои взгляды они выражали в таких жанрах, как путешествие, сентиментальная повесть; в лирике – идиллия (изображение идеализированной безмятежной жизни) или пастораль (изображение мирной сельской жизни пастухов и пастушек на лоне природы); в эпистолярном жанре (жанре письма). Новое понимание человека, его нравственной свободы при социальной несвободе и несправедливости способствовало созданию нового языка литературы посредством введения в него разговорных форм, а также языка чувства, ставшего объектом писательской рефлексии (размыш-



**Н. М. Карамзин
(1766–1826)**

ление о своём психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания). Для эмоционального воздействия на читателя требовалась иная лексика – эмоционально окрашенное образное слово.

Сострадание, сочувствие, душевное взаимодействие с другим человеком, частная жизнь, не имеющая отношения к обязанностям перед государством, семейные ценности, любовь и уважение к детям – вот художественные открытия сентиментализма.

Произведения нового направления были обращены к внутреннему миру человека, просвещению общества через воспитание и демонстрацию врожденной доброты. Воспитательная функция, традиционно присущая русской литературе, осознавалась как важнейшая.

Одновременно выявились и слабости сентиментализма: подчеркнутая чувствительность видится им едва ли не единственным средством исправления социальных противоречий, а сочувствие перерастает в прекраснотушное мечтательство, в созерцательную меланхолию, сопровождаемую вздохами и слезами.

14.1. Какая функция русской литературы считалась в сентиментализме самой важной?

14.2. Используя материалы текста, составьте кластер «Особенности русского сентиментализма».

15. Прочитайте фрагмент из книги Н. Я. Эйдельмана «Твой восемнадцатый век». Чем встревожила императрицу Екатерину II книга русского писателя-просветителя А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»? Как называется явление социально-политической жизни России, которое осуждает А. Н. Радищев?

В книге, которую открыла царица, было 25 глав: путешественник рассказывал, что он видел, кого встречал на каждой станции. «Проехала» Екатерина Вторая по книжке несколько станций, то есть прочитала несколько глав, и насторожилась. За-

тем приказала обязательно узнать, кто эту книгу написал. И продолжила чтение. Что встревожило царицу?

Время было жаркое. Посмотрел путешественник на часы: полдень только что миновал. День отдыха, воскресенье, но око-

ло дороги пашет крестьянин, хорошо пашет, старается, сразу видно: на себя работает, а не на барина. – Бог в помощь, – сказал путешественник (то есть сам автор книги). – Спасибо, барин, – ответил пахарь. – Разве тебе во всю неделю нет времени работать, что ты и воскресенье не пропускаешь, да ещё в самую жару? – В неделе-то шесть дней, а мы шесть раз в неделю по приказу своего барина трудимся на господском поле. Да ещё по вечерам возим из лесу сено на господский двор. – Велика ли у тебя семья? – Три сына и три дочки. – Как же ты их кормишь, если только один день имеешь свободным? – Не один день – ещё ночь наша. Иначе с голоду умрём. – Так ли хорошо ты работаешь на господина, как на своём поле? – Нет, барин, грешно бы было так же работать. У него сто рук для одного рта, а у меня две руки – для семи ртов.

И тут царица наткнулась на строчки, которые позже, много лет спустя, станут очень знамениты: **«Страшись, помещик жестокосердый, на челе каждого из твоих крестьян вижу твоё осуждение».**

Полиция по всему Петербургу ищет, кто посмел написать такую книгу. Скоро узнали и во дворец донесли: автор – господин Радищев. Екатерина тут же вспомнила старого знакомого, который молодым пажом встречал её и провожал, подавал еду, книги. Екатерина продолжила читать главы книги. В одной описывалось, как продавали крестьян, и «ужасный молот испускал тупой свой звук»: в большом зале для торговли специальный служитель должен громко стукнуть молотком в тот миг, когда совершается покупка... В другой главе – барин, кормящий мужиков, будто свиней, из корыта, и только один раз в день. В третьей – плачут родители, жена, дети крестьянина, отданного в солдаты: служба его в ар-



А. Н. Радищев
(1749–1802)

мии продлится 25 лет... Только один крестьянин радуется, что будет солдатом: хозяин так над ним издевался, что четверть века маршировать, ружьё носить – ему куда приятнее!<...>

Царица гневно записывает: «Бунтовщик хуже Пугачёва».

Издан приказ об аресте книги и аресте автора. Пришли полицейские, велят Александру Николаевичу идти с ними. Дети остались совсем одни: мать незадолго перед тем потеряли. Радищева посадили в крепость и вскоре объявили приговор: смертная казнь! Каждое утро Радищев просыпался, думал, что начался последний день его жизни: вот-вот откроется дверь и прикажут идти к виселице или под топор. Однако царица всё же не решилась казнить своего врага. Возможно, боялась сделать из него мученика и тем упрочить славу и память.

И вот осенним днём, в цепях, вывели узника из крепости, посадили в тюремную карету и объявили, что его отправляют в Сибирь сроком на десять лет. Ехать же до места ссылки 7000 вёрст. «Путешествие из Петербурга в Москву» Екатерина II приказала отнимать, у кого бы оно ни нашлось, и тут же сжигать. Зато отныне платили большие деньги, чтобы хоть полистать страшную книгу, которая так разгневала императрицу, и снять с неё копию. Сорок лет спустя Пушкин добыл себе экземпляр и отдал за него 200 рублей. Сейчас, 200 лет спустя, науке известно более сотни рукописных копий «Путешествия» и десятка полтора книжек... Но это было после. А сейчас Радищева везут в Сибирь. По дороге с ним выехали проститься старенькие родители. Всего же добирался он от Петербурга до места своей ссылки больше года...

Из книги Н. Я. Эйдельмана
«Твой восемнадцатый век»

- 15.1. Перечитайте второй абзац, в котором приводится пересказ главы «Любани» из книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Что осуждает писатель?
- 15.2. Объясните, как вы поняли выделенные в третьем абзаце строчки. Можно ли их назвать угрозой существующему строю? Почему?
- 15.3. Почему Екатерина II назвала писателя А. Н. Радищева «бунтовщиком хуже Пугачёва» и так жестоко расправилась с ним?
- 15.4. Охарактеризуйте А. Н. Радищева как гражданина своего отечества.
- 15.5. Познакомьтесь самостоятельно с биографией А. Н. Радищева. Составьте хронологическую таблицу, отражающую основные события его жизни. Обратитесь за информацией к интернет-источникам.
- 15.6. Прочитайте самостоятельно 2–3 главы (по выбору) из «Путешествия...». Какие темы и проблемы затрагивает в них автор?

16. Прочитайте стихотворение А. Н. Радищева, которое он написал в 1791 году по пути в ссылку. Назовите главные, на ваш взгляд, качества личности писателя, которые отражены в этом стихотворении.

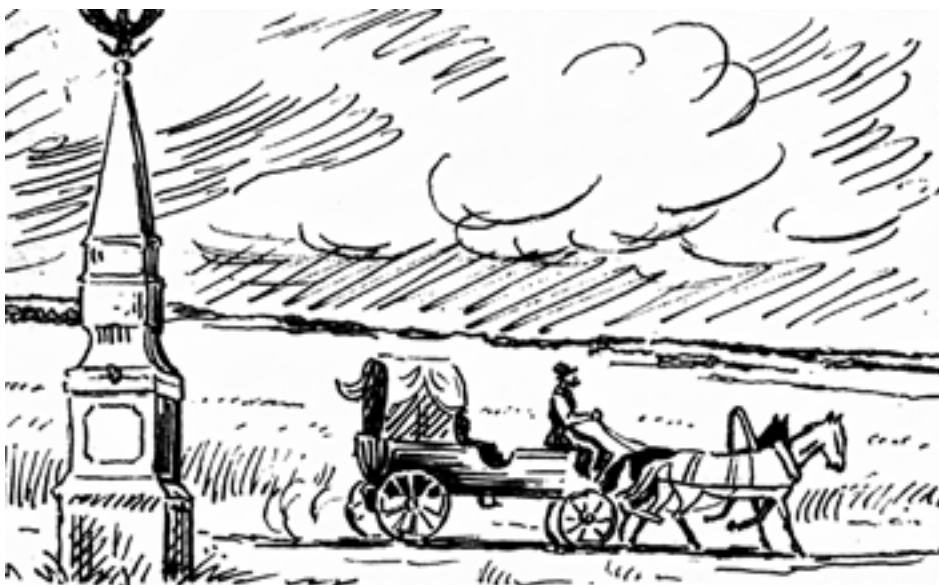
Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?
 Я тот же, что и был и буду весь мой век.
 Не скот, не дерево, не раб, но человек!
 Дорогу проложить, где не бывало следу,
 Для борзых смельчаков и в прозе и в стихах,
 Чувствительным сердцам и истине я в страх
 В острог Илимский еду.

- 16.1. Объясните значение слов *острог*, *борзый*. Употребляются ли они в современной речи? Если употребляются, то в каком значении?
- 16.2. Какие слова в этом стихотворении вы считаете ключевыми? Почему?
- 16.3. Как бы вы озаглавили это стихотворение? Объясните свой выбор.

17. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя, где необходимо, знаки препинания.

«Путешествие из Петербурга в Москву» представляет собой далеко (не) заурядное художестве...ое произв...дение. Радищев был бл...стоящим мастером художником слова и его книга одно из замечат...льнейших явлений русской художестве...ой литературы.

Чувствительный человек был в понятиях сент...ментального стиля человеком остро и сильно реагирующим на жизнь на



высокие проявления её и – с другой стороны – на (не) справ...дливість на тиранию. Чувствительный человек – это (не)холодный аналитик классицизма (так думали сент...менталисты), а человек полный интереса к жизни пламе...о откликающийся на её призывы.

По Г. А. Гуковскому

17.1. Каким был герой произведений сентиментализма?

18. Заполните таблицу, используя материалы модуля.

Основные черты	Классицизм	Сентиментализм
Представители		
Основные литературные жанры		
Черты		
Герои		
Сюжеты		

19. Прочитайте текст. Чем его содержание может быть полезно для вас?

Виды аргументов

Аргументы, которые используют для убеждения партнёров в своей правоте, издавна принято делить на две группы. Это аргументы рациональные, или, как говорили древние, «аргументы к делу» (*argumenta ad rem*), и аргументы иррациональные – это «аргументы к человеку» (*argumenta ad homini*).

Рациональными называют аргументы, обращённые к разуму адресата. Адресат принимает или не принимает точку зрения говорящего на основании осмысления информации, представленной в качестве аргументов. Какими бывают рациональные аргументы? Прежде всего, это обращение к фактам. Факт – это утверждение, которое описывает реальное, проверяемое событие, явление или данные, не подлежащие интерпретации.

Другой вид рациональных аргументов – ссылка на авторитеты. При использовании ссылок на авторитеты нужно помнить, что авторитеты должны быть приемлемы в данной аудитории, пользоваться её ува-



жением. Так, в спорах на философские темы обычно ссылаются на авторитеты крупнейших философов, знаменитых писателей.

Наиболее убедительным видом рациональных аргументов являются так называемые «заведомо истинные суждения». Это законы, аксиомы, пословицы, правила, принятые в данном обществе как безусловно верные. Таких заведомо истинных суждений в современном обществе не так уж и много.

Иррациональные аргументы представляют собой обращение к эмоциям, чувствам, желаниям и интересам адресата. В бытовом общении наиболее распространён такой вид иррациональных аргументов, как «переход на лица». В этих случаях от предмета спора спорщики переходят к «обсуждению» личности оппонента, их мыслительных способностей: «женщинам не понять», «ты ещё маленький», «мужчины не способны оценить».

В публичной речи часто используют «доводы к аудитории». Говорящий за-

трагивает интересы слушающих и представляет свою точку зрения как важную, полезную или интересную для аудитории. Такие аргументы могут затрагивать чувство собственного достоинства слушающих («Вы умные люди, и поэтому согласитесь, что...»), их желания («Вы хотите жить достойно, поэтому...»), страхи («Чтобы не допустить катастрофы, мы должны...»).

В научных спорах допустимо использовать только рациональные аргументы.

По А. К. Михальской

19.1. Используя график Т, запишите основные группы аргументов и их разновидности. Чем отличаются эти аргументы друг от друга?

20.  Представьте себе, что вы проводите дискуссию на литературную тему, доказывая преимущества сентиментализма перед классицизмом. Подберите необходимые аргументы и докажите свою точку зрения. Какую группу аргументов вы будете использовать?



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Кто стоял у истоков литературы классицизма?
- 2 В чём особенности русского классицизма?
- 3 Назовите представителей русского классицизма, формировавших и развивавших это направление.
- 4 Перечислите черты русского сентиментализма и назовите его представителей.
- 5 Почему на смену классицизму пришёл сентиментализм?



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Подготовьте рефераты на одну из тем (по выбору): «Формирование светской литературы в XVIII веке», «Наследие Антиоха Кантемира», «Представители русского классицизма».
- 2 Подготовьте исследование «Особенности лексики в поэзии М. В. Ломоносова».
- 3 Напишите в стиле сентиментализма небольшое эссе о каком-либо вашем путешествии или письмо своему кумиру (музыканту, спортсмену и т. д.).

МОДУЛЬ 4

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

*Лексика. Фонетика. Словообразование.
Языковая норма*

1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Имена каких русских писателей XIX века вам известны? Назовите запомнившиеся вам произведения этого времени и поясните, чем они вас привлекли. Какие проблемы, волновавшие писателей и поэтов XIX века, вы считаете актуальными и в наше время?
2. *Золотой век русской литературы* – образное выражение, которым называют русскую литературу XIX века. Прочитайте высказывание литературоведа В. Б. Катаева. Какие границы *золотого века* русской литературы в нём обозначены?

Между рождением Пушкина и смертью Чехова уместился целый век, золотой век русской классической литературы. Они стоят словно у двух концов единой неразрывной цепи – в её начале и в конце.

3. Рассмотрите портреты писателей – представителей русской литературы *золотого века*, чьё творчество вы будете изучать в этом году. Прочитайте их высказывания, отрывки из произведений. Как эти поэтические и прозаические строки характеризуют каждого писателя, его взгляд на роль и назначение литературы и искусства?



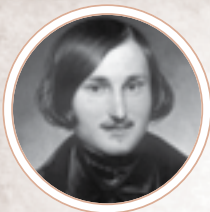
А. С. Пушкин
(1799–1837)

И долго буду тем любезен я народу,
что чувства добрые я лирой пробуждал,
что в мой жестокий век восславил я свободу
и милость к падшим призывал.

М. Ю. Лермонтов
(1814–1841)



Твой стих, как божий дух,
носился над толпой;
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол
на башне вечевой,
Во дни торжеств и бед народных.



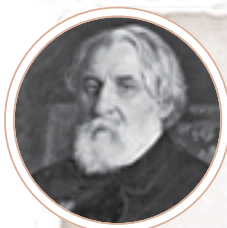
Н. В. Гоголь
(1809–1852)

Искусство стремится непременно к добру, положительно или отрицательно: выстав-
ляет ли нам красоту всего лучшего, что ни
есть в человеке, или же смеётся над безо-
бразием всего худшего в человеке.



Н. А. Некрасов
(1821–1877)

Будь гражданин! служа искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей любви.



И. С. Тургенев
(1818–1883)

Правда – воздух, без которого
дышать нельзя. У нас всех есть
один якорь, с которого, если
сам не захочешь, никогда не
сорвёшься: чувство долга.



И. А. Гончаров
(1812–1891)

Как скоро допустим, что на искусстве лежит
серьёзный долг – смягчать и улучшать чело-
века, то мы должны допустить, что прежде
всего оно должно представлять ему нель-
стивое зеркало его глупостей, уродливо-
стей, страстей, со всеми последствиями...



М. Е. Салтыков-Щедрин
(1826–1889)

Не погрязайте в подробностях настояще-
го, но воспитывайте в себе идеалы буду-
щего; ибо это своего рода солнечные лучи,
без оживотворяющего действия которых
земной шар обратился бы в камень. Не
давайте окаменеть и сердцам вашим,
вглядывайтесь часто и пристально в све-
тящиеся точки, которые мерцают в пер-
спективах будущего.



А. Н. Островский
(1823–1886)

Культурно то, что сильно дей-
ствует и оставляет в душе глу-
бокие следы; художественные
произведения вместе с тем и
культурны. Под влиянием ис-
кусства неразвитая толпа на-
чинает впервые разбираться в
жизни...

- 3.1. На основе прочитанного сделайте вывод об основных проблемах, волновавших русскую литературу XIX века. Запишите свои размышления в 3–4 предложениях.
- 3.2. Прочитайте высказывание писателя Ивана Франко (1856–1916) о русской литературе XIX века. Назовите знакомые вам произведения, о которых, по вашему мнению, говорит украинский писатель.

Если произведения литератур европейских нам нравились, волновали наш эстетический вкус и нашу фантазию, то произведения русских мучили нас, пробуждали нашу совесть, пробуждали в нас человека, пробуждали любовь к бедным и обиженным.

- 3.3. Выпишите из высказываний писателей слова для составления словарного диктанта по темам «Правописание приставок», «Правописание безударных гласных в корне слов» (10–15 слов). Представьте свои материалы одноклассникам.

4. Прочитайте текст. Объясните, почему XIX век назван *золотым веком* русской словесности.

XIX век справедливо называют золотым веком русской литературы. Уже в первой половине столетия литература сделала гигантский шаг вперёд.

В начале XIX века на смену классицизму и сентиментализму пришёл романтизм. В литературе это ярко отразилось в творчестве поэта Василия Жуковского, а также в ранних стихотворениях Александра Пушкина. Романтики в своих произведениях обращались к историческим событиям, легендам, устной народной поэзии.

На рубеже 20–30-х годов начинает развиваться новое направление – реализм. Одним из первых реалистических произведений была комедия Александра Грибоедова «Горе от ума». Но подлинным основоположником реализма в русской литературе следует считать Александра Пушкина, он же стоял у истоков русского литературного языка. А. Пушкин не только проявил себя как великий поэт, но и сумел постичь суть важнейших явлений русской истории и действительности, изображённых им во всём многообразии, сложности и противоречивости. Реализм в значительной мере присущ роману Михаила Лермонтова «Герой нашего времени». Николай Гоголь развивал критический ре-



В салоне Зинаиды Волконской. Худ. Г. Г. Мясоедов

ализм, углубил тему «маленького человека» (повесть «Шинель»), введённую в русскую литературу А. Пушкиным (повесть «Станционный смотритель»).

В 40-х годах формируется школа писателей-реалистов («натуральная школа»). Они стремились правдиво изображать повседневную жизнь, описывая подробности быта, особенности речи, душевные переживания крестьян, мещан, мелких чиновников. К лучшим произведениям этого времени относятся «Бедные люди» Фёдора Достоевского, «Записки охотника» Ивана Тургенева, «Сорока-воровка» Александра Герцена, «Обыкновенная история» Ивана Гончарова.

Вокруг крестьянской реформы 1861 года разгорелась идейно-политическая и литературная борьба. В это время создаются такие шедевры русской литературы, как «Кому на Руси жить хорошо» Николая Некрасова, «Преступление и наказание» Фёдора Достоевского, «Отцы и дети» Ивана Тургенева, «Гроза» Александра Островского, «Обломов» Ивана Гончарова, «Война и мир» Льва Толстого, «Господа Головлёвы»

Михаила Салтыкова-Щедрина и другие произведения. В них наиболее ярко выразились высокая гражданственность, глубина изображения жизни, присущие русской литературе.

В последние десятилетия XIX века проявился талант Антона Чехова, Владимира Короленко, Всеволода Гаршина, чьё творчество стало всемирным достоянием.

По М. В. Соколовой

- 4.1. Выпишите из текста научные термины (не менее 6), относящиеся к литературоведению.
- 4.2. Проанализируйте структуру текста. На сколько частей его можно разделить? Озаглавьте их.
- 4.3. Назовите хронологические периоды, выделенные автором в литературе XIX века, и кратко охарактеризуйте каждый (годы, ведущее литературное направление, представители, произведения, темы).
- 4.4. Какие из произведений, названных в тексте, вы читали? Определите их тему, идею.
- 4.5. Составьте синквейн по теме «Золотой век русской литературы».

5. Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните выбор написания.

Р...антизм, к...нфликт, раз...чароваться, бе...надёжность, ...тчаяние, св...бода, це...ости, вообр...жение, ид...альный, в...звыше...ый, сам...бытность, ба...ада, эмоц...ональный, гр...теск, ра...ширить, об...денность, т...нденция, пр...увеличение, торжестве...ость, нац...ональный, пр...тив...речие, сам...отверже...ость, ф...льклор, стр...мление, грус...ная, м...чатательность, утв...рждение, страс...ный.

- 5.1. Написание каких слов вызывало у вас трудности? К каким правилам орфографии вам следует обратиться?
- 5.2. С 2–3 словами (по выбору) составьте предложения.

6. Прочитайте текст. Выделите микротемы и кратко охарактеризуйте каждую из них.

В XVIII веке *романтическим* именовалось всё фантастическое, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. Но на рубеже XVIII и XIX веков слово *романтизм* становится термином для обозначения нового литературного направления, отразившего социально-политические противоречия времени.

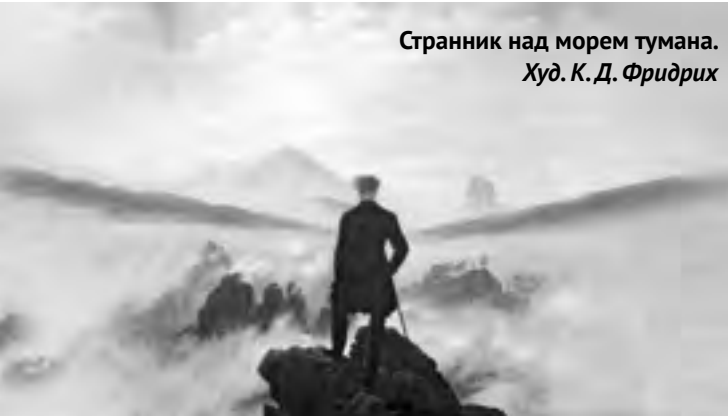
Развитие капитализма в Европе привело к разочарованию в разуме человека, на который возлагали такие большие надежды классицисты. Разрыв между идеалом и действительностью, стремление к общественным и нравственным ценностям, которые отодвигаются на второй план, порождают конфликт, который и становится основой

для появления романтизма. Романтики отрицают пошлую повседневность, критикуют действительность и обращаются к внутренним переживаниям человека. Они разочаровались и в Великой французской революции, и в буржуазной цивилизации с её бездуховностью и равнодушием к человеку.

Романтизм первоначально возник в Германии, чуть позднее в Англии и получил широкое распространение во всех европейских странах.

Романтики отвергали идеологию представителей Просвещения, считавших новое общество самым «естественным» и «разумным», предпочитали «правде разума» «правду чувств». Господствующим

Странник над морем тумана.
Худ. К. Д. Фридрих



философским течением становится идеализм – представление о нематериальной, духовной сущности мироздания, о том, что действительность – лишь слабое отражение другого, высшего мира, который нельзя понять ограниченным человеческим разумом. Поэтому возникает романтическое двоемирие – ощущение глубокого разрыва между мечтой, идеалом, который, увы, недостижим, и несовершенной действительностью, между миром идеальным и миром материальным. Идеальный мир – это не просто выдуманный мир, а мир, открытый

творческим воображением. Низменной материальной жизни романтики противопоставляли возвышенные страсти (романтическая концепция любви) и жизнь духа, высшими проявлениями которого для представителей направления были искусство, религия, история, национальная самобытность (отсюда интерес к фольклору). Большое внимание авторы уделяют природе, которая, с одной стороны, близка страстной романтической натуре, а с другой – романтический герой нередко вступает в противоборство с ней.

Романтический герой – это «исключительный герой в исключительных обстоятельствах», личность страстная, сильная, глубокая, как правило, одинокая, мучительно переживающая разлад с действительностью. Следует отметить, что в произведениях писателей-романтиков представлены два типа героя: бунтарь-одиночка (герои Дж.-Г. Байрона) и мечтатель-романтик (герои Э.-Т. А. Гоффмана). Пафос романтизма заключается в утверждении абсолютной свободы человеческой личности, которая стоит в центре враждебного мира.

- 6.1. Каковы причины появления романтизма как направления в мировой литературе?
- 6.2. Раскройте содержание термина *романтическое двоемирие*.
- 6.3. Каким предстаёт герой в произведениях романтиков?

В конце XVIII – начале XIX века в русской литературе одновременно присутствуют классицизм и сентиментализм, которые постепенно уступают место новому направлению – романтизму. В России романтизм представлен творчеством В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, К. Ф. Рылеева, на определённом этапе А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, а также прозаиков А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского, М. Н. Загоскина. Яркий расцвет романтизма наблюдается в связи с патриотическим подъёмом после Отечественной войны 1812 года. Творчество многих романтиков проникнуто пафосом граждан-

ского служения родине и свободолюбия. Кроме того, в русском романтизме внимание к духу народа сочеталось с желанием освободить его от гнёта крепостного права.

Сфера романтики, по мнению В. Г. Белинского, – это «вся внутренняя, задушевная жизнь человека, та таинственная почва души и сердца, откуда поднимаются все неопределённые стремления к лучшему и возвышенному, стараясь находить себе удовлетворение в идеалах, творимых фантазией».

Кризис романтизма в русской литературе начался в 40-е годы XIX века. Постепенно он уступает главное место другому направлению – реалистическому. Но тра-

диции романтизма напоминают о себе на протяжении всего XIX в., а также находят своё продолжение и в последующих столетиях.

Романтизм открыл такие жанры, как *исторический роман, фантастическая повесть, лиро-эпическая поэма*, в русской литературе – *балладу, элегию*. Писатели-романтики расширили поэтические возможности слова за счёт многозначности, ассоциативности, метафоричности в стихосложении. Вот примеры романтических метафор: *звезда надежды, огонь любви, ветер свободы, океан небес, искра жизни* и олицетворений: *онемевший сад, безмолвные берега, печальная луна*. Теоретики романтизма проповедовали взаимопроникновение литературных родов, жанров, синтез искусства, философии, религии, подчеркивали музыкальное и живописное начала в поэзии. С точки зрения принципов художественной изобразительности романтики тяготели к фантастике, гротеску (доведе-

нию до абсурда каких-либо реальных черт, сочетанию смешного и ужасного), гиперболе – разного рода преувеличениям. Они смело смешивали обыденное и необычное, трагическое и комическое. В эпоху романтизма формируется пласт традиционной поэтической лексики, так называемых «поэтизмов», называющих предметы и явления, связанные с миром возвышенного, прекрасного: *пламя вдохновенья, трепетанье, сладостная жизнь, парящий дух, берег отдалённый, волненье, могучая страсть*. Достаточно много субстантивированных прилагательных с отвлечённым значением: *прекрасное, высокое, вечное, далёкое*. Широко представлены в поэтических текстах романтиков мифологемы: *Аврора, Феб, Эрот, муза, нимфы* и т. д. Для создания подчёркнутой стилистической возвышенности, торжественности использовались старославянизмы: *очи, уста, ланиты, чело, холодный, златой* и др.

- 6.4. Выделите структурно-смысловые части текста. Сформулируйте 3–4 вывода о романтизме как направлении, сменившем классицизм и сентиментализм.
- 6.5. Сформулируйте принципиальное отличие романтизма от классицизма и сентиментализма.
- 6.6. В чём заключается жанровое и художественное своеобразие литературы романтизма?
- 6.7. Назовите средства художественной изобразительности, характерные для творчества писателей-романтиков, и поясните, в чём их особенность.
- 6.8. Используя материалы текста, составьте кластер с ключевым словом *романтизм*.
- 6.9. Обратитесь к толковому словарю и уточните значение слов *романтический* и *романтичный*. В чём сходство и в чём различие этих слов? Составьте с каждым из них по 3 словосочетания и запишите их.
- 6.10.  Как вы думаете, создаются ли в настоящее время романтические произведения? Можно ли отнести к ним произведения в стиле «фэнтези»? Какие писатели этого стиля вам известны? Какие произведения вы читали? Обсудите в группах, поделитесь выводами с одноклассниками.
- 6.11. Познакомьтесь в Интернете со способами создания инфографики и подготовьте инфографику «Романтизм как литературное направление».

Инфографика –

это визуальный способ подачи данных и сведений через графики, схемы и изображения с целью донесения сложной информации до аудитории быстрым и понятным образом.



ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

(1783—1852)



1. «Первый поэт золотого века нашей словесности» – так назвал В. А. Жуковского литературный критик П. А. Плетнёв, а А. С. Пушкин посвятил своему старшему наставнику следующие строки:

Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнёт о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.

- 1.1. Как вы думаете, почему А. С. Пушкин предрекает стихам В. А. Жуковского бессмертие? Что он ценит в его творениях?
- 1.2. Всего в пяти строках А. С. Пушкин передал настроение, свойственное облику и стихам В. А. Жуковского. Какие эпитеты и метафоры использует поэт и как они помогают нам увидеть В. А. Жуковского как поэта-романтика?

2. Прочитайте текст. Составьте литературный портрет В. А. Жуковского.

Василию Андреевичу Жуковскому по праву принадлежит первое место в русской литературе допушкинского периода.

Элегия –

(греч. *elegeia*, от *elegos* – жалобная песня) – жанр лирической поэзии, стихотворение медитативного (от лат. *meditatio* – углублённое размышление) или эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, как правило, проникнутые настроениями грусти, светлой печали. Чаще всего элегия написана от первого лица. Наиболее распространённые темы элегии – созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями; любовь, как правило, неразделённая; жизнь и смерть и др. Наибольшей популярностью этот возникший в античную эпоху жанр пользовался в поэзии сентиментализма и романтизма.

Среди поэтов-современников он выделялся силой и красотой художественного дарования, новаторскими начинаниями, масштабностью творчества и литературным авторитетом. Лирика В. А. Жуковского во многом близка сентиментализму, но традиционно её относят к романтическому направлению. Более того, именно Жуковского называют первооткрывателем, «Колумбом» романтизма в русской литературе.

Баллада –

лиро-эпический жанр, в котором сочетаются лирическое начало и сюжетное повествование. В зависимости от тематики литературные баллады могут быть историческими, героическими, фантастическими, семейными, любовными и др.

На заре XIX в. В. А. Жуковский покорил читающую Россию «пленительной сладостью» стихотворений, которую так ценил А. С. Пушкин, открыв в ней неведомый ранее мир чувств, настроений и признаний. «До Жуковского, – писал В. Г. Белинский, – на Руси никто и не подозревал, чтоб жизнь человека могла быть в такой тесной связи с его поэзией и чтобы произведения поэта могли быть вместе и лучшею его биографией».

В русскую литературу Жуковский вошёл после вольного перевода элегии английского поэта Томаса Грея «Сельское кладбище». В дальнейшем этот стихотворный жанр органично вошёл в творчество поэта, заложив основы русской психологической лирики.

Отличительной чертой элегий В. А. Жуковского стала сосредоточенность на «жизни души». Он стремится выразить в лирике зыбкое, ускользающее, таинственное, погружается в область предчувствий и грёз. Одним из самых устойчивых мотивов становится воспоминание, приобретающее религиозно-романтический смысл. Поэт вспоминает о юности, друзьях и вновь испытывает томление по небесному, божественному и очаровательно прекрасному миру. Наиболее известны такие элегии В. А. Жуковского, как «Море», «Вечер», «Невыразимое».

Благодаря таланту Жуковского на первый план в литературе того времени вышел жанр баллады. Ранее она считалась «лёгкой», незначительной по своему содержанию, но стала одним из наиболее популярных жанров в поэзии русского романтизма. Всего поэт создал 39 баллад. Лучшей из них современники поэта признали «Светлану» (1813) и стали называть его «певцом Светланы». Кроме элегий и



баллад, Жуковский писал сказки, дружеские послания.

Во время Отечественной войны 1812 года поэт добровольно вступил в Московское ополчение, написал гимн «Певец во стане русских воинов», пользовавшийся популярностью благодаря множеству поимённо прославленных в нём участников войны.

В. А. Жуковский был знаком с юным Александром Пушкиным и высоко ценил его поэтический дар.

«Я сделал ещё приятное знакомство, – писал впоследствии Жуковский Петру Вяземскому, – с нашим молодым чудотворцем Пушкиным. Милое, живое творение! Он мне обрадовался и крепко прижал руку мою к сердцу. Эта надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтоб помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастёт». Без тени зависти Жуковский предугадал в шестнадцатилетнем юноше будущее русской поэзии и более того, после прочтения поэмы «Руслан и Людмила» подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя».

Творчество В. А. Жуковского во многом определило пути русской лирической поэзии периода романтизма и открыло дорогу выдающимся поэтам XIX века.

- 2.1. Какие особенности поэзии В. А. Жуковского говорят о нём как о поэте романтического направления?
- 2.2. Какие поэтические жанры были представлены в творчестве В. А. Жуковского? С какими произведениями этих жанров вы знакомы?

3. П. А. Плетнёв в своей обзорной статье о творчестве русских поэтов написал о поэзии В. А. Жуковского: «Представьте себе душу, которая полна веры в совершенное счастье!.. Для такой души нет ни одной картины в природе, ни одного места во вселенной, куда бы она не переносила своего чувства...». Прочитайте фрагмент из стихотворения В. А. Жуковского «Вечер». Какая «картина природы» волнует лирического героя? Какие чувства она вызывает в его душе?

Уж вечер... облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает;
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает,

Всё тихо: рощи спят; в окрестности покой;
Простёршись на траве под ивой наклонённой,
Внимаю, как журчит, сливаясь с рекой,
Поток, кустами осенённый.

- 3.1. Докажите, что стихотворение принадлежит к жанру элегии. Приведите аргументы.
- 3.2. С помощью какого художественного средства поэт «оживляет» явления природы?
- 3.3. Как вы думаете, почему в стихотворении присутствует много глаголов и глагольных форм? Как они помогают увидеть картину угасающего дня? Аргументируйте свой ответ с помощью текста.
- 3.4. Выпишите из текста причастия и деепричастия, обозначьте, от каких глаголов они образованы.
- 3.5. **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.** Попробуйте создать иллюстрации к стихотворению В. А. Жуковского с помощью карандашей, красок, компьютерной графики или нейросети. Продемонстрируйте результаты (продукты) своей деятельности одноклассникам.
- 3.6.  Прослушайте дуэт Лизы и Полины «Уж вечер... облаков померкнули края» из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Помогает ли музыка «услышать» звуки вечера, передать чувства главной героини?



4. Романтическим манифестом В. А. Жуковского можно считать стихотворение «Невыразимое» (1819). Прочитайте его. О чём размышляет поэт? Какие темы вы бы выделили в этом стихотворении?

Невыразимое

Отрывок

Что наш язык земной пред дивною природой?
С какой небрежною и лёгкою свободой
Она рассыпала повсюду красоту
И разновидное с единством согласила!
Но где, какая кисть её изобразила?
Едва-едва одну её черту
С усилием поймать удастся вдохновенью...
Но лъзя ли в мёртвое живое передать?
Кто мог создание в словах пересоздать?
Невыразимое подвластно ль выраженью?..

Святые таинства, лишь сердце знает вас.
Не часто ли в величественный час
Вечернего земли преображенья,
Когда душа смятенная полна
Пророчеством великого виденья
И в беспредельное унесена, –
Спирается в груди болезненное чувство,
Хотим прекрасное в полёте удержать,
Ненаречённому хотим название дать –
И обессиленно безмолвствует искусство?
Что видимо очам – сей пламень облаков,
По небу тихому летящих,
Сие дрожанье вод блестящих,
Сии картины берегов
В пожаре пышного заката –
Сии столь яркие черты –
Легко их ловит мысль крылата,
И есть слова для их блестящей красоты.
Но то, что слито с сей блестящей красотой –
Сие столь смутное, волнующее нас,
Сей внемлемый одной душою
Обворожающего глас,
Сие к далёкому стремленье,
Сей миновавшего привет
(Как прилетевшее внезапно дуновение
От луга родины, где был когда-то цвет,
Святая молодость, где жило упование),
Сие шепнувшее душе воспоминанье
О милом радостном и скорбном старины,
Сия сходящая святыня с вышины,
Сие присутствие создателя в создание –
Какой для них язык?... Горé душа летит,
Всё необъятное в единый вздох теснится,
И лишь молчание понятно говорит.

- 4.1. Стихотворение состоит из одной строфы и представляет собой монолог лирического героя, в котором можно выделить две смысловые части. В первой части говорится о красоте и святости природы, во второй выражена тоска от невозможности запечатлеть в слове живую, вечно меняющуюся природу. Докажите, что именно об этом пишет поэт, выписав из каждой части стихотворения ключевые слова.
- 4.2. Найдите в стихотворении риторические вопросы. Какую роль отводит им автор? Обычно риторические вопросы не требуют ответов. Но иногда можно предположить ответ, который мог бы дать автор. Постарайтесь ответить на вопросы поэта, используя ключевые слова, которые вы выписали.

- 4.3. Литературоведы относят это стихотворение В. А. Жуковского к жанру элегии, который был очень популярен в эпоху романтизма. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на определение элегии и особенности романтизма. Какие средства выразительности, характерные для элегии, используются в стихотворении?
- 4.4. Как вы можете объяснить название стихотворения? Что в природе и в душе человека, по мысли Жуковского, «невыразимо» в стихах? Почему поэт называет это стихотворение отрывком?
- 4.5. В стихотворении много слов, которые характерны для поэзии конца XVIII – начала XIX века. Найдите эти слова, попробуйте объяснить их значение. В случае затруднений воспользуйтесь словарём или Интернетом.
- 4.6. Выпишите из стихотворения слова, произношение и написание которых не соответствует современным языковым (орфоэпическим и орфографическим) нормам. Каковы современные нормы произношения и написания этих слов?

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Языковая норма – это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, интонации, слов, синтаксических конструкций.

Виды языковых норм: орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные.

- 4.7. Перенесите таблицу в тетрадь. Заполните её по образцу.

Уровни языка	Норма обеспечивает
Лексика	Правильность выбора слова
Фонетика и орфоэпия	
Словообразование	
Морфология	
Синтаксис	
Орфография	
Пунктуация	
Стилистика	

- 4.8. В стихотворении встречаются слова **сий, сия, сие, сии**. Подберите современные эквиваленты указательных местоимений к этим словам и запишите их.
- 4.9. Поэт завершает стихотворение фразой: «И лишь молчание понятно говорит». Можно ли с ним согласиться? Как вы считаете, возможно ли словами описать «всё необъятное» в природе или «язык земной» безмолвствует перед её красотой? Какие чувства и эмоции вы испытываете, когда видите картины живой природы: закат солнца, падающий снег, летнюю грозу и др.? Кроме слов, при помощи чего можно ещё выразить отношение к природе?
- 4.10. Подберите иллюстрации/цветовую гамму к стихотворению, которые, по вашему мнению, помогут понять чувства и эмоции лирического героя.

5. Одним из ярких поэтов-романтиков начала XIX в. является Е. А. Баратынский. Прочитайте его стихотворение. Каким предстает перед нами лирический герой? Какие чувства владеют им?



Е. А. Баратынский
(1800–1844)

Разуверение

Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!
Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь,
И не могу предаться вновь
Раз изменившим сновиденьям!
Слепой тоски моей не множь,
Не заводи о прежнем слова,
И, друг заботливый, больного
В его дремоте не тревожь!
Я сплю, мне сладко усыпление;
Забудь бывалые мечты:
В душе моей одно волненье,
А не любовь пробудишь ты.



Рис. Мэри Эллен Эдвардс

- 5.1. Что в содержании стихотворения говорит о его принадлежности к романтическому произведению?
- 5.2. Выпишите из текста 5–6 слов, характерных для поэзии романтизма.
- 5.3. Прокомментируйте эмоциональный фон стихотворения. Какую роль играют в его создании восклицательные знаки в конце предложений?
- 5.4. Найдите в стихотворении субстантивированные прилагательные. Составьте с этими словами предложения, используя их в качестве прилагательных.
- 5.5.  Используя различные источники информации, подготовьте краткие сообщения на следующие темы:
а) «Романтизм в русской живописи XIX века»; б) «Романтизм в русской музыке XIX века».



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Охарактеризуйте романтизм как литературное направление.
- 2 В чём заслуга В. А. Жуковского перед русской литературой?



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Подготовьте реферат на тему «Баллада как излюбленный жанр В. А. Жуковского»
- 2 Напишите рассказ, сюжет и язык которого соответствовали бы требованиям романтизма.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

(1795–1829)



1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Приходилось ли вам бывать в театре? Чем отличается театральное искусство от других видов искусства? Вспомните названия и авторов драматических произведений, прочитанных вами ранее. Какие темы в них поднимаются?

2. Вам предстоит знакомство с комедией «Горе от ума» – одним из самых ярких произведений русской литературы первой четверти XIX века. Её написал Александр Сергеевич Грибоедов, которого

А. С. Пушкин назвал «одним из самых умных людей в России». Глубоко и разносторонне образованный человек, блестящий дипломат и экономист, историк и лингвист, музыкант и композитор, А. С. Грибоедов вошёл в русскую литературу как автор одного произведения – комедии «Горе от ума», хотя это не единственное написанное им произведение. Его короткая жизнь была насыщена неожиданными поворотами судьбы, приключениями, романтической любовью, трагическими событиями.

На основе предложенных тезисов подготовьте сообщение и презентацию об А. С. Грибоедове (индивидуально или в парах). Используя различные источники информации, раскройте интересные факты жизни и творчества этого талантливого писателя и незаурядного человека.

Драма –

один из трёх родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), предназначенный для постановки в театре. Она соединяет в себе два вида искусства: художественное слово и сценическую игру.

1795 г. (по некоторым данным – 1794 г.),
4 (15) января

Год рождения, Москва, дворянская семья.

1806 – 1810 гг.

Время обучения в Благородном пансионе и Московском университете.

1812 – 1816 гг.

Вступление добровольцем в армию.

1816 – 1817 гг.

Выход в отставку. Светская жизнь в Петербурге. Первые комедии А. С. Грибоедова, написанные самостоятельно и в соавторстве.

1818 г.

Назначение А. С. Грибоедова секретарём русской дипломатической миссии в Персии.

1822 г.	Назначение А. С. Грибоедова секретарём дипломатической части при командующем русскими войсками на Кавказе А. П. Ермолове. Дуэль с А. И. Якубовичем. Работа над комедией «Горе от ума».
1823 – 1824 гг.	Завершение работы над комедией «Горе от ума». Запрет цензуры на публикацию полного текста комедии. Распространение комедии в списках (переписывалась от руки) до 1862 г. Примерное количество рукописных копий – около 40000.
1826 г.	Арест А. С. Грибоедова, подозреваемого в связях с декабристами.
1826 г., 2 июня	Освобождение А. С. Грибоедова из-под ареста в связи с недостатком улик.
1826 г.	Начало русско-персидской войны; возвращение А. С. Грибоедова на Кавказ из Петербурга. Успехи на дипломатическом поприще.
1828 г.	Подписание Туркманчайского мирного договора при активном участии А. С. Грибоедова. Назначение на высокий пост полномочного министра-резидента в Персии.
1828 г.	Женитьба на юной Нине Чавчавадзе, дочери князя, поэта и общественного деятеля Грузии.
1829 г.	Нападение религиозных фанатиков на здание русской миссии в Тегеране. Героическая гибель А. С. Грибоедова. Дар персидского шаха. Алмаз «Шах» – цена смерти А. С. Грибоедова.
1829 г.	Погребение А. С. Грибоедова в Тифлисе, в ограде монастырской церкви св. Давида на горе Мтацминда.

3.  Предлагаем посмотреть фильм «Больше, чем любовь. Александр Грибоедов и Нина Чавчавадзе» (2010 г.); спектакль «Горе от ума», режиссёр Олег Меньшиков. Как вы думаете, почему драматические произведения интереснее смотреть в театре, чем ограничиваться только их чтением? Используя данные слова, составьте текст-рассуждение, отвечающий на этот вопрос, и запишите его.

Искусство актёрской игры, декорации, костюмы, освещение, музыкальное сопровождение, режиссёрские находки, зрительские эмоции, эстетическое воздействие, магия театра.



Нина Чавчавадзе

- 3.1. С какими трудностями, по вашему мнению, сталкивается писатель-драматург при создании драматического произведения?

4. Определите значение слов и составьте с ними словосочетания. При необходимости обращайтесь к словарю. Как называются такие слова?

Драматический – драматичный; проблематичный – проблематический; стилевой – стилистический; театральный – театрализованный; знаменитый – знаменательный; гармонический – гармоничный; действенный – действительный – действующий.

- 4.1. Составьте словосочетания со словом *комедия*: классическая – классицистическая – классная. В каких стилях речи уместно их использование? Поясните свой ответ.

5. Прочитайте. Перечислите особенности комедии как жанра литературного произведения.

Комедия – жанр драматического произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей. Греческий философ Аристотель определял комедию как «подражание худшим людям, но не во всей их порочности, а в смешном виде». В комедии высмеиваются отдельные стороны общественной жизни, отрицательные черты и свойства в характерах людей.

Слово **комедия** буквально означает «весёлое шествие (гуляние) с песнями» в честь Диониса – бога плодородия, виноделия и веселья. Это греческое слово составлено из двух слов: *kotos* – «весёлое гулянье» и *ode* – «песня». Первые комедии были созданы в Древних Афинах Аристофаном, которого называют отцом комедии.

- 5.1. Вспомните прочитанные вами комедии («Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Ревизор» Н. В. Гоголя). Почему они относятся к жанру комедии? Поясните свой ответ.
- 5.2. К каким видам комедии принадлежат «Недоросль» и «Ревизор»? Аргументируйте свой ответ, опираясь на материалы текста.
- 5.3. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Докажите, что данные слова по своему значению соотносятся со словом *комедия*. Аргументируйте свой выбор.

Предст...вление, зрел...ще, сп...ктacle, пр...творство, к...нфликт, лес...ный, лиц...действие, п...рок, лиц...мерие, п...рипетии, ум...рительный, лож...

- 5.4. Как вы понимаете значение следующих словосочетаний: *премьера комедии*, *ломать комедию*, *чёрная комедия*?

Паро́нимы –

однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своём значении.



6. Прочитайте определение реализма как литературного направления. Каковы его основные отличия от классицизма и романтизма?

Реализм – литературное направление, а также художественный метод в литературе, цель которого заключается в правдивом, реалистичном и достоверном отображении действительности в литературном произведении. Герои – собирательные образы, то есть несут в себе обобщение самых харак-

терных черт сословия, класса, эпохи, но в то же время сохраняют индивидуальные особенности личности. Изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах можно считать отличительным признаком реализма. Распространение реализма как направления следовало за эпохой романтизма.

7. Прочитайте. С какими литературными направлениями связывает критик Н. К. Пиксанов комедию «Горе от ума» и какое из них он выделяет в комедии?

«В нём («Горе от ума») ошутимы начала классицизма, сказавшегося в изобилии монологов, в традиционных чертах образа Лизы, в стремительном развитии действия. В патетике речей Чацкого, в противостоянии сильной личности *косному* обществу ощущается ещё живое веяние байронического романтизма. Но в наше время с наибольшей остротой воспринимается величайшая самобытность «Горя от ума», его кровные связи с подлинной русской жизнью, его *народность* и реализм. В основном методе творчества Грибоедов – не классик, не романтик, а реалист, великий единомышленник и соратник основоположника новой русской литературы – Пушкина».

7.1. Объясните значение выделенных слов. В случае затруднения обратитесь к словарю.

КОМЕДИЯ «ГОРЕ ОТ УМА»

I. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА И СЮЖЕТ КОМЕДИИ

1. Прочитайте текст. На каком социально-историческом фоне происходят события в комедии «Горе от ума»?

А. С. Грибоедов закончил писать «Горе от ума» в 1824 году. Начало 20-х гг. XIX века ознаменовалось расцветом вольнодумства среди дворянского сословия, главным проявлением которого стали тайные общества: «Орден русских рыцарей» (1814–1817), «Союз спасения» (1816–1817),

«Союз благоденствия» (1818–1821), «Южное общество», (1821–1825), «Северное общество» (1822–1825). Будущие декабристы искренне считали своей целью службу на благо отечества. Свержение государя не было главной идеей декабристов, они пришли к ней, глядя на текущее положение вещей и

логически изучая опыт революций в Европе (и далеко не всем эта идея была по душе).

Старое поколение дворян (фамусовская Москва в комедии) – это поколение, живущее по старине, по законам русского хлебосольства. Московский уклад жизни – устоявшийся, традиционный, размеренный. А люди, привыкшие к устойчивости, боятся новых веяний, так как видят в них угрозу для своего комфортного существования. Взгляд консерваторов устремлён не в будущее, а в прошлое. Они с недоверием относятся к любым радикальным нововведениям и не способны воспринимать новые взгляды. Конфликт между поколениями становится неизбежным.

Драматург показал различные стороны жизни дворянского общества. В произведении отражены взаимоотношения московских бар с крепостными людьми: с пренебрежением и грубостью относятся к слугам (Лизе, Петрушке, Фильке) Фамусов, Хлёстова – к «арапке-девке». Жестокость и бесчеловечность помещиков-крепостников Чацкий, сочувствуя бесправным жертвам произвола, обличает в монологе «А судьи кто?».

Важную часть быта знатной дворянской семьи составляла светская жизнь: званые вечера, визиты, «обеда, ужины и танцы». Грибоедов показывает это на примере домашнего уклада семьи Фамусова и его гостей.

В комедии отражены такие социально-бытовые события в жизни московских

дворян, как сватовство, поиск состоятельных невест и достойных женихов, похороны (монолог Фамусова в начале второго действия о камергере Кузьме Петровиче); крестины (упоминаются в том же монологе).

А. С. Грибоедов затрагивает проблему значительного влияния французского языка и французской культуры на дворянскую среду, распространение практики воспитания детей гувернёрами-французами.

В комедии упоминается Кузнецкий мост, где располагались модные магазины. Примечательно, что о преклонении перед иностранцами и перед всем иностранным с возмущением говорит и Фамусов, и Чацкий, причём каждый со своих позиций.

В комедии находят отражение и такие традиционные виды деятельности дворянского сословия, как гражданская и военная служба.

Составной частью дворянского быта были занятия музыкой (Софья играет на фортепьяно, Молчалин и Платон Горич – на флейте), карточные игры, «стихи в альбомах» (специальные альбомы, где гости могли оставить свои послания, впечатления, признания, рисунки и т. п.). Неоднократно упоминается Английский клуб – место общения мужской половины московской знати (его посещают и такие «тузы», как Фамусов, и псевдолиберальная молодежь – Репетилов и его друзья). Говорится о театрах, в том числе из крепостных актеров (монологи Чацкого



Бал в Дворянском собрании (20-е годы XIX века)



Московский Английский клуб (1831–1918)

в I и II действиях), о традиционных прогулках на бульварах, о верховой езде.

Таким образом, А. С. Грибоедов в своей комедии изобразил хорошо знакомые его

современникам картины жизни высшего московского дворянства, а в некоторых персонажах читатели «узнавали» своих знакомых.

- 1.1. Какой конфликт нашёл отражение в комедии А. С. Грибоедова?
- 1.2. Что собой представляла жизнь московского дворянства в 20-е годы XIX века?
- 1.3. Озаглавьте текст. Создайте на его основе обобщение в виде «облака слов», коллажа, инфографики или видеоинфографики, презентации (на выбор). Представьте свою работу одноклассникам, проведите взаимооценивание.

2. Распределите слова и словосочетания по двум колонкам: а) относящиеся к области литературоведения; б) относящиеся к общественно-политической области. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Сюжет, мировоззрение, монолог, консерватизм, прогресс, экспозиция, композиция, косность взглядов, проблематика, свободомыслие, кульминация, завязка, реакция, дворянство, социальный конфликт, гипербола, просвещение, диалог, интенция, крепостничество, независимость, национальная самобытность, драматизм, антитеза, любовный конфликт, гражданский долг, эпизод, гротеск, сатирическое обличение, ремарка, развязка, философская идея, классицистический принцип «единства места, времени и действия».

- 2.1. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
- 2.2. **ВЗАИМОПРОВЕРКА.** Подготовьте для одноклассников словарные диктанты с пропусками букв на следующие правила: «Правописание безударных гласных в корне слова», «Правописание чередующихся гласных в корне слова», «Правописание непроносимых согласных в корне слова». Обменяйтесь диктантами, проверьте их и оцените.



3. Прочитайте текст, выберите к нему заглавие. Какие новшества отмечает автор в комедии «Горе от ума»?

Собственно сюжет («план», как тогда говорили) «Горя от ума» несложен. Лучше всех его пересказал сам А. С. Грибоедов в письме к П. А. Катенину: «Девушка сама неглупая предпочитает дурака умному человеку... и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом его окружающим... Кто-то со злости выдумал об нём, что он сумасшедший, никто не поверил и все повторяют...». И, тем не менее, плана «Горя от ума» почти никто из современников не понял.

Пьеса настолько не соответствовала привычным представлениям о комедии, что даже Пушкин увидел в этом недостаток, а не новаторство. Прежде всего, чита-

тели привыкли к «правилу трёх единств». В «Горе от ума» соблюдено единство места и времени, но главного – единства действия – не просматривается. Даже в грибоедовском изложении видны по крайней мере две сюжетные линии. Во-первых, любовный треугольник, во-вторых, история противостояния героя и целого общества, которая завершается сплетней о сумасшествии.

В «Горе от ума», как заметили литературоведы, всё очень похоже – и всё не так. В смешном положении оказывается именно Чацкий: он никак не может поверить, что Софья действительно любит «бессло-

весного» Молчалина. Но автор с читателем совсем не смеются, а грустят и сочувствуют герою, который в финале бежит «...искать по свету, где оскорблённому есть чувству

уголок...». Софья же убеждается, что Молчалин её никогда не любил, и это тоже драматическая, а не комическая ситуация.

По Н. Н. Зубкову

- 3.1. Докажите, что данный текст представляет собой тип текста-рассуждения. Какие виды предложений, характерные для данного типа речи, используются в тексте? Назовите грамматические средства, употребленные автором.
- 3.2. Ответьте, используя вводные слова и словосочетания, письменно на вопрос: «Почему комедия А. С. Грибоедова вызвала недоумение у его современников?» Подтвердите свой ответ цитатами из текста. Назовите использованный вами тип текста и поясните свой выбор.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Имейте в виду, что выражение **по крайней мере** не является вводным, если имеет значение «самое меньшее», и выступает в роли вводного, если имеет «оценочно-ограничительное» значение.

Прежде всего может быть вводным лишь в значении «во-первых». Никогда не могут выступать в роли вводных слова: **тем не менее, именно, всё-таки, ведь, к тому же**; выделяются запятыми сравнительные обороты **как правило, как обычно, как всегда, как прежде, как нарочно** (некоторые из них имеют характер вводных слов).

II. СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ КОМЕДИИ

1. Прочитайте текст. Обратитесь к списку действующих лиц комедии «Горе от ума». Выпишите из текста предложения с пропусками, дополните их именами и фамилиями героев пьесы. Что «говорят» о персонажах комедии их фамилии? К какому литературному направлению относится приём «говорящих» фамилий?

Героев комедии можно разделить на несколько групп: главные, второстепенные, герои-маски и внесценические персонажи. Все они, помимо отведённой им в комедии роли, важны в том числе и как типы, отражающие те или иные характерные черты русского общества начала XIX века.

К главным героям пьесы можно отнести ..., ..., ... Сюжет комедии строится на их взаимоотношениях, что и движет действие пьесы. Второстепенные герои: ..., ..., ..., ..., ..., ... и другие – тоже участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют.

Образы героев-масок предельно обобщены. Автору не интересна их психология,

они нужны ему лишь как важные «приметы времени» или как вечные человеческие типы. Их роль – создавать социально-политический фон для развития сюжета, подчёркивать и разъяснять характерные черты главных героев. Участие в комедии героев-масок основано на приёме «кривого зеркала». Это, например, такие персонажи, как ..., ...

Такая же роль отведена и внесценическим персонажам, то есть тем, чьи имена называются, но сами герои на сцене не появляются и участия в действии не принимают. Их имён нет в «афише», они лишь упоминаются другими персонажами, но они важны, так как если основные герои

«Горя от ума» не имеют явных прототипов (кроме, пожалуй, Чацкого), то в образах некоторых второстепенных героев и внесценических персонажей вполне узнаваемы черты реальных современников автора.

В «Горе от ума» представлена жизнь московского дворянства во всём её много-

образии. Ни в какой другой пьесе нет такого количества персонажей, как действующих на сцене, так и лишь упоминаемых другими героями, которые бы так будоражили воображение читателя/зрителя и создавали бы столь яркую и насыщенную жизненную картину.

1.1. Какая роль отводится в пьесе различным типам героев?



Фамусов



Софья



Молчалин



Чацкий

- 2.**  Обратитесь к тексту комедии (I действие). Вспомните, что говорит о себе Павел Афанасьевич Фамусов, впервые появляясь в пьесе. Какие ассоциации у вас связаны со словом «барин»? Каким вы представляете Фамусова внешне? Совпадает ли ваше представление с тем, как он изображён на иллюстрации? Как характеризует Фамусова поведение со служанкой Лизой?

Найдите в I действии текста комедии цитаты, в которых говорится:

- а) об отношении Фамусова к книгам;
- б) о воспитании дочери;
- в) об отношении к себе;
- г) об отношении к Молчалину и Чацкому в качестве претендентов на руку дочери;
- д) о выборе будущего зятя;
- е) об отношении Фамусова к своей службе.

2.1. Опираясь на прочитанное, составьте характеристику Фамусова. Как вы думаете, присущи ли черты этого персонажа современным людям? Поясните свою точку зрения.

- 3.** Прочитайте текст. Перечислите черты характера Фамусова, названные в нём. Способствуют ли такие высокопоставленные чиновники, как Фамусов, прогрессу государства? Аргументируйте свой ответ.

В комедии А. С. Грибоедова по традиции, пришедшей из классицизма, многие персонажи имеют «говорящие» фамилии. Фамилия **Фамусов**, по мнению критиков, может иметь два значения: известный, знаменитый (от англ. «famous») или молва (от латин. «fama»).

Павел Афанасьевич Фамусов – крупный чиновник, возможно, возглавляет

департамент, типичный представитель барской и чиновничьей Москвы первой половины XIX века. Он богат, знатен, вполне доволен собой. Придерживаясь консервативных взглядов, Фамусов больше всего боится перемен в обществе, которые могут навредить благополучию его самого и всех, кто управляет государством, в котором он так комфортно существует. Эту угрозу он

Руті́на – консерватизм и застой в делах, в образе жизни.

Рутинный, рутинёр.

чувствует в речах Чацкого, сына своего друга, который, как он считает, смеет посягать на государственный строй, поэтому называет его «карбонари» (бунтовщиком), «опасным человеком», который

«вольность хочет проповедать» и «властей не признаёт». Ему чужды и непонятны смелые суждения молодого человека. Фамусов – рутинёр, бюрократ, ярый враг просвещения и прогресса, что подтверждают его слова: «Уж коли зло пресечь: Забрать все книги бы да сжечь», а также: «Ученье – вот чума, учёность – вот причина, Что нынче пуще, чем когда, Безумных развелось людей, и дел, и мнений».

Его жизненные ценности – богатство и чины, которые дают высокое положение в обществе. Служба ему не в радость, он тяготится ею:

*А у меня, что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.*

В нём нет чувства человеческого достоинства, он готов пресмыкаться перед вышестоящими персонами ради наград и высокого чина, о чём свидетельствует его монолог во 2 явлении II действия. Этот монолог – своего рода наставление, поучение

старшего младшему. Вельможа Максим Петрович, готовый играть роль шута ради благосклонности императрицы, – вот образец для подражания, по мнению Фамусова.

*На куртаге ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкой;
Был высочайшею пожалован улыбкой;
Изволили смеяться; как же он?*

*Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь – уж нарочно,
А хохот пуще, он и в третий так же точно.
А? как по-вашему? по-нашему – смышлён.
Упал он больно, встал здорово.*

Фамусов, несмотря на высокое положение в обществе, раб в душе, зависящий от мнения окружающих. «Ах! Боже мой! что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» – восклицает он в конце комедии, несколько не заботясь о том, какие чувства испытывает его оскорблённая обманом дочь. Гораздо важнее, чтобы будущий зять был «с звездами да с чинами».

В обществе, основанном на подавлении личности, все люди – хамелеоны: перед слабыми они безжалостные цари, перед сильными – покорные рабы. Именно поэтому «гордость», «ум» – это, по мнению Фамусова и его гостей, недостаток в молодом человеке.

- 3.1. Опираясь на текст, подберите 5–6 существительных, характеризующих Фамусова (консерватор, ...)
- 3.2. Выпишите из текста слова и словосочетания, свидетельствующие о консервативных взглядах Фамусова, которые могут привести к конфликту между «веком минувшим» и «веком нынешним».
- 3.3. Какой смысл, рассказывая о своём дяде, вложил Фамусов во фразу «Упал он больно, встал здорово»? Как это его характеризует?
- 3.4. Представьте, что Фамусов составил перечень требований к будущему зятю. Какими бы они были? Изложите их вместо Фамусова, опираясь на данный текст и текст комедии «Горе от ума».

4. Прочитайте высказывания Чацкого, в которых он критикует уклад жизни и пороки фамусовского общества. Назовите эти пороки. Как вы думаете, актуально ли сегодня говорить о них? Поясните свою точку зрения.

А тот чахоточный, родня вам, книгам враг,
В учёный комитет который поселился
И с криком требовал присяг,
Чтоб грамоте никто не знал и не учился?

Господствует ещё смешенье языков:
Французского с нижегородским?

У покровителей зевать на потолок,
Явиться помолчать, пошаркать, пообедать,
Подставить стул, поднять платок...

Как тот и славился, чья чаще гнулась шея;
Как не в войне, а в мире брали лбом;
Стучали об пол не жалея!



- 4.1. Выпишите из II действия комедии цитаты, дополняющие представление о Фамусове и фамусовской Москве.
- 4.2. Используя график Т, запишите положительные и отрицательные черты характера Фамусова. Можно ли сказать, что Фамусов – это исключительно отрицательный персонаж комедии?

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Синонимы – это слова, как правило, одной части речи, близкие и тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. *Ну, образ жизни ваш каков? Без горя нынче? без печали?*

Слова, объединённые синонимическими отношениями, называются синонимическим рядом. **Доминанта** – это стилистически нейтральное основное слово в составе синонимического ряда: *недостаток, дефект, порок, неисправность*.

Другие синонимы уточняют, расширяют его семантическую структуру, дополняют её оценочными значениями.

Синонимы, различающиеся оттенками значений, называются **семантическими** (смысловыми): *молодость – юность*.

Синонимы, имеющие одинаковое значение, но отличающиеся стилистической окраской,

называются **стилистическими**. Они различаются сферой употребления в разных стилях: *жить (нейтр.) – проживать (офиц.-дел.)*; *толковый – башковитый, головастый (разговорн.)*.

Контекстные (контекстуальные) синонимы – это слова, сближение которых по значению происходит только в условиях определённого контекста. Вне этого контекста они не являются синонимами. В большинстве случаев контекстуальные синонимы имеют экспрессивную окраску. *День был августовский, знойный, томительный, скучный* (А. П. Чехов).

Ряд синонимов, расположенных по степени усиления или ослабления выражаемого признака, образует стилистическую фигуру, которая называется **градацией**.

Чацкий:

*... Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,
Не пожелал бы я и личному врагу.*

5. Выберите из данного ряда слов синонимы к слову «чинопочитание».

Раболепие, низкопоклонство, угодничество, вероломство, подбострастие, чванство, заискивание, лицемерие, ханжество, подхалимство, лесть.

- 5.1. Какими смысловыми оттенками отличаются эти слова? В случае затруднения обращайтесь к словарю.
- 5.2. Составьте 2–3 предложения о фамусовском обществе, используя некоторые из синонимов (по выбору).
- 5.3. Подберите синонимы к словам *консерватор, конформизм, реакционный, пресмыкаться*.

6. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Найдите примеры градации в данных отрывках.

Хлѣстова
Шампанское стаканами тянул.

Наталья Дмитриевна
Бутылками-с – и пребольшими.

Загорецкий (с жаром)
Нет-с, бочками сороковыми.

Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак.

Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый,
Но есть ли в нём та страсть? то чувство? пылкость та?
Чтоб кроме вас ему мир целый
Казался прах и суета.

6.1. Приведите собственные примеры предложений с использованием градации.

7. Обозначьте слово-доминанту в следующем синонимическом ряду. В случае затруднений обращайтесь к словарю синонимов.

Рассудок, смысл, ум, догадливость, разум, догадка, интеллект, сѐмка, гений.

7.1. Составьте предложения с 3 словами (по выбору) и запишите их.

8. «Вот он, на цыпочках, и не богат словами», – так говорит о Молчалине Чацкий. Как эта фраза раскрывает черты характера Молчалина? Можно ли назвать фамилию Молчалина «говорящей»? Какой вы представляете себе внешность этого персонажа? Когда и как он впервые появляется в пьесе? Опираясь на текст комедии, подготовьте следующие сообщения:

- а) «...числюсь по Архивам» (знакомство с Молчалиным)
- б) «...уступчив, скромн, тих» (Молчалин и фамусовское общество)
- в) «...Вы с барышней скромны, а с горнишной повесы?..» (Молчалин, Софья и Лиза)
- г) «Я странен, а не странен кто ж?
Тот, кто на всех глупцов похож;
Молчалин, например...» (Молчалин и Чацкий)

8.1. При подготовке сообщений можете использовать приѐмы «Паспорт героя», «Инфографика», «Диаграмма Венна», «Концептуальная таблица» и др. (по выбору). Подберите соответствующие цитаты и используйте их в своих сообщениях.

9. Прочитайте текст. Так ли «молчалив» и скромн Молчалин, каким его считают окружающие?

Алексей Степанович Молчалин – секретарь Фамусова, чиновник, получивший благодаря Фамусову чин коллежского асессора, дававший право на потомственное дворянство.

Молчалин беден и безроден, но амбициозен. Его цель – «добиться степеней известных», то есть сделать карьеру и войти в круг влиятельных людей. Для этого у него есть два таланта: «умеренность и

аккуратность». Что стоит за этими словами? Умение приспособливаться к высшим мирам сего, во всём соглашаться с ними, угождать, избегать конфликтов, ни во что не вмешиваться. Его жизненная позиция выражена в следующих словах:

*Мне завещал отец:
Во-первых, угождать всем людям
без изъятия;
Хозяину, где доведётся жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежания
зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.*

Следуя заветам отца, Молчалин угожливо притворяется влюблённым в Софью. При этом он сам признаётся, что в Софье Павловне не видит ничего «завидного». Напротив, герой боится её несдержанного и изобилующего фантазиями нрава, опа-

саясь, что об их отношениях узнает Фамусов и прогонит его со службы. Совсем иначе он ведет себя со служанкой Лизой. С ней Молчалин вовсе «не скромен и тих», как с Софьей, а напротив, красноречив и развязен: «Дай обниму тебя от сердца полноты».

В финале пьесы Молчалин успевает скрыться в своей каморке ещё до появления Фамусова. Вполне вероятно, что он избежит наказания. Опозоренная Софья вряд ли захочет рассказать отцу о том, что он разыгрывал роль верного кавалера, хоть и держал себя в рамках приличия.

Д. И. Писарев писал: «Молчалин сказал себе: «Я хочу составить карьеру», – и пошёл по той дороге, которая ведет к «степеням известным»: пошёл и уже не своротит ни вправо, ни влево; **умирай** его мать в стороне от дороги, **зови** его любимая женщина в соседнюю рощу, **плюй** ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он всё будет идти и дойдёт...».

- 9.1. В чём, на ваш взгляд, сила, а в чём слабость Молчалина?
- 9.2. Можно ли сказать, что Молчалин по-своему умен?
- 9.3. Согласны ли вы с мнением русского литературного критика XIX века Д. И. Писарева? Каким бы, по вашему мнению, стал Молчалин, если бы достиг «степеней известных»?
- 9.4. В своём высказывании Д. И. Писарев использует некоторые глаголы в форме повелительного наклонения (они выделены в тексте). С какой целью? Формой какого наклонения их можно заменить? Аргументируйте свой ответ.
- 9.5. В каких произведениях литературы вы уже встречались с темой родительского наказа? Как вы думаете, почему эта тема интересует писателей?

10. А. С. Грибоедов устами Чацкого произносит фразу: «Молчалины блаженствуют на свете!». Как вы понимаете её смысл? Действительно ли это так? Каким вы видите современного Молчалина? Выскажите своё мнение, используя приём ПОПС-формулы:

П – позиция:

«Я считаю, что...», «На мой взгляд, эта проблема заслуживает / не заслуживает внимания», «Я согласен с...».

П – примеры:

«Например...», «Я могу доказать это на примере...».

О – обоснование, объяснение своей позиции:

«Потому что...» или «Так как...».

С – следствие (суждение или умозаключение):

«Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...», «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...».

11. Прочитайте текст. Придумайте к нему название, в котором бы нашла отражение противоречивость образа Софьи.

Имя главной героини, Софьи, переводится как «мудрая». Именно с ней строится любовная интрига комедии «Горе от ума». Судя по всему, три года назад Софья и Чацкий были влюблены друг в друга. Однако теперь она обижена на Александра Андреевича и не верит в его чувство. Ведь когда на героя «напала охота странствовать», он, по мнению Софьи, словно забыл о её существовании. Новым избранником девушки стал секретарь её отца Молчалин. Он беден, и Софья скрывает свою любовь от отца, прямо заявляющего: «Кто беден, тот тебе не пара».

Свой выбор героиня делает по велению сердца, а не из корыстных мотивов. Кроме того, она ведёт себя достаточно смело, проводя ночное время с Молчалиным в своей комнате, что противоречит строгим нормам воспитания дворянских девушек и высокой ценности безупречной репутации в обществе того времени. Однако Софья пренебрегает общественным мнением, говоря: «Что мне молва? Кто хочет, так и судит». Она выбрала Молчалина, видимо, потому, что влюбилась в придуманный ею образ.

*Молчалин за других себя забыть готов,
Враг дерзости, – всегда застенчиво,
несмело
Ночь целую с кем можно так провести!*

То, что она говорит о Молчалине, – плод её воображения, подпитанный французскими любовными романами. Это подмечают и Лиза, и Чацкий. Но Софья, воспитанная в фамусовском обществе, не могла не впитать в себя пороки этого общества. Услужливый, послушный, управляемый муж – о таком мечтали светские дамы: «Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей, высокий идеал московских всех мужей». Именно в такого мужа превратился Платон Михайлович Горич, чьей жизнью бесцеремонно распорядилась его жена.



Софья и Молчалин. Худ. Т. В. Шишмарёва



Софья и Чацкий. Худ. Д. Н. Кардовский

Любовные признания Чацкого неприятны девушке. Она уже привыкла к тихому, робкому и молчаливому Алексею Степановичу, а энергичный, страстный, всех и вся подвергающий насмешке Чацкий раздражает её. И уже не просто раздражение, а злость испытывает она, когда Чацкий открыто начинает насмехаться над Молчалиным. Собственно, и сплетню о сумасшествии Чацкого распускает Софья, когда он в очередной раз неловко выразился о её возлюбленном:

*А, Чацкий! Любите вы всех в шуты
рядить,
Угодно ль на себе примерить?*

В финале комедии Софью ждет жестокое разочарование. Подслушав случайно разговор Молчалина с Лизой, она понимает, какого ничтожного человека полюбила: «Ужасный человек! себя я, стен стыжусь».

- 11.1. Докажите, что любовный и мировоззренческий конфликты, связанные с Чацким, намечаются в I действии ещё до появления главного героя. Для этого проанализируйте диалог между Лизой и Софьей (явление 5). Аргументируйте свой ответ с помощью цитат.
- 11.2. Найдите в тексте комедии завязку любовного конфликта. Какие слова говорят о равнодушии Софьи к Чацкому? (I действие). Прав ли Чацкий, ожидая от неё ответных чувств?
- 11.3. Используя приём «График Т», составьте сравнительную характеристику Молчалина и Чацкого на основе высказываний о них Софьи (действия I, III). Что привлекает Софью в Молчалине и что отталкивает её от Чацкого?
- 11.4. Прочитайте из III действия комедии явления 1, 2, 3, 13, 14. Запишите, какие эмоции испытывает Софья на протяжении описанного в них времени. Почему Чацкий не может поверить в то, что Софья любит Молчалина? Подтвердите своё мнение цитатами из текста. Кто в большей степени вызывает ваше сочувствие: Софья или Чацкий? Аргументируйте свой ответ.
- 11.5. Вспомните финальную сцену и слова Софьи, обращённые к Чацкому: «Не продолжайте, я виню себя кругом». Как вы думаете, в чём винит себя Софья?

12. Прочитайте фрагмент из статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний», посвящённый комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (В тексте пропущены некоторые знаки препинания). Спишите текст, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Какие правила пунктуации вам необходимо было вспомнить? Приведите примеры из текста.

Вглядываясь глубже в характер и обстановку Софьи, видишь, что (не) безнравственность «свела её» с Молчалиным. Прежде всего влечение покровительствовать любимому человеку бедному скромному (не)смеющему поднять на неё глаз, – возвысить его до себя, до своего круга, дать ему семейные права. Без сомнения ей в этом улыбалась роль властвовать над покорным созданием сделать его счастье и иметь в нём вечного раба. (Не)вина, что из этого выходил будущий «муж-мальчик муж-слуга – идеал московских мужей!». На другие идеалы (не)где было наткнуться в доме Фамусова. Путаница понятий умственная и нравственная

слепота – всё это (не)имеет в ней характера личных пороков а является как общие черты её круга.

Вообще к Софье трудно отнести (не)симпатично: в ней есть сильные задатки (не)дюжинной натуры живого ума страстной женской мягкости. Она загублена в духоте, куда (не) проникал ни один луч света ни одна струя свежего воздуха. (Не)даром любил её и Чацкий. После него она одна напрашивалась на какое-то грустное чувство; в душе читателя нет против неё того смеха с каким он расстаётся с прочими лицами. Ей конечно же тяжелее всех, даже Чацкого, и ей достаётся свой «миллион терзаний».

- 12.1. Почему И. А. Гончаров в большей степени сочувствует Софье? В чём он осуждает её?
- 12.2. Какие аргументы приводит И. А. Гончаров в защиту Софьи? Согласны ли вы с его мнением? Поясните свой ответ.
- 12.3. Какое у вас сложилось мнение о Софье в ходе чтения комедии? Какие черты её характера вызывают у вас симпатию, а что вам не нравится в ней? Можете ли вы назвать образ этой героини современным? Аргументируйте своё мнение.
- 12.4. Назовите вводные слова, которые свидетельствуют об уверенности И. А. Гончарова в своих рассуждениях. Составьте собственные предложения с данными словами и запишите их.

■ **ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ! ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ**

Часть речи	Раздельно	Слитно
Имя существительное	Есть противопоставление с союзом а (<i>не правда, а ложь</i>).	1. Не употребляется без не (<i>невольник</i>). 2. Можно заменить синонимом без не (<i>неправда = ложь</i>).
Полные прилагательные. Краткие прилагательные. Наречия на -О; -Е.	1. Есть противопоставление с союзом а (<i>не правдивый, а лживый; не правдив, а лжив; не правдиво, а лживо</i>). 2. Впереди есть слова: <i>вовсе не..., отнюдь не..., ничуть не..., далеко не..., никогда не..., ничто не..., несколько не...</i> (<i>вовсе не правдивый рассказ</i>).	1. Не употребляется без не (<i>ненастный, ненастно</i>). 2. Можно заменить синонимом без не (<i>неправдивый=лживый, неправдив = лжив, неправдиво = лживо</i>).
Глагол	1. С частицей не пишется раздельно, если употребляется без неё (<i>не было, не мог</i>). 2. если действие не закончено (<i>не доел суп, не дочитал главу</i>).	1. Слитно пишутся глаголы, не употребляющиеся без не (<i>ненавидеть, негодовать</i>). 2. НЕДО... (выполнено меньше ста процентов, меньше нормы: <i>недобрать баллов, недостаёт красок</i>).
Полные причастия	1. У причастия есть зависимое слово (<i>не решённый мной</i>). 2. Есть противопоставление с союзом а (<i>не решённый, а списанный пример</i>).	1. Не употребляется без не (<i>недоумевающий</i>). 2. Нет зависимого слова (<i>нерешённый пример</i>). 3. Нет противопоставления с союзом а .
Краткие причастия	Всегда раздельно: <i>рассказ не прочитан, тетради не проверены</i> .	
Деепричастие	С частицей не пишется раздельно, если употребляется без не : <i>не зная, не думая</i> .	Слитно пишутся деепричастия, не употребляющиеся без не : <i>ненавидя, неистовствуя, негодую, недоумевая</i> .

13. Опираясь на текст комедии «Горе от ума», составьте словарный диктант по теме «Слитное и раздельное написание не с разными частями речи» (15–20 слов). Представьте результаты своей работы одноклассникам.

14. Прочитайте монолог Чацкого «А судьи кто?» (действие II, явление 4). Каких представителей общества яростно осуждает Чацкий? Что вызывает его возмущение? Отражена ли в этом монологе позиция автора?

А судьи кто? – За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма;

Всегда готовые к журьбе,
Поют всё песнь одну и ту же,
Не замечая об себе:
Что старее, то хуже.

Где? укажите нам, отчества отцы,
 Которых мы должны принять за образцы?
 Не эти ли, грабительством богаты?
 Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
 Великолепные соорудя палаты,
 Где разливаются в пирах и мотовстве,
 И где не воскресят клиенты- иностранцы
 Прошедшего житья подлейшие черты.
 Да и кому в Москве не зажимали рты
 Обеды, ужины и танцы?
 Не тот ли вы, к кому меня ещё с пелён,
 Для замыслов каких-то непонятных,
 Дитёй возили на поклон?
 Тот Нестор негодяев знатных,
 Толпою окружённый слуг;
 Усердствуя, они в часы вина и драки
 И честь и жизнь его не раз спасали: вдрут
 На них он выменял борзые три собаки!!!
 Или вон тот ещё, который для затей
 На крепостной балет согнал на многих фурах
 От матерей, отцов отторженных детей?!
 Сам погружён умом в Зефирах и в Амурах,
 Заставил всю Москву дивиться их красе!
 Но должников не согласил к отсрочке:

Амуры и Зефиры все
 Распроданы поодиночке!!
 Вот те, которые дожили до седин!
 Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!
 Вот наши строгие ценители и судьи!
 Теперь пускай из нас один,
 Из молодых людей, найдётся – враг исканий,
 Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
 В науки он вперит ум, алчущий познаний;
 К искусствам творческим, высоким и прекрасным,
 Они тотчас: разбой! пожар!
 И прослывёт у них мечтателем! опасным!!–
 Мундир! один мундир! Он в прежнем их быту
 Когда-то укрывал, расшитый и красивый,
 Их слабодушие, рассудка нищету;
 И нам за ними в путь счастливый!
 И в жёнах, дочерях – к мундиру та же страсть!
 Я сам к нему давно ль от нежности отрёкся?!
 Теперь уж в это мне ребячество не впасть;
 Но кто б тогда за всеми не повлёкся?
 Когда из гвардии, иные от двора
 Сюда на время приезжали, –
 Кричали женщины: ура!
 И в воздух чепчики бросали!

- 14.1.** Изучите словарь и краткий комментарий к монологу. Дополните предложенный ниже словарь. Включите в него непонятные вам слова и выражения из данного монолога и дайте к ним комментарий, используя различные источники.

Времен Очаковских и покоренья Крыма – то есть с давних времен. Взятие русскими войсками турецкой крепости Очаков и присоединение Крыма к России относится к 1783 году (примерно за 40 лет до написания комедии).
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты – индифферентно о прошлом, которое возмущает

говорящего и к которому он не хочет возврата.
Нестор – имя греческого полководца (из поэмы Гомера «Илиада»). В нарицательном смысле имя Нестор стало обозначать предводителя, главаря.
Должник – во времена Грибоедова это слово обозначало не только того, кто должен деньги, но и того, кто дал их в долг (кредитора).

- 14.2.** По какой причине и при каких обстоятельствах Чацкий произносит свой монолог?
14.3. На какие две части можно разделить монолог? О чём говорится в первой части, о чём – во второй? Кто и кому противопоставляется в монологе? Озаглавьте каждую часть.
14.4. В своём обличительном монологе Чацкий обращается к представителям «века минувшего» и бросает в их адрес гневные обвинения. Найдите в тексте цитаты, которые подтверждают, что Чацкий осуждает старшее поколение за а) ненависть к свободолюбию; б) консерватизм; в) расточительство; г) казнокрадство; д) подкуп (взяточничество); е) жестокое отношение к крепостным, и крепостным актёрам в частности; ж) неприятие увлечений мо-

лодѣжи искусством, наукой; з) принуждение всех молодых людей к воинской или гражданской службе.

14.5. Какой приём использован в выражении «Вот наши строгие ценители и судьи»? Назовите 2–3 примера других средств выразительности (тропов, приемов), использованных автором в этом монологе. Какова их роль?

14.6. Обратите внимание на форму речи Чацкого. Почему герой сам отвечает на собственные вопросы? Какое душевное состояние отражено в этом?

14.7. С помощью каких знаков препинания автор передаёт эмоциональное состояние Чацкого? Подтвердите свой ответ доказательствами из текста монолога.

14.8. В тексте монолога много сложных предложений. Как характеризует Чацкого их использование в речи?

14.9. К какому функционально-смысловому типу речи относится этот монолог? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст.



Чацкий. Худ. Д. Н. Кардовский

15.  Проанализируйте ключевые монологи Чацкого:

а) о фамусовской Москве («Ну что ваш батюшка? Всё Английского клоба...», д. I, явл. 7);

б) «о веке нынешнем» и «веке минувшем» («И точно, начал свет глупеть?..», д. II, явл. 2);

в) о Молчалине («Оставимте мы эти пренья...», д. III, явл. 1);

г) о низкопоклонстве перед Европой («В той комнате незначаящая встреча...», д. III, явл. 22);

д) о своём безумии и о Софье («Что это? слышал ли моими я ушами?...», д. IV, явл. 10).

Для работы над монологами используйте форму таблицы.

Тема монолога	Обстоятельства, при которых произносится монолог	Главная мысль монолога

15.1. Как вы думаете, в каких монологах преобладает личная драма Чацкого? Что доставляет ему больше страданий: общественная или личная драма? Аргументируйте свой ответ.

16. «Остёр, умён, красноречив», – говорит Софья о Чацком. Как в монологах проявляется ораторское мастерство Чацкого? Прослушайте один из монологов в исполнении мастеров художественного слова.

16.1. Выберите понравившееся высказывание одного из героев комедии и сделайте его темой своего выступления-монолога (время выступления – 3–4 минуты). Оцените выступление своих одноклассников.



■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Слово **оратор** является многозначным. Это, во-первых, лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия (у античных народов); во-вторых, лицо, произносящее речь, выступающее где-либо, а также красноречивый человек.

Воспользуйтесь советами начинающему оратору.

1. Говори только о том, что хорошо знаешь, что волнует тебя лично, что тебе лично интересно.
2. Уважай своих слушателей, не думай, что они глупее тебя.
3. Не кричи. Убеждай аргументами и фактами, а не силой голоса.
4. Не стремись сказать сразу о многом. Будь кратким, но убедительным и логичным.

5. Говори проще.

6. Обращайся не только к разуму, но и к сердцу слушателей.

7. Следи за правильностью своей речи. Если не уверен, что произнесёшь слово с правильным ударением или неточно знаешь значение слова или выражения – замени его другим.

8. Употребляй пословицы, поговорки, крылатые выражения. Они твои друзья и помогут сделать твою речь более образной и выразительной.

9. Помни, что удачным выступление бывает тогда, когда оно хорошо продумано и подготовлено.

*Из книги Л. А. Введенской, Л. Г. Павловой
«Риторика и культура речи»*

17. Познакомьтесь с высказываниями некоторых русских писателей и критиков о главном герое комедии «Горя от ума». Каким предстаёт образ Чацкого в этих высказываниях?

М. А. Дмитриев: «Г-н Грибоедов хотел представить умного и образованного человека, который не нравится обществу людей необразованных... Но мы видим в Чацком человека, который злословит и говорит все, что ни придет в голову; естественно, что такой человек наскучит во всяком обществе... Чацкий, который должен быть умнейшим лицом пьесы... представлен менее всех рассудительным».

О. М. Сомов: «...Грибоедов вовсе не имел намерения выставлять в Чацком лицо идеальное... Он представил в лице Чацкого умного и доброго молодого человека, но вовсе не свободного от слабостей: их в нем две... заносчивость и нетерпеливость... . Таков вообще характер людей пылких, и сей характер схвачен г. Грибоедовым с удивительной верностью».

А. М. Скабичевский: «Чацкий – это яркое олицетворение современников Грибоедова... Чацкий был именно из тех безрассудных проповедников, которые являлись первыми провозвестниками новых идей, готовы бывают проповедовать даже и тогда, когда их никто не слушает...»

А. П. Григорьев: «Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы... честная и деятельная натура, при том ещё натура борца».

- 17.1. Используя приём «График Т», выпишите из высказываний слова и словосочетания, которые раскрывают положительные и отрицательные стороны характера Чацкого.
- 17.2. Чья точка зрения авторов цитат вам ближе? Приведите аргументы.

18. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Прочитайте. Как вы думаете, кому из героев комедии «Горе от ума» могут быть присущи эти качества? Используя слова для справок, подберите к данным именам прилагательным антонимы.

Льстивый, циничный, почтительный, жеманный, хитрый, расчётливый, лицемерный, робкий, молчаливый, угодливый.

Слова для справок: совестливый, бесцеремонный, простодушный, честный, надменный, альтруистичный, искренний, сдержанный, решительный, естественный, наивный, разговорчивый, расточительный.

19. Прочитайте цитаты из комедии «Горе от ума». Назовите использованный автором в этих примерах стилистический приём и языковые средства, лежащие в его основе. Аргументируйте свой ответ.

Упал он больно, встал здорово.

Кто служит делу, а не лицам...

Я правду об тебе порасскажу такую,
Что хуже всякой лжи.

Окроме честности, есть множество отрад:
Ругают здесь, а там благодарят.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Антонимы (от греч. *anti* – «против», *опута* – «имя») – это слова, противоположные по значению.

Друг – враг, передовой – отсталый, говорить – молчать, тихо – громко.

Многозначное слово, в зависимости от значения, может иметь разные антонимы.

Глубокие знания – поверхностные знания, глубокая река – мелкая река.

В поэтических и прозаических текстах могут быть противопоставлены слова, которые сами по себе не являются антонимами, но приобретают противоположное значение в контексте. Такие антонимы называются **контекстуальными антонимами**: *Не человек – змея!* (А. С. Грибоедов).

На основе антонимов строится такой стилисти-

ческий приём, как **антитеза**: *Дома новы, но пред-
рассудки стары.* (А. С. Грибоедов)

К стилистическим приёмам также относится **оксюморон** – соединение слов, выражающих противоположные, несовместимые с точки зрения логики понятия. Пьеса Л. Н. Толстого «Живой труп». *Правдивая ложь.*

Антонимы выполняют художественно-выразительную функцию, способствуют раскрытию противоречивой сущности предметов, явлений, ярче оттеняют признаки, свойства предмета речи; антитеза и оксюморон усиливают образность и эмоциональность речи. Антонимы также могут использоваться для создания комического эффекта: *при наличии отсутствия, было так поздно, что стало рано.*

20.  Подготовьте небольшое сообщение о роли второстепенных и внесценических персонажей в комедии «Горе от ума», например, Лизы, Скалозуба, Хлёстовой. С какой целью они были введены А. С. Грибоедовым в комедию? Кто из них является антиподом Чацкого, а кто – его единомышленником? Аргументируйте свой ответ с помощью цитат.

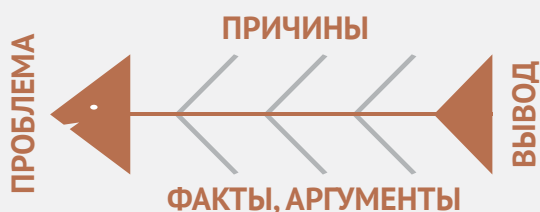
21. Вы уже знакомы с фрагментом критической статьи писателя И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Прочитайте статью полностью. Составьте краткий конспект статьи, придерживаясь следующего плана:

1. Вступление.
2. Анализ достоинств пьесы.
3. Полемика с критиками о недостатках.
4. Анализ сюжета и поиск интриги.
5. Образы Софьи и Чацкого.
6. Замечания о постановке пьесы.

22.  На основе анализа комедии и изученных литературоведческих материалов данного модуля подготовьте ответ на вопрос: «Кто Чацкий: победитель или побеждённый?» Выскажите своё мнение, используя приём «Фишбоун (рыбий скелет)». Организуйте дискуссию.

Фишбоун

состоит из четырёх блоков информации: головы, в которой обозначается вопрос или проблема; косточек вверху, где фиксируются причины и основные понятия того или иного явления, проблемы; косточек внизу, перечень фактов, подтверждающих наличие тех или иных причин; хвоста, содержащего выводы и обобщения по вопросу.



ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Конспёкт – это краткий пересказ прочитанного или услышанного, воспроизведение его основного содержания с использованием общепринятых сокращений слов и словосочетаний.

Конспект систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию.

В конспекте отражается самое главное и существенное из того, что мы прочитали или прослушали.

Конспект может быть *кратким* – в этом случае он фиксирует содержание главной информации. *Подробный* конспект помимо главной информации включает информацию, развивающую и дополняющую главную.

Конспекты бывают *текстуальные, свободные и смешанные*. В текстуальном конспекте основные положения произведения, доказательства, выводы передаются словами автора, то есть цитатами. Свободный конспект – это пересказ основного содержания работы своими словами. В смешанном конспекте свободное изложение содержания сочетается с цитированием.

Конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

Используйте приёмы **сжатия текста**.

Исключение вводных слов, однородных членов, повторов, однотипных примеров, риторических вопросов и восклицаний, цитат, деталей, которые не влияют на ход авторской мысли, пояснений, рассуждений, описаний, слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

Обобщение ряда предложений, связанных одной мыслью, частей предложений, конкретных, единичных фактов, событий, явлений.

Замена однородных членов обобщающим словом, сложного предложения – простым, части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением, прямой речи – косвенной, части текста – одним предложением, части предложения – местоимением.

- 22.1. Воспользуйтесь для ответа материалом из высказываний писателей и критиков, а также следующими словами и словосочетаниями:

Прогрессивные взгляды, несдержанность, долг, эмоциональность, честность, патриотизм, самоуверенность, искренность, бескомпромиссный, служение «делу, а не лицам», горячий, страстный, обличитель, гуманист, честь, конфликтность, критический ум, смелость, ироничность, прямота, «ум с сердцем не в ладу», достоинство, просвещённый, разочарованный.

23.  **Поразмышляйте над вопросами: Почему комедия названа «Горе от ума»? Умны или глупы основные персонажи комедии: Фамусов, Софья, Молчалин?**

Проблема ума – это тот стержень, вокруг которого группируются все остальные проблемы комедии. Слово «ум» упоминают многие персонажи комедии, вкладывая в него своё понимание. «Горе уму» – таким было первоначальное название пьесы, но затем Грибоедов изменил его на «Горе от ума». Конфликт выстроен так, что практически каждый из героев считает себя умным. Проведите обсуждение в группах проблемы *ума* и *безумия* в комедии. Опирайтесь на следующие вопросы и задания.

- 23.1. Проблема ума в комедии «Горе от ума». Докажите, что комедия строится на противопоставлении различных типов ума. Для этого найдите высказывания героев, содержащие слова «ум», «умный» и другие однокоренные слова. Сопоставьте их и сделайте вывод о том, как определяют это понятие различные персонажи. Составьте кластер, отражающий ёмкость понятия «ум» в комедии. Сделайте вывод.
- 23.2. Проблема безумия в комедии «Горе от ума». Докажите, что признание фамусовским обществом Чацкого сумасшедшим – закономерный итог. Найдите высказывания героев, содержащие слова «сумасшедший», «безумный» и т. п., сопоставьте их, сделайте вывод, как определяют различные герои это понятие. Подберите ключевые слова, определяющие их представление о «безумии». Проследите, как рождается и развивается идея о сумасшествии Чацкого, составьте логическую цепочку. Сделайте вывод.
- 23.3. Проблема оценки «ума» Чацкого в критической литературе. Сопоставьте точки зрения И. А. Гончарова, А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, современных авторов Дмитрия Быкова, Питера Вайля и Александра Гениса («Чужое горе. Грибоедов») и других писателей, сделайте вывод. Сформулируйте свою точку зрения, аргументируйте её. Составьте кластер, отражающий разные мнения, используя ключевые слова из цитат. Сделайте вывод.
- 23.4. Смысл названия и особенности композиции комедии «Горе от ума». Попробуйте объяснить, почему А. С. Грибоедов изменил название комедии. Какой дополнительный оттенок вносит в название предлог «от»? Вспомните, что такое композиция. Подберите примеры из текста, иллюстрирующие композиционные приёмы: «приём кривого зеркала», «разговор глухих». Докажите, что композиционный приём «открытый финал» является логически обоснованной частью авторского замысла и «финал в отсутствие финала» непосредственно связан с названием комедии. Предположите, какой может быть дальнейшая судьба героев.

III. ЯЗЫК КОМЕДИИ А. С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

1. Прочитайте высказывания писателей и критиков о художественном своеобразии комедии «Горе от ума». Какие достоинства языка комедии в них отмечены?

О стихах я не говорю, половина должны войти в пословицу.
А. С. Пушкин

Какая убийственная сила сарказма, какая едкость иронии, какой пафос в лирических излияниях раздражённого чувства; сколько сторон, так тонко подмеченных в обществе; какой язык, какой стих – энергический, сжатый, молниеносный, чисто русский! Удивительно ли, что стихи Грибоедова обратились в поговорки и пословицы и разнеслись между образованными людьми по всем концам земли русской! Удивительно ли, что «Горе от ума» ещё в рукописи было выучено наизусть целою Россиею!..

В. Г. Белинский

До Грибоедова слог наших комедий был слепком слога французского; натянутые, выглаженные фразы заставляли почитать даже оригинальные комедии переводными, непринуждённость была согнана с комической сцены, у одного господина Грибоедова мы находим непринуждённый, лёгкий, совершенно такой язык, каким говорят у нас в обществах, у него одного находим колорит русский.

В. Ф. Одоевский

- 1.1. Выпишите из высказываний слова и словосочетания, относящиеся к языку комедии. Используя некоторые из них, запишите в 1–2 предложениях вывод о языковых особенностях комедии.
- 1.2. Какие особенности разговорной речи вы заметили в репликах героев комедии «Горе от ума»? Приведите 5–6 примеров.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Разговорный стиль – функциональный стиль речи, используемый для неформального общения, в частности для обсуждения бытовых вопросов в неофициальной обстановке.

Наиболее распространенная форма речи разговорного стиля – диалог, реже монолог.

Для разговорного стиля характерны слова и фразеологизмы с экспрессивно-эмоциональной окраской (фамильярные, ласкательные, неодобрительные, иронические), а также суффиксы субъективной оценки: *лапушка, солнышко, грязыща, домище* и с окраской разговорности: *работяга, докторша*.

Синтаксические особенности разговорного стиля состоят в употреблении обращений, неполных и односоставных предложений, слов-предложений *да, нет*, вопросительных, побудительных, а также восклицательных предложений, прерывистости речи.

Жанры разговорного стиля – устные высказывания, диалоги. В письменной речи разговорный стиль используется в личной переписке, в том числе электронной, в виде смс-сообщений.

Кроме того, для устной разговорной речи важны невербальные средства общения: мимика, жесты.

2. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Заговори со мной, чтобы я мог тебя увидеть с такими словами обратился древнегреческий философ... Сократ к своему новому к ученику. Действительно речь человека может очень многое ра...казать о нём.

В художестве...ом произведении особе...о в дра(м,мм)атическом речевая характеристика имеет исключительное значение так как даёт представление о духовном мире

культуре характере соц...альном пол...жении персонажей. Грибоедов осуществил демократизацию русского литературно...о языка ра...ширив границы пр...менения разговорной речи. **Язык комедии как считают и..ледователи является как сре...ством инд...видуализации так и приёмом соц...альной типизации.**

2.1. Как вы понимаете смысл выделенного предложения?

2.2.  Перечитайте 12–15 явления IV действия комедии и проанализируйте речь Лизы, Молчалина, Софьи, Чацкого и Фамусова. Выделите характерные для каждого из них особенности речи: *лексические (разговорные слова, книжные, просторечия, эмоционально-окрашенные, грубые слова, фразеологизмы и др.), синтаксические (простые и сложные предложения, предложения по цели высказывания, обращения и др.), выразительные (эпитеты, метафоры, сравнения, афоризмы и др.)*. Сделайте вывод о роли речевой характеристики для понимания индивидуальных особенностей героя.

3. Вспомните, что такое **фразеологизмы, пословицы, афоризмы, крылатые выражения**. Опираясь на объяснения, данные справа, определите, в чём своеобразие каждого из них.

4. Определите, какие из выражений относятся к **крылатым выражениям**, а какие – к **афоризмам**. Как вы рассуждали?

Сердце не на месте; дух перевозжу едва; кто беден, тот тебе не пара; шёл в комнату, попал в другую; бросилась сюда я со всех ног; минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь; дай волю вам; теперь уж не до смеха; и дым Отечества нам сладок и приятен.

4.1. Охарактеризуйте героев комедии, опираясь на их речь. Многие из реплик героев стали афоризмами. Какие из них, на ваш взгляд, наиболее яркие и выразительные? В каких ситуациях их можно использовать и сегодня?

4.2. Подготовьте викторину: выпишите из комедии «Горе от ума» крылатые выражения и предложите одноклассникам определить, кому из героев они принадлежат. Наградите победителя!

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Афоризм (от греч. aphorismos – «краткое изречение») – это изречение (обычно в форме фразы), выражающее какую-либо обобщённую мысль. Для афоризма одинаково обязательны как законченность мысли, так и яркость, отточенность её формы. Афоризмы делятся на речевые (индивидуальные, имеющие автора: «И дым Отечества нам сладок и приятен» (А. С. Грибоедов) и языковые (масовые, народные: «Береги платье снову, а честь – смолоду»). Языковые афоризмы, имеющие в своей основе фольклор, называются **пословицами и поговорками**.

Крылатые выражения – это меткие образные выражения, пришедшие в нашу речь из литературных произведений. Это могут быть также изречения исторических лиц, имена исторических или литературных персонажей, ставшие нарицательными. У крылатых слов и выражений всегда есть автор: «Счастливые часов не наблюдают» (А. С. Грибоедов).

Крылатые выражения иногда называют афоризмами и наоборот. Однако некоторые учёные разделяют эти понятия, считая, что основной признак афоризма – это глубина сообщаемой мысли (то, что принято называть мудростью). Крылатые слова должны быть широко известными. Кроме того, у тех и других должен быть автор.

Фразеологизм – это образное выражение, но оно не является законченной мыслью. Фразеологизм, как правило, состоит из двух или нескольких слов, прочно связанных друг с другом. Значение фразеологизма не выводится из значения составляющих его слов и равно одному слову: *бить баклуши* – лениться, лодырничать; *водить за нос* – обманывать; *в мгновение ока* – быстро, молниеносно. Фразеологизмы мы употребляем в речи для придания ей яркости и образности.

5. Опираясь на полученные литературоведческие сведения и текст комедии, дополните таблицу «Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии «Горе от ума».

Черты классицизма	Черты романтизма	Черты реализма
1. Общественная проблематика	1. Герой-одиночка	1. Порок не наказан
2.	2. Мотив изгнанничества	2.
3.	3.	3.

5.1. Кто, по вашему мнению, Чацкий: реалистический или романтический герой? Что сближает его с героями романтических произведений?

5.2. И. А. Гончаров писал, что комедия А. С. Грибоедова – это «картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая сатира». Как вы думаете, актуально ли это высказывание сегодня? Встречаются ли «живые типы» комедии в наше время? Есть ли явления, которые нуждаются в «острой сатире»? Напишите сочинение-рассуждение, аргументируя свою точку зрения.

6.  Прочитайте пьесу современных авторов Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Образ Чацкого». Проблема пьесы – взаимоотношения современных учеников с классической литературой. Насколько далеки от подростков герои классической литературы? Как вы считаете, влияет ли классика на поведение, образ мыслей подростков XXI века? Может быть, прав один из героев пьесы, когда сказал: «Мне кажется, если покопаться, то в любом можно найти немного Чацкого и немного Молчалина»? Проведите дискуссию, поразмышляйте над данными вопросами, выскажите своё мнение.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Охарактеризуйте эпоху, в которую жил А. С. Грибоедов.
- 2 Докажите, что в комедии «Горе от ума» можно найти черты и классицизма, и романтизма, и реализма.
- 3 Охарактеризуйте реализм как литературное направление.
- 4 Перечислите конфликты комедии «Горе от ума» и охарактеризуйте каждый из них.
- 5 Назовите героев-антиподов комедии. Перечислите их черты.



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Подготовьте сообщение «А. С. Грибоедов и декабристы».
- 2 Подготовьте исследовательский проект «Современность комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 3 Напишите письмо одному из героев комедии «Горе от ума».
- 4 Подготовьте инсценировку эпизода из комедии «Горе от ума».



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

1799–1837



- 1. ПОБЕСЕДУЕМ!** Прочитайте высказывания поэтов Серебряного века об А. С. Пушкине. Какие ассоциации вызывают у вас слова *солнце, ребёнок, непосредственность, малолетство*? Почему К. Д. Бальмонт и А. А. Блок в отзыве о А. С. Пушкине употребляют эти слова? Что, по вашему мнению, особенно ценили в творчестве великого поэта его собратья по перу?

Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников. Он сосредоточил в себе свежесть молодой расы, наивную непосредственность и словоохотливость гениального здорового ребёнка, для которого всё ново, который на всё отзывался, в котором каждое соприкосновение с видимым миром будит целый строй мыслей, чувств и звуков.

К. Д. Бальмонт

Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук напоминает собою многие дни нашей жизни... Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не лёгкая и не весёлая; она трагическая; Пушкин вёл свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер. Пушкин – величина неизменная. Могут устареть его язык, его приёмы; но сущность его дела не устареет.

А. А. Блок

- 1.1.** Вспомните прочитанные вами произведения А. С. Пушкина. Чем они вам запомнились? О чём заставили задуматься?
- 1.2.** Согласны ли вы со словами В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»? Аргументируйте свой ответ.
- 2.** «Никто более меня не следовал за исполинским ходом нашего времени», – писал А. С. Пушкин. Прокомментируйте важные исторические события первой половины XIX века, свидетелем которых был великий поэт.

1801 г.

В результате заговора был убит император Павел. На трон взошёл его сын Александр I.

1811 г.

Был учреждён Царскосельский лицей, в котором А. С. Пушкин сформировался как личность и как поэт.

1812 г.

Наполеон начал войну с Россией. Русская армия, выдворив французов со своей территории, вместе с союзниками вошла в Париж (1814 г.).

1812 г.

Победа в Отечественной войне 1812 года вызвала не только подъём национального духа, но и стремление к свободомыслию, приведшее к восстанию декабристов в 1825 году. Участник восстания А. А. Бестужев писал Николаю I из Петропавловской крепости: «... Наполеон вторгся в Россию, и тогда-то народ русский впервые ощутил свою силу; тогда-то пробудилось во всех сердцах чувство независимости, сперва политической, а впоследствии и народной. Вот начало свободомыслия в России». Вся русская культура, а также национальное самосознание получили могучий толчок в год наполеоновского нашествия.

**1806—
1812 гг.**

Россия вела войны с Турцией. В результате заключения Бухарестского мира в 1812 году территория Бессарабии отошла к России. А. С. Пушкин встречался в Кишинёве с участниками национально-освободительного движения на Балканах. Эти и другие исторические события нашли отражение в творчестве поэта. Как считает литературовед А. Л. Слонимский, «вся пушкинская лирика в целом представляет собой <...> стройное здание, опирающееся на биографический фундамент и вершиной уходящее в сферу обобщённой мысли. Именно через эти биографические каналы и вторгается в пушкинскую лирику таким широким потоком русская жизнь».

**14 декабря
1825 г.**

На Сенатской площади войска должны были присягать на верность новому императору – Николаю I (1825–1855). На этот день и было назначено восстание. Офицеры, члены тайного общества, хотели арестовать императора и учредить временное правительство, которое осуществит реформы: примет конституцию, провозгласит демократические свободы, равенство всех перед законом, отменит крепостное право и т. п. Среди декабристов было много друзей А. С. Пушкина.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Особый интерес при изучении биографии и творчества великих людей представляют документальные материалы: дневники, письма, воспоминания самих этих людей и их современников.

Мемуарная литература, мемуары – записки современников, повествующие о событиях, в которых автор принимал участие или которые известны ему от очевидцев, и о людях, с которыми автор был знаком. К мемуарам можно отнести дневниковые записи, воспоминания, автобиографии.

Эпистолярный стиль – стиль речи, используемый при написании писем в частной переписке. Эпистолярный стиль используется также в публицистике, в художественной литературе, например, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина, «Философические письма» П. Я. Чаадаева, «Бедные люди» Ф. М. Достоевского, «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя и др. До нас дошла рукопись неоконченного произведения А. С. Пушкина «Роман в письмах».

3. Прочитайте фрагмент из «Записок о Пушкине» Ивана Пущина, одного из самых близких лицейских друзей поэта. Назовите, опираясь на текст, черты характера А. С. Пушкина.

<...>Таким образом мы скоро сжились, свыклись. Образовалась товарищеская семья; <...> близко узнали мы друг друга, никогда не разлучаясь; тут образовались связи на всю жизнь. Пушкин с самого начала был раздражительнее многих <...> иногда неуместными шутками, неловкими колкостями сам ставил себя в затруднительное положение, не умея потом из него выйти. <...> Я, как сосед, часто, когда все уже засыпали, толковал с ним вполголоса через перегородку о каком-нибудь вздорном случае того дня... Вместе мы, как умели, сглаживали некоторые шероховатости, хотя не всегда это удавалось. В нём была смесь излишней смелости с застенчивостью <...>.

При самом начале – он наш поэт. Как теперь вижу тот послеобеденный класс Кошанского, когда, окончив лекцию несколько раньше урочного часа, профессор сказал: «Теперь, господа, будем пробовать перья: опишите мне, пожалуйста, розу стихами». Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочел два четверостишия, которые всех нас восхитили.

Впрочем, надо сказать: все профессора смотрели с благоговением на растущий талант Пушкина.

В математическом классе вызвал его раз Карцов к доске и задал алгебраическую задачу. Пушкин долго переминался с ноги на ногу и всё писал молча какие-то формулы. Карцов спросил его наконец: «Что ж вышло? Чему равняется икс?» Пушкин, улыбаясь, ответил: нулю! «Хорошо! У вас, Пушкин, в моём классе всё кончается нулём. Садитесь на своё место и пишите стихи». Спасибо и Карцову, что он из математического фанатизма не вёл войны с его поэзией. <...>

На публичном нашем экзамене Державин, державным своим благословением, увенчал юного нашего поэта. Мы все, друзья-товарищи его, гордились этим торжеством. Пушкин тогда читал свои «Воспоминания в Царском Селе». В этих великодушных стихах затронута всё живое для русского сердца. Читал Пушкин с необыкновенным оживлением. <...>

3.1. Определите, опираясь на текст, какие чувства испытывал И. Пущин к своему другу.

3.2. Наиболее близкими друзьями А. С. Пушкина во время учёбы в Царском-сельском лицее были, помимо Ивана Пущина, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер, Иван Малиновский. Подготовьте сообщение и презентацию о лицейском периоде жизни А. С. Пушкина, его увлечении поэзией, знакомстве с Н. М. Карамзиным, В. А. Жуковским, заметившим А. С. Пушкина и назвавшим его «будущим гигантом, который всех нас перерастёт». Используйте мемуары современников поэта.

Обширный материал, связанный с жизнью великого поэта и его творчеством, вы можете найти на сайте <http://pushkin-lit.ru>.



Иван Пущин



Антон Дельвиг



Иван Малиновский



Вильгельм Кюхельбекер

4. Прочитайте текст, подберите к нему заглавие.

По окончании Царскосельского лицея в 1817 году А. С. Пушкин решил поступить на военную службу, однако отец, опасаясь больших расходов, настоял на гражданском поприще, и А. С. Пушкин был зачислен мелким чиновником в Коллегию иностранных дел. Вместе с ним на службу поступили В. К. Кюхельбекер и А. С. Грибоедов.

Поэт с головой окунается в жизнь «золотой молодежи», зачастую пренебрегая служебными обязанностями. По воспоминаниям брата Льва, «по выходе из лицея Пушкин вполне воспользовался своею молодостью и независимостью. Его влекли к себе то большой свет, то шумные пиры, то закулисные тайны в театре. Круг его знакомства и связей был чрезвычайно обширен и разнообразен. В этот период началась его дружба с Жуковским, не изменившая ему до последней минуты».

Но не только развлечения интересовали А. С. Пушкина. Он принимает участие в заседаниях литературного общества «Арзамас», куда был принят заочно, ещё учеником лицея, и получил прозвище «Сверчок». В 1819 году он вступает в литературно-театральное общество «Зелёная лампа», которое было «вольным литературным обществом» при декабристском «Союзе благоденствия». Поэт познакомился с молодыми людьми, охваченными страстным желанием перемен, готовыми встать на борьбу с тиранией, с крепостным правом: Н. И. Тургеневым, Н. М. Муравьевым, Ф. Н. Глинкой, Н. В. Всеволожским. Впоследствии многие из его друзей будут арестованы и сурово наказаны за участие в восстании 14 декабря 1825 года, а также за принадлежность к тайным обществам.

Позже, в 1825 году, вступивший на трон Николай I, вызвав Пушкина во дворец из села Михайловского, где поэт отбывал ссылку, задал ему вопрос о том, что сделал бы он, если бы 14 декабря был в Петербурге. А. С. Пушкин, жаждавший освобождения из ссылки, тем не менее ответил: «Неизбежно, государь, все мои друзья были в заговоре, и я был бы в невозможности отстать от них». К слову сказать, новый царь высоко ценил талант А. С. Пушкина и после первой встречи с ним сказал: «Я говорил сегодня с умнейшим мужем России».

В петербургский период А. С. Пушкин пишет вольнолюбивые стихи, в которых обличает несправедливость «власть предержащих» и самого императора (тогда на троне был Александр I). Свобода становится социальным, нравственным и философским идеалом поэта. Со всей силой юношеского пыла поэт прославляет свободумыслие в оде «Вольность» (1817), подражая А. Н. Радищеву; клеймит позором «барство дикое» в стихотворении «Деревня» (1819); призывает Отчизне посвятить «души прекрасные порывы» в послании «К Чаадаеву» (1818). Яркий политический темперамент поэта проявился в сатире на царя Александра I «Сказки. Noël».

Весной 1820 года Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу М. А. Милорадовичу для объяснения по поводу содержания его стихотворений (в том числе эпиграмм на Аракчеева, архимандрита Фотия и самого Александра I), несовместимых со статусом чиновника. Вольнолюбие поэта было строго наказано: он был отправлен продолжать службу на юге. По сути, это была политическая ссылка.

- 4.1. Какой образ жизни вёл А. С. Пушкин в Петербурге?
- 4.2. Что послужило причиной появления вольнолюбивых стихотворений поэта? Как характеризуют А. С. Пушкина его взаимоотношения с царём Николаем I?
- 4.3. Объясните, какими способами образованы следующие слова: *царскосельский, литературно-театральное, благоденствие, вольнолюбие, свободумыслие, генерал-губернатор*. Приведите примеры слов, образованных такими же способами.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Стихотворные произведения относятся к такому роду литературы, как лирика.

Лирика, лирическая поэзия (от греч. *λύρικός* – «исполняемый под звуки лиры, чувствительный, лирный») – род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора. В центре внимания находятся не события, а подчас спонтанные эмоции, чувства, мысли, которые могут меняться, противоречить друг другу. Помимо субъективизма лирике свойственно самораскрытие автора, искреннее представление его внутреннего мира, его порывов и желаний.

Главного персонажа лирического произведения – носителя переживания – обычно называют **лирическим героем**.

К жанрам лирики относятся **гимн, ода, послание, эпитафия** (*надгробная надпись в стихотворной форме*), **сонет** (стихотворение, обладающее определённой системой рифмовки и строгими стилистическими законами), **лирическое стихотворение, элегия** (*философское стихотворение-раздумье, проникнутое грустью, разочарованием*), **эпиграмма** (*короткое остроумное стихотворение, высмеивающее конкретное лицо*), **песня, романс, мадригал** (*стихотворение любовно-лирического или шутивно-комплиментарного содержания*).

Тематика лирики обширна и разнообразна и охватывает широкий спектр человеческих эмоций, событий и явлений: любовь, дружба, назначение поэта и поэзии, творчество, социальная несправедливость, родина, патриотизм, одиночество и т. п.

5. С произведениями каких лирических жанров вы знакомы? Кто их авторы? Назовите особенности этих произведений.

ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА

1. Стихотворение «К Чаадаеву» (1818) адресовано Петру Яковлевичу Чаадаеву – участнику Отечественной войны 1812 года, человеку прогрессивных взглядов и одному из умнейших людей России того времени. Поэт познакомился с ним еще в лицейские годы, и взгляды Чаадаева, считавшего крепостное право рабством, тормозящим развитие страны, сильно повлияли на формирование мировоззрения юного Пушкина. Судьба Чаадаева сложилась трагически: много лет спустя, после публикации трактата «Философические письма», Николай I распорядился объявить его сумасшедшим. Император высказался о суждениях философа крайне резко: «Смесь дерзкой бессмыслицы, достойной умалишённого».

Выразительно прочитайте стихотворение. К какому лирическому жанру оно относится? Каким пафосом проникнуто? Какие чувства владеют лирическим героем?



П. Я. Чаадаев
(1794-1856)

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.

Мы ждём с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья.

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

- 1.1. Как вы думаете, к каким темам обращается поэт в этом стихотворении? Какие ключевые слова стихотворения отражают гражданскую позицию автора и раскрывают его свободолюбивые мечты?
- 1.2. Сформулируйте и запишите основную мысль стихотворения. Каково отношение лирического героя к свободе? Можно ли сказать, что лирический герой воплощает идеи и взгляды самого поэта?
- 1.3. На какие части можно разделить стихотворение? Назовите глаголы, которые использует А. С. Пушкин в каждой части. Как выбор времени глаголов помогает передать изменение настроения героя? Аргументируйте свой ответ.
- 1.4. Выпишите средства выразительности, использованные А. С. Пушкиным, и прокомментируйте их роль в стихотворении. Какие черты ораторского стиля присутствуют в стихотворении?
- 1.5. Найдите обращения. Объясните их роль в стихотворении. Вспомните правило постановки знаков препинания при обращении. Составьте 2 предложения-призыва к активной жизненной позиции, употребите в них обращения.

Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Па́фос в литературе – эмоциональный тон произведения, а также чувства, которые автор стремится вызвать у читателя своим повествованием. В современной литературе принято выделять несколько видов пафоса: *героический, романтический, драматический, сентиментальный, гуманистический, сатирический*.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Стихотворная речь – это особым образом организованная, ритмически упорядоченная речь, обладающая особой музыкальностью, эмоциональной насыщенностью и глубоким скрытым смыслом слов. На какие аспекты следует обращать внимание при анализе стихотворения?

1. История создания стихотворения (дата написания, факты биографии автора, связанные с лирическим сюжетом).

2. Лирический сюжет. Сюжет всегда связан с каким-то событием. Воспоминание или случайная встреча, сюжетная сценка или созерцание природы, посетившая поэта мысль становятся толчком к лирическому переживанию, порождают особое эмоциональное состояние героя. Сюжет не является обязательным элементом в стихотворении.

3. Ведущая тема. Темы составляют основу любого произведения, в том числе и лирического. (Задаём вопрос: о чём это произведение?)

4. Проблематика, главная мысль, идея (какие вопросы мысленно или открыто задаёт автор?) Поэты размышляют над этическими и социальными вопросами, предлагая свой взгляд на вечные философские проблемы.

5. Лирический герой – это условный образ, посредством которого автор выражает свои переживания, чувства и мысли. Он не идентичен автору, хотя и близок ему.

6. Художественный образ – это ключевой элемент литературы, который не просто копирует реальность, а творчески преобразует её, наделяя новыми смыслами и эмоциями.

7. Композиция. Деление стихотворения на смысловые части позволяет проследить развитие темы, увидеть смену настроения, вычленив главную мысль, отметить композиционную стройность стихотворения, соотнесённость всех его частей.

8. Жанр. Вид лирики, к которому относится поэтический текст (послание, элегия, ода). (См. стр. 77)

9. Лексика. Анализ лексики помогает раскрыть самобытность авторского стиля и понять, какие дополнительные смыслы и эмоции приобретает слово в поэтическом тексте.

10. Лексические изобразительные средства. Тропы (метафоры, олицетворения, эпитеты) участвуют в создании художественных образов и помогают добиваться особого эффекта выразительности.

11. Поэтический синтаксис. Стилистические фигуры поэтического синтаксиса помогают передать настроение, выразить мелодичность (анафора, эпифора, градация, параллелизм, антитеза, риторические вопросы, риторические обращения и восклицания).

12. Звукопись – применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи; повтор одинаковых звуков (аллитерация – повтор согласных, ассонанс – повтор гласных). Одним из видов звукописи является звукоподражание – воспроизведение средствами языка неречевых звуков. Например, при описании природы: «Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши» (К. Бальмонт).

13. Строфа. Деление стихотворения на строфы – один из способов создания ритма, придания стихотворению композиционной целостности, смысловой законченности. Строфа играет важную роль в выразительности стихотворения, помогает раскрыть поэтическую мысль, почувствовать эмоциональный строй произведения, его мелодию.

14. Ритм и рифма. Мелодия стиха определяется размером, повторами, особой песенной интонацией. Музыкальность стиха связана с ритмом, то есть с равномерным повторением каких-либо однородных элементов. Особую роль играет в стихотворении рифма (созвучие окончаний).

2. Прочитайте. Чем, по вашему мнению, были близки молодому Пушкину русский поэт В. А. Жуковский и английский поэт Джордж Гордон Байрон?

«Коллежский секретарь Александр Пушкин отправлен по надобности службы к Главному попечителю колонистов Южно-го края России г. генерал-лейтенанту Инзову», – так значилась цель поездки в подорожной, выданной поэту.

Среди предметов, которые А. С. Пушкин взял с собой из Петербурга, были два портрета: В. А. Жуковского, восторгавшегося талантом молодого собрата по перу и подарившего ему после прочтения поэмы «Руслан и Людмила» свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя», и портрет английского поэта-романтика с мировой славой Джорджа Гордона Байрона, о котором европейская пресса отзывалась так: «Не надо забывать, что этот писатель очень усердно развивает благородные идеи человечности и свободы.



Приезд Пушкина в Кишинёв. Худ. Б. И. Лебедев

Он не из числа тех придворных поэтов, раболепная муза которых состоит в свите власти... Байрон совершенно независим и особенно энергичен, когда говорит о свободе». Творчество Байрона оказало большое вли-

яние на мировую литературу в целом и на творчество Пушкина в частности. Появился термин «байронизм», обозначающий разочарованность, романтическое презрение к обществу, конфликт между ним и поэтом.

В период южной ссылки А. С. Пушкин создаёт произведения, в которых ощущается явное влияние Байрона.

До приезда в Кишинёв А. С. Пушкин вместе с семьёй генерала Н. Н. Раевского совершил поездку на Кавказ и в Крым. За два месяца странствий появились замыслы «южных поэм» – «Кавказский плен-

ник» (1820–1821), «Братья разбойники» (1821–1822), «Бахчисарайский фонтан» (1822–1823). На корабле по пути из Феодосии в Гурзуф поэт пишет знаменитое стихотворение этого периода – элегию «Погасло дневное светило...» (1820), с которой начался пушкинский романтизм.

Автор прощается с бурной петербургской юностью. В его поэзии появляются романтический герой и романтическое «двоемирие». 21 сентября 1820 года А. С. Пушкин приехал в Кишинёв.

- 2.1.** Используя различные источники информации, включая Интернет, подготовьте сообщения и презентации на темы: а) Пушкин в Молдавии, б) Пушкин в Одессе.



3. Прочитайте. Какой, по вашему мнению, след в жизни Пушкина оставили годы, проведённые в Бессарабии?

В одном из писем к брату А. С. Пушкин писал: «Я насилу уломал Инзова, чтобы он отпустил меня в Одессу, – я оставил мою Молдавию и явился в Европу... да новая печаль мне сжала грудь – мне стало жаль покинутых цепей. Приехал в Кишинёв на несколько дней, провёл их неизъяснимо элегически – и, выехав оттуда навсегда, – о Кишинёве я вздохнул».

В письме от 1 декабря 1826 года своему кишинёвскому другу Н. С. Алексееву поэт так отзывался о жизни в Кишинёве: «Приди, о друг, дай прежних вдохновений, / Минувшею мне жизнью повеи!» В другом письме можно прочитать следующее: «Не могу изъяснить тебе моего чувства при получении твоего письма... Милый мой, ты возвратил меня Бессарабии».

- 3.1.** Выпишите из текста слова и словосочетания, в которых отражено отношение А. С. Пушкина к Бессарабии и Кишинёву.

Интересные детали и подробности о пребывании А. С. Пушкина в Бессарабии можно узнать из мемуарных источников, написанных современниками поэта. Среди них:

- А. В. Вельтман «Воспоминания о Бессарабии»;
- И. П. Липранди «Из дневника и воспоминаний»;
- П. И. Долгоруков «35-й год моей жизни, или Два дни вёдра на 363 ненастья»;
- В. Ф. Раевский «Вечер в Кишинёве».



Дом-музей А. С. Пушкина в Кишинёве



А. С. Пушкин и К. Стамати.
Худ. Б. И. Лебедев



Дом И. Н. Инзова в Кишинёве.
Н. А. Голынский. Литография. 1840 г.

4. Познакомьтесь с трудами молдавских исследователей, посвящёнными пребыванию А.С. Пушкина в Бессарабии.

Одно из самых подробных исследований о пр...бывании Пушкина в Бе(с,с)арабии принадлежит известному молдавскому литературоведу – профе(с,с)ору Борису Алексеевичу Трубецкому. В его книге «Пушкин в Молдавии» представлен богатый документальный материал собра(н,нн)ый учё(н,нн)ым в архивах сохранивш...хся печатных изданиях того п...риода воспом...наниях и т. п. Автор ра(с,с)казывает о встречах Пушкина с будущими декабристами о ма(с,с)онской ложе «Овидий» №25 которая находилась в Кишинёве о поездках по югу Бессарабии в поисках ханского дворца и многом другом.

Огромный вклад в и(с,с)ледования о пр...бывании Пушкина в южной ссылке внёс современ(н,нн)ый молдавский пушкинист Виктор Филиппович Кушниренко. Его перу принадлеж...жит более 260 научных статей о Пушкине опубликова(н,нн)ых в молдавской и зарубежной печати.

В. Ф. Кушниренко выяснил, что наряду с Болдинской осенью (1830), когда поэт за три месяца написал несколько десятков



произведений разных жанров, в творческой биографии поэта во время южной ссылки был уникальный период, названный исследователем «Бессарабской весной». Весной 1821 года поэтом было закончено, начато, написано до 60 произведений – не только поэтических, но и публицистических. Достоверно известно, что в Кишинёве написаны I–XVI строфы первой главы одного из главных произведений Пушкина – романа в стихах «Евгений Онегин». Книга В. Ф. Кушниренко «Бессарабская весна А. С. Пушкина. 1821 год» вышла в свет в 2007 году. Перу молдавского исследователя принадлежит и уникальный двухтомный труд «В стране сей отдаленной...». Это летопись жизни, творчества Пушкина и связанных с ним событий в Бессарабии, Каменке (под Киевом), Киеве и Одессе с 21 сентября 1820 года по 1 августа 1824 года. Книга была издана в 1999 году. Не меньший интерес у почитателей пушкинского таланта вызвала и книга В. Ф. Кушниренко «Священна для души поэта...». Путешествие по Бессарабскому пушкинскому кольцу» (2015).

- 4.1. Какие сведения о «южном» периоде творчества А. С. Пушкина вы узнали из книг молдавских исследователей-пушкинистов? Назовите книги и их авторов.
- 4.2. Спишите первые два абзаца, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку.
- 4.3. Выполните задания (по выбору) в форме группового проекта:
 - а) Представьте, что вам надо подготовить рекламный буклет для туристического маршрута «По пушкинским местам Молдавии». Используя различные источники информации, изучите необходимый материал, оформите буклет и представьте его в классе.
 - б) Подготовьте репортаж о памятнике А. С. Пушкину в Кишинёве. Воспользуйтесь материалом сайта «Пушкин в Молдавии».
 - в) Подготовьте презентацию музыкального фильма «Пушкин. 215», снятого одним из молдавских журналистов. Фильм размещен на видеоплатформе youtube. Молдавские и зарубежные музыканты написали музыку и исполнили собственные песни на стихи А. С. Пушкина. Предложите одноклассникам послушать песни, вызвавшие у вас интерес. Организуйте дискуссию: «Совместима ли поэзия Пушкина с современной музыкой или его стихи сочетаются лишь с классической музыкой?»



5. В Кишинёве А. С. Пушкин написал более 220 произведений, среди которых много посланий и посвящений друзьям. Прочитайте стихотворное послание Пушкина поэту Евгению Баратынскому, творчество которого он очень высоко ценил.



Рисунок А. С. Пушкина

Баратынскому. Из Бессарабии

Сия пустынная страна
Священна для души поэта;
Она Державиным воспета
И славой русскою полна.
Ещё доньше тень Назона
Дунайских ищет берегов;
Она летит на сладкий зов
Питомцев муз и Аполлона,
И с нею часто при луне
Брожу вдоль берега крутого;
Но, друг, обнять милее мне
В тебе Овидия живого.

Краткий комментарий к стихотворению

Стихотворение написано под впечатлением поездки в декабре 1821 г. в Аккерман (ныне Белгород-Днестровский, Украина) и в Измаил (более детальную информацию об этой поездке можно найти на сайтах **Вики Чтение** («Сия пустынная страна священна для души поэта») и **Блокнот-Молдова** («Самой большой поездке Пушкина по Бессарабии исполняется 200 лет»).

«Сия пустынная страна» – малонаселённая территория.

«Она Державиным воспета и славой русскою полна...» В 1790 г. русская армия под руководством полководца А. В. Суворова штурмом взяла турецкую крепость. Г. Р. Державин написал

оду «На взятие Измаила». В период с 1711 по 1812 годы на территории Бессарабии проходили русско-турецкие войны.

Овидий Назон – древнеримский поэт, сосланный римским императором Августом на берега Дуная. Позднее эта территория вошла в состав Бессарабии.

Е. А. Баратынский служил солдатом в Финляндии в наказание за хулиганский поступок. Это была своего рода ссылка.

Аполлон – древнегреческий бог света, покровитель искусств.

«Но, друг, обнять милее мне // В тебе Овидия живого» – Пушкин с радостью обнял бы Баратынского, но приходится бродить с «тенью Назона».

- 5.1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Как вы думаете, почему поэт посвятил стихотворение Е. А. Баратынскому?
- 5.2. Случайно ли А. С. Пушкин в поэтическом послании называет место его написания? Как раскрывается в стихотворении отношение поэта к Бессарабии? Подтвердите свой ответ текстом.
- 5.3. Почему А. С. Пушкин обращается к образу древнеримского поэта Овидия Назона?

Перифраз (перифраза) – (от греч. periphrasis, peri – вокруг, phradzo – говорю) – вид тропа, описательный оборот речи, употребляемый вместо слова или словосочетания: «царь зверей» (*лев*), «солнце русской поэзии» (*А. С. Пушкин*).

- 5.4. Кого называет поэт «питомцами муз и Аполлона»?
- 5.5. Какие чувства испытывает поэт к своему другу? Как они отражены в двух последних строках стихотворения?
- 5.6. Какие эпитеты и метафоры, по вашему мнению, наиболее ярко раскрывают чувства и настроение поэта? Аргументируйте свой ответ.

6. Прочитайте самостоятельно стихотворение «Телега жизни» (1823) и проанализируйте его.

7. Прочитайте текст. Расскажите о событиях, происходивших в Михайловском во время ссылки А. С. Пушкина.

1 августа 1824 г. А. С. Пушкин покинул Одессу. Отношения с графом Воронцовым, принявшим управление Новороссийским краем вместо И. Н. Инзова, благосклонно относившегося к юному поэту, не сложились. Узнав о новой ссылке, Пушкин вынашивает планы бегства за границу, но им не суждено было осуществиться. 9 августа он приезжает в Михайловское, родовое имение Пушкиных-Ганнибалов в Псковской губернии.

Жизнь Пушкина в Михайловском была скучна на события, однако поэт был благодарен тому, что судьба подарила ему эти годы. Много времени он проводил в соседнем имении Тригорское у Прасковьи Александровны Осиповой. Её племяннице Анне Петровне Керн поэт у посвятил знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновенье...». Письма Пушкина к Керн не менее поэтичны, чем стихи: «Если вы приедете, я вам обещаю быть очень любезным. В понедельник я буду весел, во вторник буду восторжен, в среду – нежен, в четверг – игрив, в пятницу, в субботу и воскресенье – каким вам угодно. И всю неделю у ваших ног».

«Лучом лицейских светлых дней» были «озарены» моменты михайловской ссылки, когда его навещали лицейские друзья: Александр Горчаков, Антон Дельвиг и, конечно же, Иван Пущин, «...первый друг, друг бесценный».

Пущин привёз в Михайловское литературную новинку – пьесу А. С. Грибоедова «Горе от ума». Друзья провели целый день



Михайловское



Пушкин в Михайловском. Худ. Н. Н. Ге

за чтением и разговорами. Ночью Пущин уехал. Это была их последняя встреча. Будущий участник декабристского восстания будет сослан в Сибирь.

- 7.1. Выпишите краткие формы прилагательных и причастий, определите их морфологические признаки и синтаксическую роль. В чём особенность их употребления в тексте? Подберите к ним прилагательные и причастия полной формы. Как вы считаете, возможны ли замены кратких форм полными? Почему?
- 7.2. Составьте предложения с двумя парами прилагательных, употреблённых в краткой и полной формах.
- 7.3. Прочитайте самостоятельно воспоминания Ивана Пущина о приезде в Михайловское и встрече с Пушкиным. Какими эмоциями проникнуты воспоминания?

8.  Посмотрите фильм «Пророк. История Александра Пушкина» (2025 г.). Напишите аннотацию к фильму.
9. Прочитайте самостоятельно стихотворение «Вакхическая песня» (1825) и проанализируйте его.
10. Прочитайте фрагмент из книги Ю. М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин». Какие изменения произошли в духовном и творческом мире поэта?

В пути, направляясь в Михайловское, «северную» ссылку, Пушкин пишет стихотворение «К морю»:

*Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой...*

Это было прощание не только с морем, но и с романтизмом, с молодостью.

Народный быт и народная поэзия, атмосфера милых и тихих культурных гнёзд провинциального дворянского мира создали совершенно особый тон его михайловской ссылки. В развитии Пушкина-писателя многое было связано с впечатлениями от повседневной окружающей жизни, и вместе с тем сам пейзаж, быт, ежедневные впечатления выглядели по-иному потому, что Пушкин смотрел на них глазами реалиста. Там, где романтик увидел бы лишь рутину, заурядность, прозу и пошлость, взгляд реалиста позволял находить поэзию и источники красоты, истину и мудрость.

В годы ссылки в Михайловском Пушкин становится признанным первым русским поэтом. Выход в свет в марте 1824 г.

«Бахчисарайского фонтана» с предисловием Вяземского, в феврале 1825 г. – первой главы «Евгения Онегина» и в конце того же года – сборника «Стихотворения Александра Пушкина», журнальная полемика вокруг этих изданий, распространение ещё не напечатанных произведений ставят его на место, значительно возвышающееся над другими русскими поэтами. Жуковский в ноябре того же года выразился ещё определённое: «Ты рождён быть великим поэтом. По данному мне полномочию предлагаю тебе первое место на русском Парнасе».

В Михайловском Пушкин много писал и много читал, чутко прислушивался к народной речи и народной поэзии. В письмах он не переставал подчёркивать, что ленился, много ездит верхом, о работе писал скупое, но непрерывно прося всё новых и новых книг. На самом деле он жил в атмосфере почти непрерывного творческого напряжения, писал и учился. За это время он закончил поэму «Цыганы», написал трагедию «Борис Годунов», завершил третью и написал последующие главы «Евгения Онегина», несколько десятков стихотворений, среди них такие значительные, как «Подражания Корану», «Жених», «19 октября», «Андрей Шенье» и многие другие.

Михайловская ссылка продлилась до 5 сентября 1826 г. Занявший трон император Николай I после разговора с поэтом

освободил его из ссылки и назначил самого себя цензором его произведений.

По Ю. М. Лотману

10.1. Как чувствовал себя А. С. Пушкин в ссылке в Михайловском?

10.2. Что помогло ему преодолеть иллюзии романтизма, выработать новый взгляд на явления действительности?

10.3. Составьте свободный конспект текста.

11. Размышления о судьбе и предназначении поэта – одна из постоянных тем в творчестве А. С. Пушкина. В течение своей жизни он возвращается к ней, пытаясь осмыслить судьбу истинного поэта, его ответственность перед людьми. Стихотворение «Пророк» было написано А. С. Пушкиным в 1826 году в период духовного кризиса после событий 14 декабря 1825 года.

В основе сюжета стихотворения – одна из глав библейской книги пророка Исаи: «Тогда прилетел ко мне один из серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твоё удалено от тебя, и грех твой очищен».

Прочитайте стихотворение «Пророк». Как развиваются библейские мотивы в его содержании? Какая важная для поэта тема обозначена в стихотворении? Как она звучит в нём?

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, –
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, –
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассёк мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.



Иллюстрация к стихотворению «Пророк»
А. С. Пушкина. Худ. А. Д. Гончаров

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

- 11.1. Исследователи по-разному определяют жанр стихотворения: одни видят в нем оду, другие – элегию. К какому жанру вы отнесёте это стихотворение? Аргументируйте свой ответ.
- 11.2. Выделите в стихотворении композиционно-смысловые части, озаглавьте их, назовите основные образы. Как вы думаете, почему шестикрылый серафим явился страннику «на перепутье»?
- 11.3. Какое преображение происходит с героем? Проследите по тексту, чего он лишается и что обретает в ходе такого преображения. Почему подчёркивается необходимость таких жестоких испытаний?
- 11.4. Как вы думаете, почему пророку (поэту) даётся такое исключительное право – «глаголом жечь сердца людей»? Можно ли сказать, что в уста бога Пушкин вложил основную мысль стихотворения? Аргументируйте свой ответ.
- 11.5. Лексический состав стихотворения включает церковную и старославянскую лексику. Как она связана с системой образов стихотворения? Каким пафосом благодаря ей проникнуто стихотворение? Выпишите из стихотворения эти слова, попытайтесь объяснить их значение. По возможности подберите к ним современные эквиваленты.
- 11.6. Назовите средства выразительности, использованные в стихотворении, и выпишите их.
- 11.7. В каком значении употреблено слово «язык»? Подберите синонимы к словам «грешный», «празднословный», «лукавый» (язык). Что означает такая характеристика языка?
- 11.8. С какой целью А. С. Пушкин использует в стихотворении синтаксические конструкции с союзом **и**? Как это помогает понять общую тональность стихотворения?
- 11.9.  Как вы думаете, можно ли назвать стихотворение А. С. Пушкина «Пророк» актуальным для нашего времени? Какими качествами должен обладать поэт, чтобы его поэзия открывала людям красоту мира, призывала к добру и милосердию? Организуйте с одноклассниками обсуждение этой темы.

12. Поэма «Цыганы» была начата А. С. Пушкиным в период южной ссылки и завершена в Михайловском в 1824 году. В основе сюжета поэмы находятся впечатления поэта от времени, проведённом в таборе бессарабских цыган летом 1821 года, с которыми он кочевал, влюбившись в цыганку Земфиру. Прочитайте поэму «Цыганы», выполните задания.



Иллюстрации к поэме «Цыганы».
Худ. И. Богдеско

- 12.1. Прочитайте выразительно начало поэмы, выпишите ключевые слова и словосочетания. Опираясь на ключевые слова, раскройте образ жизни цыган того времени.
- 12.2. Как относятся друг к другу старый цыган и его дочь? Подтвердите ответ текстом.
- 12.3. Найдите в тексте цитаты, объясняющие причины появления Алеко в таборе, а также его отношение к цивилизованному обществу. Что не нравится Алеко в этом обществе?

- 12.4. Как чувствует себя Алеко в таборе? Что для него неприемлемо в отношениях между цыганами? Определите завязку конфликта между героями. Докажите, что в поэме присутствуют любовный, социальный, философский конфликты.
- 12.5. А. С. Пушкин интересовался историей Бессарабии, языком и фольклором молдавского народа. Он записывал переводы многих песен, которые слышал в домах бояр, на улицах: «Arde-mă, frige-mă / Режь меня, жги меня», «Te iubesc peste măsură / Люблю тебя безмерно», «Prin a amorului dulceață / Из-за сладости любви» и другие. Песня Земфиры – вольный перевод старинной народной молдавской песни. Обработанная Пушкиным, песня привлекла внимание многих композиторов. В наше время наиболее известны романсы композиторов А. Н. Верстовского, П. И. Чайковского («Песнь Земфиры»). Прочитайте слова песни, которую поёт Земфира. О чём она? Как вы думаете, какое место в композиции поэмы занимает песня Земфиры? С какой целью Земфира поёт её?
- 12.6. Как Земфира объясняет отцу своё охлаждение к Алеко?
- 12.7. Почему трагичен финал поэмы?
- 12.8. Прочитайте монолог отца Земфиры. В чём он обвиняет Алеко? Чем цыгане отличаются от главного героя? Какое значение старик вкладывает в слово «гордый»? Объясните постановку знаков препинания в монологе.

Тогда старик, приближась, рек:
«Оставь нас, гордый человек!
Мы дики; нет у нас законов,
Мы не терзаем, не казним –
Не нужно крови нам и стонов –
Но жить с убийцей не хотим...

Ты не рождён для дикой доли,
Ты для себя лишь хочешь воли;
Ужасен нам твой будет глас:
Мы робки и добры душою,
Ты зол и смел – оставь же нас,
Прости, да будет мир с тобою».

- 12.9. Прочитайте и прокомментируйте высказывания известного литературоведа Д. Д. Благого о главном герое поэмы. В чём трагедия Алеко? Как наказан Алеко за своё преступление?

Становится понятно, что постоянно стремящийся к абсолютной свободе, отвергающий любые внешние ограничения, пушкинский герой в то же время не властен над своей собственной душой, не в силах противостоять поработившим её потусторонним силам. Рвущийся из «оков просвещения», из «неволи городов», пламенный и решительный вольнолюбец, бросивший вызов судьбе, Алеко оказывается игрищем страстей, их послушным рабом и мучеником... Показывая духовный путь своего героя, Пушкин вскрывает общую психологическую закономерность: пытаясь во всём утвердить свою волю, отвергнув Нравственный Закон, человек тем самым отдаёт свою душу во власть тёмным стихиям и становится игрушкой страстей. Так выявляется центральная в сюжете поэмы оппозиция *страсти – нравственный закон*.

- 12.10.  В 1892 году девятнадцатилетний композитор Сергей Рахманинов написал оперу «Алеко» по мотивам поэмы «Цыганы». Послушайте арию Алеко в исполнении известного русского певца Александра Огневцева. Передали ли композитор и певец характер персонажа А. С. Пушкина? Как вы думаете, помогает ли видеоряд раскрыть эмоциональное состояние героя?



13. Прочитайте. Чем характеризуется Болдинский период творчества А. С. Пушкина?

После освобождения из ссылки А. С. Пушкин много работает, воплощая в жизнь свои замыслы. Он задумывается о женитьбе, создании семьи. В 1828 году на балу он встречает юную Наталью Гончарову. Помолвка состоялась 6 мая 1830 года, но свадьба по разным причинам откладывалась. Пушкин отправляется в нижегородское имение отца Болдино, чтобы решить хозяйственные вопросы. В это время вспыхнула эпидемия холеры, дороги были перекрыты, так как объявили карантин.

Пушкину пришлось задержаться в Болдино на три месяца. Надёжной «защитой» от эпидемии для него стало творчество. *Болдинская осень* – такое название получил этот период в творчестве поэта. За это короткое время Пушкин создал едва ли

не больше шедевров, чем за все предыдущие годы. «Соседей ни души, ездите верхом, сколько душе угодно, пишите дома, сколько вздумается», – писал он друзьям. Пушкин создавал даже не отдельные произведения, а целые циклы: «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Сказки». Исследователи считают, что все они связаны между собой внутренней проблематикой. Тогда же был завершён роман в стихах «Евгений Онегин» и создано множество стихотворений, различных по тематике и жанрам.

Осенью 1833 года Пушкин вновь оказывается в Болдино, и творческий взлёт 1830 года повторяется. В это время написаны «Медный всадник», «Пиковая дама», ряд стихотворений, начато несколько больших трудов.

13.1. Подготовьте сообщение об одном из стихотворений А. С. Пушкина этого периода (по выбору). Используйте для своего сообщения видеоряд с музыкальным сопровождением.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Видеопоззия – это одна из форм видеоискусства: поэтический текст сочетается с визуальным и звуковым рядом. В широком смысле это художественная интерпретация или экранизация поэтического произведения на экране. Это пограничный вид искусства, который может быть представлен разными формами (вариантами). Это может быть короткометражный фильм, в котором ве-

душную роль играет поэтический текст, или музыкальный клип, в котором произведение не поётся, а декламируется или просто отображается на экране. Ещё одним вариантом является видеозапись чтения произведения, в которой видеоряд несёт дополнительную смысловую нагрузку, обогащает произведение либо акцентирует в нём определённую интерпретацию.

13.2. Разработайте и представьте проект на одну из тем: а) «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»; б) «Времена года в поэзии А. С. Пушкина».

14. Стихотворение «Из Пиндемонти» относится к позднему периоду творчества А. С. Пушкина. Оно написано в 1836 году, незадолго до его гибели на дуэли, но опубликовано было только после смерти поэта, в 1855 году. По мнению большинства современных литературоведов, название стихотворения представляет собой определённую мистификацию. К сюжету произведения, его идее оно не имеет отношения. Изначально его название «Из Alfred Musset». Цензура не позволила бы появиться в печати упоминанию об известном французском писателе-романике. Причиной тому была Июльская революция, вспыхнувшая в 1830 году во Франции. В итоге А. С. Пушкин решил воспользоваться именем итальянского поэта Ипполито Пиндемонте. И его, и Мюссе он выбрал не случайно. У обоих авторов встречаются

близкие ему темы свободолюбия, противостояния человека гнѣту общественных условий. Прочитайте стихотворение. Какое самое важное право человека утверждается в нём?

Из Пиндемонти

Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспаривать налоги
Или мешать царям друг с другом воевать;
И мало горя мне, свободно ли печать
Морочит олухов, иль чуткая цензура
В журнальных замыслах стесняет балагура.
Всё это, видите ль, слова, слова, слова¹
Иные, лучшие, мне дѳроги права;
Иная, лучшая, потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа –
Не всё ли нам равно? Бог с ними.
Никому
Отчѣта не давать, себе лишь самому
Служить и угождать; для власти, для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
По прихоти своей скитаться здесь и там,
Дивясь божественным природы красотам,
И пред созданьями искусств и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах умиленья.
Вот счастье! вот права...



А. С. Пушкин.
Из Пиндемонти
5 июня <июля?>.
Бумага, чернила.

- 14.1. На основе какого литературного приѣма построено стихотворение? Охарактеризуйте его художественную роль.
- 14.2. Выделите композиционно-смысловые части стихотворения и определите, какой проблеме посвящена каждая из них. Докажите, что в первой части используется приѣм иронии.
- 14.3. Найдите слова и словосочетания, отражающие стремление лирического героя к другим свободам и правам. Назовите ценности, вызывающие у него позитивное отношение.
- 14.4. Сравните лексику первой и второй части. В какой из них поэт использует возвышенную, а в какой – бытовую лексику? Аргументируйте свой ответ.
- 14.5. Найдите однородные члены предложения во второй части стихотворения, объясните их стилистическую функцию.
- 14.6. Какая мысль заключена в следующей фразе: «...для власти, для ливреи // Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи...»? Кто из героев комедии «Горя от ума» мыслил так же? Чем так привлекательна для человека независимость?
- 14.7. Какой высший идеал и ценности для героя содержатся в третьей части? Можно ли утверждать, что эти ценности и идеалы принадлежат самому поэту? Аргументируйте своё мнение.
- 14.8. Опираясь на текст, напишите эссе-размышление на тему «Пирамида моих жизненных ценностей».

¹ Hamlet. (Примеч. А. С. Пушкина)

15. Прочитайте текст. Каким был последний петербургский период жизни А. С. Пушкина?

В феврале 1831 года Пушкин обвенчался с Н. Н. Гончаровой. Молодые супруги жили некоторое время в Москве, на Арбате, затем переехали в Петербург. Поэт был принят при дворе. Наталья Николаевна, первая красавица северной столицы, блистала на великосветских балах. У Пушкиных родились дети: Александр, Мария, Григорий и Наталья. Сбылась его мечта о семейной жизни.

Однако это был сложный период в жизни поэта. В 1834 году государь пожаловал ему придворный чин камер-юнкера, который присваивался обычно совсем молодым людям. Поэт не мог отказаться от унижительной для него царской «милости»: царь был его главным кредитором. Ситуацию усугубили настойчивые ухаживания за Натальей Николаевной молодого француза, гвардейского офицера на русской службе Жоржа Дантеса. В итоге это привело к дуэли и гибели Пушкина в результате тяжёлого

ранения.

Позднее творчество Пушкина отмечено особым вниманием писателя к отечественной истории, в первую очередь к теме русского бунта. В этот период Пушкин всё чаще обращался к прозе. Он создаёт роман «Дубровский» (1833), «Историю Пугачёвского бунта» (1833), роман «Капитанская дочка» (1836). В 1833 году Пушкин пишет поэму «Медный всадник».

Последние годы жизни поэта ознаменованы такими шедеврами лирики, как «Осень» (1833), «Пора, мой друг, пора! Покой сердце просит...» (1834), «...Вновь я посетил...» (1835), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836). В поздней лирике Пушкина запечатлено неодолимое стремление поэта к утверждению вечных ценностей, таких как единение человека с природой, искусство, творчество, внутренняя свобода человека.

15.1. Проведите самостоятельный анализ одного из стихотворений (по выбору), названных в последнем абзаце данного текста. Используйте материалы из рубрики **Внимание: консультация!** (стр. 78)

15.2. Посмотрите фильм режиссёра Натальи Бондарчук «Пушкин. Последняя дуэль» (2006). Организуйте его обсуждение в классе.



«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ». «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»

1. Прочитайте. Какова основная тема «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?

«Маленькие трагедии» – единый цикл коротких пьес, в который входят четыре драматических произведения: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Они были написаны А. С. Пушкиным осенью 1830 года в Болдине и подводили итог его творчеству после разрыва с романтизмом. Стремление к исторической, национальной и культурной конкретности образов, представление о связи характера человека со средой и эпохой позволили ему достигнуть психологической верности в изображении характеров. Каждая из пьес – художественное исследование глубинных

пластов человеческой психологии: стяжательство, зависть, осквернение чувства любви, отношение к смерти.

Исследователь творчества Пушкина С. М. Бонди писал: «Основная тема...всех маленьких трагедий – анализ человеческой души, человеческих страстей, аффектов...».

2. Прочитайте монолог Сальери (начало I сцены) и выполните задания.

- 2.1. К чему стремился Сальери в своём творчестве? Когда он был счастлив? Почему для Сальери нет правды не только на земле, но и выше?
- 2.2. Как Сальери соотносит понятия «ремесло» и «искусство»? Что значит «сделался ремесленник»?
- 2.3. Что вызывает зависть Сальери? Почему? Что Сальери противопоставляет праздности Моцарта? Выпишите словосочетания, называющие предмет его зависти.
- 2.4. Как вы думаете, с каким чувством произносит Сальери заключительные слова монолога «О Моцарт, Моцарт!»?
- 2.5. Какой тип речи представлен в монологе Сальери? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст.
- 2.6. Выпишите из монолога Сальери слова, относящиеся к эмоционально-экспрессивной лексике, объясните их стилистическую роль. Укажите слова и выражения, характерные для высокого стиля изложения.

3. Прочитайте по ролям сцену встречи Моцарта и Сальери (сцена I). Докажите, опираясь на текст, что это встреча друзей, а не просто приятелей. Какие относительно самостоятельные части можно выделить в этой сцене?

- 3.1. Как вы думаете, почему игра слепого старика-скрипача у Моцарта и Сальери вызывает такие разные чувства? Случайно ли А. С. Пушкин подчёркивает, что скрипач слепой?

Аффе́кт – кратковременное состояние сильного эмоционального переживания – ужаса, ярости, отчаяния, обычно сопровождающееся потерей контроля над своими действиями.

Краткий комментарий к трагедии

В основу сюжета трагедии «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкин положил широко распространённые в то время слухи о том, будто знаменитый композитор Сальери отравил из зависти гениального Моцарта. Об этом свидетельствует первоначальное название трагедии – «Зависть». Главной темой трагедии является зависть как страсть, способная довести охваченного ею человека до страшного преступления.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) –

композитор и музыкант-виртуоз. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Образ жизни композитора и обстоятельства его ранней смерти стали предметом многочисленных спекуляций и споров, которые, в свою очередь, дали почву для появления различных художественных вымыслов.



Антонио Сальери (1750–1825) –

композитор, дирижёр и педагог, автор более 40 опер, многочисленных инструментальных и вокально-инструментальных сочинений. Сальери был одним из самых известных и признанных композиторов своего времени. Широкое распространение получил миф о его причастности к смерти Моцарта. В 1997 году в Милане состоялся символический судебный процесс, в ходе которого Сальери был признан невиновным в смерти Моцарта.



- 3.2. Как Моцарт называет своё произведение и с каким чувством рассказывает о его создании? Какими словами Сальери выражает своё восхищение музыкальным произведением? Почему он считает, что Моцарт «не достоин сам себя»?
- 3.3. Прочитайте заключительный монолог Сальери (сцена I). Докажите, что этот монолог – стремление доказать самому себе необходимость убийства Моцарта. Какие «аргументы» приводит Сальери в своё оправдание?

4. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Прочитайте фрагмент одного из сочинений по трагедии «Моцарт и Сальери», написанного вашим ровесником. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания, прокомментируйте их постановку.

Предмет «Моцарта и Сальери» не психология завистника а психология зависти... Источник трагедии Сальери в страшной узости в том, что музыка для него не главный не центральный а единственный интерес что музыка для него не окно через которое открывается вид на весь мир а стена всё собою заслоняющая. Интерес к «своему делу» сделал его глухим ко всем другим впечатлениям жизни сделал его душевно мёртвым. Музыка для Моцарта являлась своеобразным отражением и переживанием жизненных смыслов тогда как для Сальери никаких смыслов кроме музыкальных на свете не было и музыка превратилась в единственный и абсолютный смысл.

- 4.1. Какие контекстуальные антонимы использует автор для характеристики Сальери?
- 4.2. Что бы вы хотели изменить в построении этих предложений? Почему?
- 4.3. Согласны ли вы с автором текста? Выразите своё мнение в письменной форме, используя сложноподчинённые предложения, вводные слова.

5. Прочитайте начало II сцены. Сколько времени прошло между событиями, изображёнными в первой и второй сценах?

- 5.1. Почему изменилось настроение Моцарта? Что не даёт ему покоя? Сколько времени прошло с тех пор, как Моцарт получил заказ написать Requiem? Почему слово Requiem написано латинскими буквами и с большой буквы?
- 5.2. Когда состоялась встреча Моцарта и «чёрного человека»? Почему ему не даёт покоя мысль о «чёрном человеке»?
- 5.3. Прочитайте диалог Моцарта и Сальери. За что пьёт Моцарт? Почему плачет Сальери?
- 5.4. Считает ли Моцарт себя более талантливым? Как он относится к Сальери? Аргументируйте свой ответ с помощью текста.
- 5.5. Прочитайте заключительный монолог Сальери. Какой вопрос мучит Сальери, совершившего убийство Моцарта? Почему он вспоминает Буонаротти?
- 5.6.  Рассмотрите иллюстрацию М. А. Врубеля к трагедии «Моцарт и Сальери». Какой эпизод трагедии изобразил художник? О чём говорят позы и выражения лиц персонажей? Как вы думаете, удалось ли художнику передать эмоциональный накал сцены, внутреннее со-

Микеланджело Буонаротти (1475–1564) – итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель, один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко. Существует легенда, согласно которой Микеланджело Буонаротти, создавая «Распятие» и желая естественно представить умирающего Спасителя, отравил своего натурщика, чтобы точнее передать предсмертные конвульсии Христа.



стояние Моцарта и Сальери?
На каких деталях сосредоточил внимание художник? Аргументируйте своё мнение с помощью текста.



Иллюстрация к трагедии
А. С. Пушкина «Моцарт
и Сальери». Худ. М. А. Врубель.

6. Прочитайте высказывание русского критика XIX века В. Г. Белинского о трагедии «Моцарт и Сальери». Почему он назвал трагедию «великой и глубокой»? Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания.

«Моцарт и Сальери» целая трагедия глубокая великая ознаменова...ая печатью мощного гения... Её идея вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения.

В лице Моцарта Пушкин пр...дставил тип непосредстве...ой гениальности которая пр... являет себя без усилия без расч...та на успех н...сколько не п...дозревая своего величия.

- 6.1. Как вы думаете, кто является главным героем этой трагедии? Почему первоначальное название трагедии «Зависть» А. С. Пушкин заменил названием «Моцарт и Сальери»? Используя диаграмму Венна, составьте сравнительную характеристику Моцарта и Сальери.
7. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Зависть свет в нас убивает». Приведите примеры из литературы, из жизненных наблюдений о пагубном влиянии зависти на человека.

РОМАН В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

1. Прочитайте текст. В чём заключается новизна романа в стихах «Евгений Онегин»?

Роман в стихах «Евгений Онегин» – одно из главных произведений А. С. Пушкина, первый реалистический роман в русской литературе. Критики называют его феноменальным, так как в этом произведении всё необычно и своеобразно: оригинальная композиция, сочетание литературных стилей и направлений, сам жанр, новый для русской литературы тип героя, способ общения с читателем, идейно-тематическое многообразие, соединение лексики высокого и низкого стиля, использование разговорной речи, заимствованных слов.

Пушкин работал над романом с 1823 по 1830 годы, публикуя его по главам. Полностью роман был издан в 1833 г. События романа происходят в начале 20-х годов XIX века в Петербурге, в провинциальной усадьбе, в Москве. Широкий охват действительности

(в произведении показан высший свет, провинциальные помещики и крестьяне, городские ремесленники) позволил Белинскому назвать роман «энциклопедией русской жизни» 20-х годов XIX века.

Современники Пушкина неоднозначно отнеслись к творению поэта, не все его поняли. Не сразу был принят жанр произведения, его называли поэмой, хотя сам автор в письме к П. А. Вяземскому 4 ноября 1823 года писал: «Евгений Онегин» – «не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

2. Прочитайте. Чем отличается роман в стихах от романа в прозе?

Роман в стихах – это лиро-эпическое произведение, в котором эпические принципы повествования представлены в поэтической форме, требующей лирического, авторского участия в описываемых событиях.

Для романа в стихах характерен широко развёрнутый сюжет, включающий целый ряд героев и событий. В романе в стихах образ лирического героя наиболее полно раскрывается в лирических отступлениях, которые передают мельчайшие движения души героя и самого автора. От традиционного романа в прозе роман в стихах отличается большим количеством лирических элементов. В нём чаще всего сам автор становится лирическим героем. В произведение введён образ повествователя, который является как создателем романа, так и его героем.

Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» соединил в себе черты реа-

листического романа и романтической поэмы, в результате получилось свободное развёрнутое повествование.

Сам поэт определил роман «Евгений Онегин» как «собрание пёстрых глав», тем самым подчеркнув одну из основных черт своего произведения: роман как бы «разомкнут» во времени, каждая глава является относительно самостоятельным фрагментом произведения. Она имеет эпиграф и внутреннее членение на строфы, заканчивается размышлением автора.



- 2.1.** Прочитайте эпиграфы к главам романа. Попробуйте определить их значение в раскрытии основной мысли главы, в выявлении особенностей того или иного действующего лица и т. д. Поделитесь своим мнением с одноклассниками.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Роман «Евгений Онегин» (за исключением посвящения П. А. Плетнёву, писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне, а также песен девушек) написан особой строфой, которую А. С. Пушкин придумал специально для своего

нового произведения. Впоследствии эта строфа получила название «онегинской».

Онегинская строфа – это 14 строк, написанных четырёхстопным ямбом (-/-/-/-/), разделённых на три четверостишия с перекрёстной

(abab), парной (aabb) и кольцевой (abba) рифмой и одно (последнее) двестише, имеющее парную рифму. Структура построения строфы связана с последовательностью развития мысли: первое четверостишие задает тему строфы, во втором подаётся её развитие, в третьем представлена её кульминация, а в заключительном двестишии – вывод, разрешение темы.

После А. С. Пушкина в русской литературе «онегинскую строфу» использовал М. Ю. Лермонтов («Тамбовская казначейша»), Вячеслав Иванов («Младенчество»), Игорь Северянин («Колокола собора чувств») и др.

2.2. На примере одной строфы первой главы (по вашему выбору) раскройте схему её построения.

2.3. Литературовед Б. В. Томашевский писал: «Строфа «Онегина» – это не только синтаксическая, но и сюжетно-тематическая единица, ступень в повествовании, миниатюрная глава рассказа». Сравните 2–3 строфы, докажете, что каждая из них имеет относительную самостоятельность.

3. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Спишите слова и словосочетания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните значение выделенных слов, проверьте по словарю их значение.

Све...ское общество, ск...птический м...зантрон, байронич...ское разоч...рование, пр...з...рать образ жизни высшего света; пр...н...брегать обществе...ым мнением, эгоистич...ское отношение, словес...ная критика, нравстве...ая растерянность, образова...ость, (не)заурядная личность, разб...рается в людях, кос...ная действительность, дворянские предра(с,сс)удки, п...дантический человек.

4. Познакомьтесь с вступлением к роману «Евгений Онегин».



А. С. Пушкин.
Рисунок Нади Рушевой.

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;

*Pétri de vanitéil avait encore plus de cette
espèce d'orgueil quifait avouer avec la même
indifférence lesbonnes comme les mauvaises
actions, suite d'un sentiment desupériorité
peut-être imaginaire.*

Tiré d'une lettreparticulière.¹

Но так и быть – рукою пристрастной
Прими собранье пёстрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, лёгких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

¹ Проникнутый тщеславием, он обладал ещё той особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием как в своих добрых, так и дурных поступках, – следствие чувства превосходства, быть может, мнимого. Из частного письма (франц.).

- 4.1. Вспомните, что такое эпитафия. Объясните смысл эпитафии ко всему роману в стихах. Как вы думаете, почему эпитафия написана по-французски?
- 4.2. Вступление посвящено П. А. Плетнёву – старшему другу Пушкина, критику и поэту, профессору Петербургского университета (1792–1865). Объясните значение прилагательных, с помощью которых Пушкин характеризует своё творение во вступлении.
- 4.3. Как вы поняли смысл выражений «ума холодных наблюдений» и «сердца горестных примет»?
- 4.4. Определите значение следующих слов: «свет», «залог», «живой», «высокий», «идеальный». Какие из этих слов поэт использует в переносном значении и с какой целью? Составьте с ними словосочетания, употребив в разных значениях.
5. Познакомьтесь с началом романа в стихах «Евгений Онегин». Какое впечатление произвёл на вас главный герой? Поделитесь своим мнением с одноклассниками.

ГЛАВА 1

I

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же чёрт возьмёт тебя!»

II

Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.
Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

III

Служив отлично благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.
Судьба Евгения хранила:
Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsieur её сменил.
Ребёнок был резов, но мил.
Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

IV

Когда же юности мятежной
Пришла Евгению пора,
Пора надежд и грусти нежной,
Monsieur прогнали со двора.
Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет –
И наконец увидел свет.
Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умён и очень мил.

V

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
Онегин был по мненью многих
(Судей решительных и строгих)
Учёный малый, но педант:
Имел он счастливый талант
Без принужденья в разговоре
Коснуться до всего слегка,
С учёным видом знатока
Хранить молчанье в важном споре
И возбуждать улыбку дам
Огнём нежданных эпиграмм.

VI

Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыне,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить vale,
Да помнил, хоть не без греха,
Из Энеиды два стиха.
Он рыться не имел охоты
В хронологической пыли
Бытописания земли:
Но дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей.

VII

Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита
И был глубокой эконоом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живёт, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет.
Отец понять его не мог
И земли отдавал в залог.

VIII

Всего, что знал ещё Евгений,
Пересказать мне недосуг;
Но в чём он истинный был гений,
Что знал он твёрже всех наук,
Что было для него измлада
И труд, и мука, и отрада,
Что занимало целый день
Его тоскующую лень, –
Была наука страсти нежной,
Которую воспел Назон,
За что страдальцем кончил он
Свой век блестящий и мятежный
В Молдавии, в глуши степей,
Вдали Италии своей.

- 5.1. Каждой главе «Евгения Онегина» предпослан эпиграф. Что вы можете сказать о главном герое, прочитав эпиграф к первой главе?
- 5.2. Начало пушкинского произведения вызывало улыбку у современников поэта, знавших басню И. А. Крылова «Осёл и мужик»: «Мужик, на лето в огород, / Наняв Осла, приставил / Ворон и воробьёв гонять, нахальный род. / Осёл был самых честных правил: / Ни с хищностью, ни с кражей незнаком...». Какой настрой у читателя – современника А. С. Пушкина – создавало такое начало?
- 5.3. Почему глава начинается с кавычек? Кому принадлежит этот внутренний монолог? Какие черты главного героя он раскрывает?
- 5.4. Объясните значение слов «повеса», «на почтовых». Какое произведение имеет в виду Пушкин, обращаясь к читателям: «Друзья Людмилы и Руслана»? Почему «север вреден» для автора? Вспомните, где поэт начал писать свой роман в стихах.

6. Первая глава романа, в которой мы знакомимся с главным героем, является экспозицией. Прочитайте всю главу и составьте её план.

- 6.1. Расскажите, опираясь на текст, об отце Евгения Онегина, о воспитании и образовании главного героя. Опишите, как проходил его день, используя технику *таймлайн* (визуальное представление каких-либо событий, явлений, лиц или предметов в хронологическом порядке).
- 6.2. Выпишите из первой главы глаголы движения, с помощью которых А. С. Пушкин передаёт активный образ жизни своего героя, и прокомментируйте их использование. Почему, ведя такую активную светскую жизнь, Онегин вдруг стал испытывать «сплин», «хандру»? Как это его характеризует?
- 6.3. Подберите из текста цитаты к следующим высказываниям о Евгении Онегине:
 - а) Евгений Онегин – типичный представитель дворянской молодёжи, обладающий талантами, которые высоко ценились в высшем свете.
 - б) И в жизни, и в любви Онегин – всего лишь актёр и холодный лицемер.
 - в) Герой ведёт праздный образ жизни.
 - г) Потеря интереса к жизни – свидетельство неординарности героя.
 - д) Бесплодность попыток избавиться от хандры – следствие воспитания и влияния светского общества.
- 6.4. Найдите строки, в которых звучит голос автора. Как он относится к Онегину? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст.
- 6.5. Какое впечатление сложилось у вас о герое? Опираясь на подобранные вами цитаты, напишите небольшое эссе.

7. Одной из художественных особенностей романа в стихах являются лирические отступления. Какова их роль в произведении? Прочитайте текст, определите тематику лирических отступлений в романе «Евгений Онегин».

Лирическое отступление – это вне-сюжетный элемент, характерный для эпических и лиро-эпических произведений, авторское рассуждение, размышление на определённую тему. Лирическое отступление не связано с сюжетом, однако с точки зрения смысла – это часть общей композиции. Намеренное отступление автора от сюжета повествования может принимать форму воспоминаний, обращений автора к читателям. Лирические отступления используются для выражения авторской позиции, авторского «я» в литературном произведении.

Роман «Евгений Онегин» состоит из 390 строф, 89 из которых, по мнению критиков и литературоведов, принято считать лирическими отступлениями. Они представляют собой монологи-размышления, в которых автор высказывает своё мнение, даёт пояснения и оценку поведению героев, событиям романа и т. д.

Лирические отступления в романе разнообразны по своей тематике. Среди них можно выделить автобиографические, культурологические, пейзажные, философские, исторические, авторские.

В автобиографических лирических отступлениях (глава восьмая) А. С. Пушкин рассказывает о своём творческом пути, с большим теплом и трепетом вспоминает о лицейских годах: «В те дни, когда в садах Лицея//Я безмятежно расцветал...».

Важную роль в романе играют лирические отступления о любви в жизни поэта (глава первая, строфы LV-LIX), философские размышления (глава вторая, строфы XXXVIII-XL). В лирическом отступлении прощания автора с юностью (глава шестая, строфы XLIII-XLVI) звучат слова о важности творчества и вдохновения в жизни поэта:

*А ты, младое вдохновенье,
Волнуй моё воображенье,
Дремоту сердца оживляй,
В мой угол чаще прилетай,
Не дай остыть душе поэта,
Ожесточиться, очерстветь
И наконец окаменеть
В мертвящем упоенье света,
В сём омуте, где с вами я
Купаюсь, милые друзья!*

Лирические отступления автора богаты и разнообразны по эмоциям и чувствам: в них звучат теплота, любовь, добрый юмор, когда он пишет о том, что ему дорого и близко; но в то же время мы мо-

жем увидеть в них иронию и сарказм, когда он высмеивает чуждые ему взгляды.

Лирические отступления делают автора близким читателю героем романа. В них, насыщенных разнообразными жизненными впечатлениями, наблюдениями, радостными и горестными «заметами сердца», нам открывается образ мудрого поэта-философа, много повидавшего и испытывавшего в жизни.

В последнем лирическом отступлении (глава восьмая, строфа XLIX) автор прощается с читателем романа («Кто б ни был ты, о мой читатель...»), веря, что в ходе чтения романа у него установились с ним доверительные отношения.

7.1. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Найдите в тексте романа (глава по выбору) понравившееся вам лирическое отступление и составьте к нему историко-культурологический комментарий по плану: а) тема фрагмента; б) какие события (деятели, факты) из общественной (культурной, личной) жизни упоминаются; в) какую роль эти события играли в истории (судьбе поэта); г) особенности языка; д) настроение автора в лирическом отступлении.

7.2. Каким предстает автор в лирических отступлениях?

8. В XXVI строфе I главы А. С. Пушкин «винится» перед читателем:

Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет;
А вижу я, винюсь пред вами,

Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами.

В XXIX строфе III главы поэт заявляет противоположное:

Раскаяться во мне нет силы,
Мне галлицизмы будут милы...>

8.1. Как вы думаете, почему А. С. Пушкин использует в романе «иноплеменные» слова? Как сейчас называются такие слова и почему они появились в русском языке?

9. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте кластер по данному материалу, поместив в центре выражение «Лексика с точки зрения происхождения».

Словарный состав языка складывался веками и постоянно пополнялся и пополняется двумя основными способами: 1) за счёт использования собственных ресурсов (корней, приставок, суффиксов); 2) заимствованием.

Таким образом, с точки зрения происхождения все слова русского языка делятся на *исконно русские* и *заимствованные*.

Пласт исконно русской лексики формировался в несколько этапов, поэтому в нём выделяют несколько групп слов: 1) *индоевропейские*, 2) *общеславянские*, 3) *древнерусские* и *(восточнославянские)* 4) *собственно русские*.

Кроме исконной лексики, в русском языке существуют группы слов, в разное время заимствованных из других языков.

Заимствование – это переход элементов одного языка в другой в результате контактов народов и взаимодействия языков.

В зависимости от того, из какого языка пришли слова, выделяют два типа заимствований: *заимствования родственные (славянские)* и *заимствования иноязычные (неславянские)*.

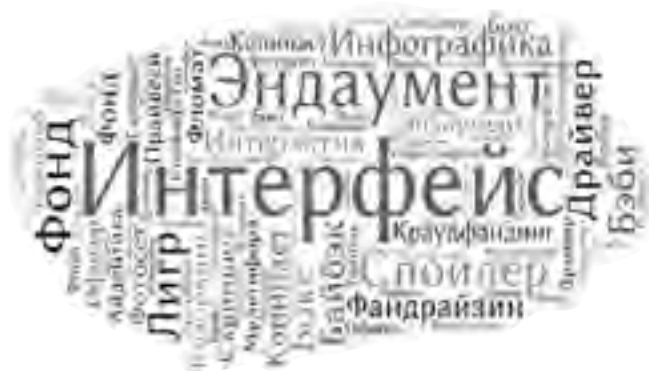
К родственным языковым заимствованиям относится большая группа слов старославянского происхождения, которые получили широкое распространение на Руси после принятия христианства, в конце X в. Из старославянского языка (первого литературного языка славян) в русский пришли церковные термины (*крест, священник, жертва*), многие слова, обозначающие абстрактные понятия (*согласие, благодать, добродетель, власть, бедствие* и др.

Старославянизмы нередко сохраняют оттенок книжности и могут служить средством создания возвышенной, торжественной эмоциональной окраски (*Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился* (А. С. Пушкин), исторической стилизации, а также юмора, иронии, сатиры.

Есть в русском языке и заимствования из других близкородственных славянских языков, например, из белорусского, украинского (*борщ, брынза, бублик, детвора*), польского (*квартира, кофта, полковник, рисовать, кланчить*), словацкого и др.

На разных этапах развития русской лексики в неё входили неславянские заимствования, в том числе греческие, латинские, тюркские, скандинавские, западноевропейские.

Заимствования из греческого языка начали проникать ещё в общеславянский период (*хлеб, кровать, блюдо*), позднее вошло много слов из области религии (*ангел, демон, икона*), науки и искусства (*математика, история, грамматика, стих, комедия, идея*), имена собственные (*Александр, Николай, Елена, Анастасия*), наименования



растений и животных (*кедр, свёкла, крокодил*). Их характерными чертами являются: звук [ф] (*философия*), начальный [э] (*этика, эпиграф*), корневые морфемы авто-, аэро-, био-, гео-, термо-, теле-, фото-; приставки а-, анти, пан- (*биология, антибиотик*).

Слова из латинского языка значительно обогатили русский язык в области научно-технической, общественной и политической терминологии (*школа, каникулы, директор, экзамен, секретарь, канцелярия*). Много слов латинского происхождения входят в международный фонд терминов: *конституция, корпорация, максимум, минимум, процесс, публика, революция* и др.

В результате торговых и культурных связей, а также военных столкновений в русский язык проникло много слов из *тюркских языков* (*жемчуг, бисер, ковыль, кумир*). Больше всего слов из татарского языка: *казна, деньги, базар, изюм, арбуз, башмак, халат, гнедой*.

Наиболее многочисленной (после старославянской) является группа заимствований из *западноевропейских языков*. Из немецкого пришли многие слова торговой, военной, бытовой лексики и слова из области искусства и науки: *штенгель, лагерь, штаб, галстук, курорт*. В XVII–XIX вв. были заимствованы из французского слова из области искусства, быта, а также общественно-политическая и военная терминология: *мармелад, магазин, жалюзи,*

бульон, батальон, бюро, антракт. Один из отличительных признаков данных слов – ударение на последнем слоге. Заимствования из английского языка начали проникать в петровскую эпоху, но основная масса слов пришла в XIX–XX вв. Это главным образом технические, общественно-политические термины, спортивная и бытовая лексика, слова, связанные с мореходством: вокзал, троллейбус, парламент, рейтинг, чемпион, спорт, тренер, яхта, бифштекс, коттедж, таймер. Есть в русском языке заимствования из голландского (морская

терминология), итальянского (лексика из сферы финансовых отношений и музыки), испанского, финского; единичны заимствования из японского (*камикадзе, гейша*), арабского (*алгебра, алкоголь*).

Многие заимствованные слова подвергаются различным изменениям, например, фонетическим (звуковым), морфологическим (заимствованное слово может изменить род или перейти из одной части речи в другую), семантическим (расширение или сужение значения, переосмысление).

По материалам сайта foxford.ru

- 9.1.** Выпишите из первой главы «Евгения Онегина» 10–12 заимствований. Попробуйте объяснить, почему в главе, посвящённой Онегину, так много заимствованных слов, причём некоторые из них даже записаны латинским шрифтом: *Monsieur, dandy, vale* и др.

10. Прочитайте. Как вы думаете, чем объясняется противостояние членов двух литературных обществ?

В 1811 году в Петербурге было образовано литературное общество под названием «Беседа любителей русского слова», во главе которого стояли знаменитый поэт Гаврила Романович Державин и адмирал Александр Семенович Шишков, государственный деятель консервативного крыла, педагог, писатель и переводчик, выступавший против засилья в русском языке иностранных слов. В «Евгении Онегине» Пушкин, входивший в антагонистическое «Беседе...» общество «Арзамас», члены которого высмеивали чрезмерное пристрастие «шишковистов» ко всему исконно русскому, с иронией пишет:

*...Она казалась верный снимок
Du comme il faut... (Шишков, прости:
Не знаю, как перевести.)...*

Французское «*comme il faut*» означало «приличный, соответствующий правилам хорошего тона». Считается, что адмирал Шишков предлагал называть калоши «мокроступами» (это слово довольно рано и уверенно вошло в русский язык, пусть и как шуточное).

- 10.1.** Подробнее о полемике «шишковистов» и «арзамасцев» прочитайте на сайте «Арзамас» (<http://arzamas/academy/materials/887>). Подготовьте сообщение на тему «Историческая дискуссия о судьбе русского литературного языка».
- 10.2.** Прочитайте заимствованные слова, уточните их значение в словаре. Как вы считаете, оправдано ли их употребление в речи? Без каких из них можно было бы обойтись? Аргументируйте свой ответ. (*Блокбастер, триллер, киборг, провайдер, сервер, монитор, модем, шоурум, оффшор, рейтинг, файл, сайт, боулинг, скейтборд, ланч, паркинг, тинейджер, бойфренд, спикер, чизбургер, лайфхак, буллинг*).
- 10.3.**  Приведите аргументы а) в пользу употребления заимствований в русском языке; б) против их использования.
- 10.4.** Письменно прокомментируйте высказывание Л. Н. Толстого: «Не нужно открещиваться от иностранных слов, но не нужно ими злоупотреблять».

ГЛАВА ВТОРАЯ

1. Опишите образ жизни Онегина в деревне. Как отнеслись к нему соседи? Как характеризует Онегина такое поведение? Аргументируйте свой ответ с помощью текста.
2. Подготовьте сообщение о Владимире Ленском, опираясь на план: а) происхождение; б) возраст, внешность, в) образование, г) род занятий, д) взгляды на жизнь; е) черты характера; ж) взаимоотношения с окружающими; з) любовь к Ольге Лариной. Используйте примеры из текста.
3. Почему «сошлись» Онегин и Ленский? При всём различии между ними есть ли то, что их сближает? Составьте характеристику героев, используя диаграмму Венна. О чём они вели разговоры, споры? Как Онегин относился к Ленскому? Подтвердите своё мнение текстом.
4. Согласны ли вы с мнением критика: «Связь с Ленским – этим юным мечтателем, который так понравился нашей публике, всего громче говорит против мнимого бездушия Онегина»?
5. Прочитайте прилагательные, с помощью которых можно охарактеризовать Ленского. Подберите к ним антонимы. Характеризуют ли подобранные вами антонимы Онегина? Аргументируйте свой ответ. (*Неискушённый, доверчивый, открытый, искренний, откровенный, восторженный, эмоциональный, романтический, страстный*).
6. В строфах XX–XXII, рисующих «сладостный роман» Ленского с Ольгой, найдите образы и лексику, характерную для произведений сентиментализма. Объясните её роль для понимания образа Ленского.
7. Почему А. С. Пушкин описывает Ольгу Ларину всего лишь в одной строфе? Какова роль анафор, использованных при её описании?
8. Прочитайте XXV–XXVII строфы. Какие черты Татьяны Лариной подчёркивает А. С. Пушкин при знакомстве читателя с главной героиней? В чём, по вашему мнению, состоит главное различие между Татьяной и Ольгой?
9. Обратитесь к словарю и уточните лексическое значение слов *контраст, антитеза, антипод*. Каким образом эти художественные приёмы используются в романе «Евгений Онегин»? Приведите примеры.



Татьяна Ларина, Ольга Ларина. Худ. К. А. Рудаков



Онегин и Ленский. Худ. Л. Я. Тимошенко

10. В XXIX–XXXVI строфах А. С. Пушкин рассказывает о родителях Татьяны и Ольги Лариных. Какие просторечные слова и выражения использует автор для описания их образа жизни? Чувствуется ли авторское отношение к Лариным как представителям провинциального дворянства? Подготовьте пересказ этих строф.
11. Найдите строки, в которых говорится о любви Татьяны к природе. Можно ли по ним судить об отношении автора к героине?
12. Прочитайте текст, подберите к нему заглавие. Какую роль играет пейзаж в романе «Евгений Онегин»?

Обозначая хронологические рамки своего романа, А. С. Пушкин говорил, что в нём «всё рассчитано по календарю». Важную роль в этом играет пейзаж. Пушкин неоднократно описывает в романе разные времена года, что позволяет читателям адекватно воспринимать хронологию событий. Действия в первой и последней главах происходят зимой и весной. Эта повторяемость пейзажа не является случайной, она выступает как художественный приём, показывающий неотвратимость течения жизни, изменения настроений, судеб, «увядания наших лет, которым возрождения нет».

Пейзаж играет важную роль в раскрытии характеров главных героев романа. Онегина, выросшего в столице, природа не трогает и не волнует. В первой главе (строфа LIV) Пушкин так говорит об отношении своего героя к природе:

*Два дня ему казались новы
Уединённые поля,
Прохлада сумрачной дубровы,
Журчанье тихого ручья;
На третий роища, холм и поле
Его не занимали боле:
Потом уж наводили сон...*

В противоположность Онегину образ Татьяны неразрывно связан с природой. Выросшая в деревне, Татьяна тонко чувствует природу. Чувства, переживания, изменения в жизни героини происходят на фоне природы. Рассказывая о предстоящем отъезде Татьяны в Москву, Пушкин лаконично

и ярко описал картину смены лета осенью, осени – зимой (седьмая глава, строфа XXIX):

*Настала осень золотая.
Природа трепетна, бледна,
Как жертва, пышно убрана...*

Осенний пейзаж тесно связан с судьбой героини, как бы предсказывает её будущее, отвечает настроению девушки.

Многие важные события в жизни Татьяны, детально описанные в романе, даны на фоне зимней природы (гадания, сон, дуэль Ленского). Через восприятие Татьяны даются картины природы, детали деревенского быта. Это помогает понять чувства, настроение героини, раскрыть близость её восприятия природы народным представлениям (пятая глава, строфа IV):

*Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С её холодною красотою
Любила русскую зиму...*

На фоне поздней зимы и начинающейся ранней, но ещё по-зимнему холодной и неуютной весны происходит последняя встреча Татьяны и Онегина.

Таким образом, пейзаж – это важное художественное средство раскрытия характеров героев, их душевного состояния. Он позволяет читателю наблюдать повороты и изменения их жизненного пути, а также организует течение времени и жизни в самом романе.

- 12.1. Найдите в романе описание природы, показанное через восприятие Онегина, Ленского и Татьяны. Одинаково ли воспринимают и чувствуют природу эти герои?
- 12.2. Какими художественными средствами пользуется Пушкин при описании природы? Проанализируйте фрагмент по выбору.
- 12.3. Подберите иллюстрации и создайте электронный альбом из пейзажных зарисовок для романа «Евгений Онегин».
- 12.4. Подберите к иллюстрациям строки из романа.



Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Худ. Д. А. Белюкин

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

1. Проанализируйте разговор Онегина и Ленского (строфы I–V). Докажите, что речь героев проста, непринуждённа, полна народно-бытовых выражений.
2. Опишите состояние Татьяны после отъезда Ленского и Онегина из усадьбы Лариных. Как вы думаете, чувства Татьяны искренни или возникли лишь под влиянием любовных романов, чтением которых она увлекалась? (X строфа)
3. Сравните Татьяну и Евгения Онегина: воспитание, образование, образ жизни, черты характера, отношение к любви. Проведите дискуссию: могли ли Онегин и Татьяна Ларина быть счастливы вместе?
4. В XV строфе автор выражает своё отношение к любви Татьяны. Как вы думаете, он одобряет или осуждает выбор своей героини? Как он называет Онегина? Почему?
5. Прочитайте диалог Татьяны с няней (XVII–XXI строфы). Опишите эмоциональное состояние Татьяны. Почему Татьяна и няня по-разному понимают значение слова «любовь»?
6. Проанализируйте речь няни. Как в лексике, интонациях раскрывается социальное положение няни, её отношение к Татьяне? Обратите внимание на знаки препинания, синтаксические конструкции. Прокомментируйте их использование в тексте диалога.
7. Для более глубокого раскрытия образов героев А. С. Пушкин использует в романе такой художественный приём, как письмо – форму эпистолярного жанра. Письмо Татьяны придаёт роману достоверность, ведь в то время люди часто писали письма. Сам автор «свято»

бережёт послание Татьяны. Прочитайте письмо Татьяны. Подтвердите текстом следующие положения:

Татьяне приходится переступать через нравственные запреты.

Татьяна пишет письмо, так как боится, что больше не увидит Онегина.

Героиня пытается обмануть себя предположением, что была бы счастлива с другим.

Неосознанно перейдя на «ты», Татьяна в самом большом фрагменте письма (тридцать три строки) обращается, собственно, не к Онегину, которого знает очень мало, а к герою своей девической мечты, с которым фактически сроднилась.

Татьяну мучают сомнения.

Письмо имеет кольцевую композицию.

7.1. Какие черты характера Татьяны проявились в этом письме?

- 8.** Найдите в письме эпитеты, которые подчёркивают эмоциональное состояние Татьяны. Прокомментируйте их.
- 9.** Выпишите из письма Татьяны цитаты, которые в наибольшей степени затронули вас; письменно прокомментируйте их, используя технику «двухчастный дневник». Какие строки, на ваш взгляд, являются кульминационными в письме? Поясните своё мнение.
- 10.** Прочитайте песню девушек, собирающих ягоды. С какой целью А. С. Пушкин включил её в эту главу? Отметьте особенности, характерные для этого фольклорного жанра.
- 11.** Перечитайте XL строфу. Выпишите архаизмы, подберите к ним синонимы. Найдите сравнения и объясните, как они помогают раскрыть внутреннее состояние Татьяны.



Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Худ. Е. П. Самокиш-Судковская



ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

- 1.** Прочитайте XI строфу. Каким было отношение Онегина к письму Татьяны? Можно ли назвать такое отношение благородным? Аргументируйте свой ответ.
- 2.** Перечислите причины, которые называет Онегин, объясняя Татьяне, почему не может ответить на её любовь. Все ли они убедительны? Поясните ваше мнение.

3. Какие чувства испытывает Татьяна после проповеди Онегина? Выпишите из XXIII – XXIV строф художественные средства, с помощью которых автор описывает эмоциональное состояние героини. Прокомментируйте их использование в тексте.

4. Пушкин описывает отношения Ольги и Ленского как романтическую идиллию. Однако в последней строфе есть такие строки:

Он был любим... по крайней мере
Так думал он, и был счастлив.

Как вы объясните эту оговорку: «по крайней мере /Так думал он...»?

5. Какой образ жизни ведёт Онегин в деревне? Как он себя чувствует после объяснения с Татьяной?
6. Перечитайте строфы XL–XLII, а также I–II строфы пятой главы, посвящённые описанию природы. Как вы думаете, романтическими или реалистическими являются эти описания? Подтвердите примерами из текста.



Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Худ. Е. П. Самокиш-Судковская

ГЛАВА ПЯТАЯ

1. Расскажите о народных суевериях, традициях гадания, описанных А. С. Пушкиным. Почему повествование о них связано с Татьяной?
2. Прочитайте описания сна Татьяны и именин в доме Лариных. Какие параллели можно провести между обитателями избышки, в которую медведь принёс Татьяну, и гостями, приехавшими в гости к Лариным? Приведите примеры из текста.
3. В сцене именин Татьяны автор изобразил множество бытовых деталей. Проанализируйте их. Какие подробности из жизни провинциального дворянства они помогают узнать?
4. Прочитайте XXV строфу. С помощью какой части речи передаётся суэта, звуки, эмоции? Какова роль знаков препинания в этой строфе?
5. Какой приём использует А. С. Пушкин, описывая гостей в XXVI и XXVII строфах? Найдите реминисценцию с героями комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
6. Почему Онегин рассердился на Ленского? Как он решил отомстить ему? Подтвердите свой ответ цитатами из текста. Как вы расцениваете поступок Онегина?

Реминисценции –

присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим культурно-историческим фактам, произведениям или их авторам. Реминисценциями могут стать цитаты или их пересказ; названия произведений, часто использующиеся, имена персонажей, ставшие символами и т. д.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

1. Кто такой Зарецкий? Какую роль он сыграл в дуэли между Онегиным и Ленским?
2. Почему Онегин не отказался от вызова на дуэль? Как это его характеризует?
3. Прочитайте предсмертные стихи Ленского (XXI–XXII строфы). Можно ли считать их романтическими? Аргументируйте свой ответ.
4. Найдите в тексте и прочитайте строки, в которых выражается отношение автора к стихам Ленского. Согласны ли вы с ним?
5.  Прослушайте арию Ленского из оперы Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» в исполнении известного русского певца Сергея Лемешева (<https://www.youtube.com/watch?v=Xz0zWZ8owXU>) и известного испанского певца Пласидо Доминго (<https://www.youtube.com/watch?v=PfxByfwdqMw>). Каким пафосом проникнуто пение артистов? Чьё исполнение произвело на вас большее впечатление?
6. Прочитайте описание дуэли. Какие детали помогают более явственно представить происходящее? Перечислите их.
7. Как, по мнению автора, могла бы сложиться жизнь Ленского? А каково ваше мнение: для «блага мира и для славы» был рождён Ленский или «поэта обыкновенный ждал удел»? Подтвердите своё суждение текстом.



ГЛАВА СЕДЬМАЯ

1. Какие перемены в жизни героев происходят в VII главе? Удивило ли вас поведение Ольги? Аргументируйте своё мнение.
2. По мнению критиков, в этой главе происходит поворот в судьбе Татьяны. Как вы думаете, когда именно это произошло?
3. Как характеризуют Онегина следующие детали: портрет Байрона, «столбик с куклою чугунной под шляпой с пасмурным челом» (бюст Наполеона)?
4. К какому выводу пришла Татьяна, познакомившись с кругом чтения Онегина и его пометками в книгах? К какому выводу пришли вы?

Чудак печальный и опасный,
Сей ангел, сей надменный бес,
Созданье ада иль небес,
Что ж он?

5. Почему Татьяна соглашается ехать в Москву на «ярманку невест»?
6. Подготовьте краткий пересказ следующих эпизодов: «Отъезд Лариных в Москву», «Встреча с Москвой и московской роднёй», «Татьяна в Москве».
7. Сравните высказывания А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, Д. И. Писарева о Евгении Онегине. Какое из них соответствует вашему мнению о герое романа? Аргументируйте свой ответ.

Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий охлаждённый ум.
Я был озлоблен, он – угрюм;
Страстей игру мы знали оба:

Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца жар погас,
Обоих ожидала злоба
Слепой Фортуны и людей
На самом утре наших дней.

А. С. Пушкин

Онегин – добрый малый, но при этом недюжинный человек. Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, что ему надо, чего ему хочется; но он знает и очень хорошо знает, что ему не надо, что ему не хочется того, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность.

В. Г. Белинский

Онегин скучает не оттого, что он не находит себе разумной деятельности, и не оттого, что он – высшая натура, и не оттого, что «вся тварь разумная скучает», а просто оттого, что у него лежат в кармане шальные деньги, которые дают ему возможность много есть, много пить, много заниматься «наукой страсти нежной» и корчить всякие гримасы, какие он только пожелает соорудить. Ум его ничем не охлаждён, он только совершенно не тронут и не развит.

Д. И. Писарев

8. Прочитайте текст. Какие литературные типы встречаются в художественных произведениях? Каковы причины их появления?

Литературный тип – это обобщённый художественный образ-персонаж, в котором воплощаются повторяющиеся, свойственные многим людям (типичные) черты.

Название литературному типу обычно даёт герой, появившийся исторически первым, или произведение, или его автор. Литературный тип, как правило, представлен несколькими персонажами, близкими по своему социальному положению или роду занятий, мировосприятию и духовному облику. Такие персонажи могут быть представлены в произведениях одного автора («тургеневские девушки») или разных писателей («маленький человек»).

Каждая эпоха дополняет литературу новыми литературными типами. Существует взаимосвязь между художественным направлением и литературными типами, которые изображаются в его рамках. Например, в романтизме распространён тип бунтаря-одиночки или отшельника. Для реализма при создании литературного типа важна социальная принадлежность.

Существуют общечеловеческие (это вечные образы – Гамлет, Дон Кихот, Отелло и др.) и национальные литературные типы.

В русской литературе ряд героев соответствует типу «благородный разбойник», «маленький человек», «новый человек» и др.

Онегин – художественное открытие А. С. Пушкина. Он представляет новый для литературы начала XIX века литературный тип «лишнего человека». «Лишними людьми» называют образы дворян, наделённых значительными способностями, но не нашедших своего места в жизни, не

увидевших применения своим силам. Образы «лишних людей» нашли воплощение в произведениях 1840–1850-х годов. Считается, что их галерею в русской литературе открывает Евгений Онегин, продолжает Печорин и замыкает Илья Ильич Обломов.

По материалам Интернета

- 8.1. Выпишите из текста литературоведческие термины, объясните их значение.
- 8.2. Опираясь на текст романа, высказывания критиков, а также на самостоятельно найденные материалы, напишите для литературоведческого словаря статью «Евгений Онегин – представитель лишних людей».

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

1. В лирических отступлениях I–V строф А. С. Пушкин, рассказывая о своей музе, обращается к событиям собственной жизни. О каких именно эпизодах вспоминает поэт? Кто выступает в роли его музы? Аргументируйте ответ с помощью текста.
2. Какие изменения произошли в жизни Татьяны и Онегина? Оформите свои наблюдения в виде тезисов.
3. В своём романе в стихах Пушкин использует такой композиционный приём, как зеркальность, то есть симметрию, при которой ключевые элементы произведения повторяются в зеркальном отражении, создавая симметричную структуру. Это может быть противопоставление событий, персонажей или ситуаций. Какие ситуации зеркально отражаются в восьмой главе и в романе в целом?
4. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Принцип «зеркала» нужен был поэту для более яркого показа духовного становления героев романа главным образом Евгения Онегина который открывает га(л,лл)ерею «лишних людей». Пушкин просл...дил истоки этого явления и с помощью «зеркала» бл...стяще описал этих незаурядных возвышающихся над средним уровнем личностей критически восприн...мающих действительность мучительно ищущих смысл жизни и своё предназначение в ней разочарова(н,нн)нных и душевно опустош...нных людей не находящих применения своим недюж...иным способностям неизбежно пер...живающих личную дра(м,мм)у.

«Евгений Онегин» предст...вляет собой не только художестве(н,нн)ое зеркало эпохи в не меньшей мере является роман и зеркалом души самого поэта. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его, здесь его чувства, понятия, идеалы» справедливо замечает о «Евгении Онегине» В. Г. Белинский (*По Л. Л. Шерстянкиной*).

5. Прочитайте письмо Онегина и сравните его с письмом Татьяны, опираясь на вопросы и задания.
 - а) Какое чувство, по мнению Татьяны и Онегина, могут вызвать их письма друг у друга? Аргументируйте свой ответ.

- б) Какие чувства сопровождают героев в их размышлениях? Проанализируйте лексическое содержание писем. Почему оно вызывает интерес?
- в) С помощью каких художественных средств передаётся эмоциональное состояние героев?
- г) Какие местоимения чаще всего используются в письме Татьяны, а какие – в письме Онегина? Как вы думаете, случайно ли это?
- д) Обратите внимание на количество восклицательных, вопросительных знаков, многоточий в обоих письмах. Чьё письмо, на ваш взгляд, является более эмоциональным?

5.1. Чьё письмо – Онегина или Татьяны – вызывает у вас больше доверия? Опишите последнюю встречу Онегина и Татьяны. Почему Татьяна не поверила в искренность любви Онегина? Правда ли она? Аргументируйте свой ответ.

- 6.** Прочитайте некоторые положения статьи Б. С. Мейлаха, известного исследователя творчества А. С. Пушкина. Какие особенности романа «Евгений Онегин» выделяет автор? Приведите примеры и цитаты из романа, доказывающие справедливость этих суждений.



Иллюстрации к роману А. С. Пушкина
«Евгений Онегин». Худ. Е. П. Самокиш-Судковская

Во всех наиболее выдающихся произведениях русской романистики так или иначе отразились черты, характерные для «Евгения Онегина»:

глубина социальной проблематики, постановка острейших вопросов современности на основе крупной общественно-исторической коллизии;

отражение существеннейших национальных особенностей русской жизни и быта путём типизации, позволяющей аналитически раскрыть социальные типы и породившие их обстоятельства;

соединение критического изображения жизни с воплощением положительного идеала в самой действительности и в её развитии;

народность как критерий, как мера идейной и эстетической оценки изображаемого (а не как расцвечивание повествования этнографическими элементами);

чёткое выражение авторской позиции по отношению к действию и героям, благодаря которой многостороннее, сложное диалектическое развитие характеров не становится объективистски-бесстрастным, а сочетается с умением выделить ведущие определяющие качества героев. Эти черты, свойственные первому реалистическому роману, созданному Пушкиным, черты, развитые его продолжателями, обусловили национальное своеобразие и мировое значение русского романа.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Охарактеризуйте вольнолюбивую и любовную лирику А. С. Пушкина.
- 2 Как проявляются черты романтизма в поэме «Цыганы»?
- 3 Какие гуманистические идеи утверждает А. С. Пушкин в трагедии «Моцарт и Сальери»?
- 4 Почему роман «Евгений Онегин» называют «энциклопедией русской жизни»?
- 5 Охарактеризуйте Евгения Онегина как тип нового героя в русской литературе.
- 6 Почему Татьяна – любимая героиня А. С. Пушкина?
- 7 В чём особенность «онегинской строфы»?
- 8 Докажите, что роман «Евгений Онегин» содержит критику современного Пушкину общества.



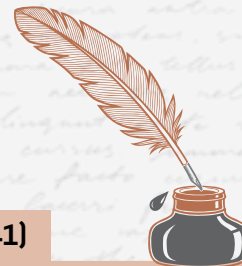
ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Подготовьте реферат на одну из тем:
Субъективно-оценочная и эмоционально-экспрессивная лексика в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
Образ луны и его значение в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
Герои романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в литературной критике.
Роль книги в жизни героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
- 2 Подготовьте исследование «Сравнительная характеристика героев произведений А. С. Пушкина Евгения Онегина и Алеко».
- 3 Создайте иллюстрированный онегинский словарь: выпишите и дайте толкование слов одной тематической группы (по выбору): *еда, напитки, предметы одежды, детали интерьера, качества человека, чувства, имена собственные, географические названия (можно сделать карту), литературные жанры, животные* и т. п. Подберите иллюстрации.



МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

(1814–1841)



1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова, написанное им в 1832 году накануне своего 18-летия. Можно ли отнести этот поэтический монолог к романтическим произведениям? Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие сокровенные мысли открывает поэт читателям? Вспомните, какие произведения М. Ю. Лермонтова вы читали. Какое впечатление они произвели на вас? Какие факты биографии поэта вам запомнились? Как они связаны с его творчеством?

Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русской душой.

2. Познакомьтесь с тезисным планом биографии М. Ю. Лермонтова. Опираясь на план, подготовьте развёрнутое сообщение на тему: «Жизнь М. Ю. Лермонтова – ослепительный блеск молнии». Сопроводите его презентацией. Используйте материалы Лермонтовской энциклопедии (<http://lermontov-lit.ru/Lermontov>).



Джордж Гордон Байрон
(1788–1824) – английский
поэт-романтик

3 (15) октября
1814 г.

В Москве в семье капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны (урождённой Арсеньевой) родился сын, названный Михаилом в честь деда по линии матери.

1817 г., февраль

Смерть Марии Михайловны. Договорённость между отцом Лермонтова и бабушкой Арсеньевой Елизаветой Алексеевной о передаче Михаила на воспитание бабушке.

1819 г.

Поездка М. Ю. Лермонтова с бабушкой на Кавказ (Кавказские Минеральные воды).

1828 г.

М. Ю. Лермонтов зачислен в 4 класс Благородного пансиона при Московском университете.

1830 г.

М. Ю. Лермонтов принят на нравственно-политическое отделение Московского университета. Первая публикация стихотворения М. Ю. Лермонтова «Весна» («Когда весной разбитый лёд...»).

1831 г.	Смерть отца. Знакомство с Варварой Лопухиной.	 Варвара Лопухина (в замужестве Бахметева). Акварель М. Ю. Лермонтова
1832 г.	Прошение об увольнении из университета из-за конфликта с профессурой: в списке студентов напротив его фамилии появилась запись: «Посоветовано уйти». Поступление в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге.	
1834 г.	Окончание учёбы в чине корнета лейб-гвардии. Служба в гусарском полку, квартировавшем в Царском Селе под Петербургом. Работа над драмой «Маскарад».	
1837 г.	Смерть А. С. Пушкина как личная трагедия Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта» – обличительный приговор властителям. Ссылка на Кавказ в Нижегородский драгунский полк.	
1838–1840 гг.	Перевод, благодаря хлопотам бабушки, в гвардейский полк, стоявший в Царском Селе. Период расцвета литературной деятельности. Посещение литературных салонов Петербурга, общение с людьми передовых взглядов. Публикация стихов Лермонтова в журнале «Отечественные записки». Поэма «Мцыри» (1839). Работа над романом «Герой нашего времени», опубликованном в 1840 г. в Санкт-Петербурге.	
1840 г.	Дуэль с сыном французского посланника Эрнестом де Барантом. Арест, военный суд (за «недонесение о дуэли»), направление на Кавказ в Тенгинский пехотный полк с понижением в чине.	
Май – июль 1841 г.	Возвращение в полк. Приезд в Пятигорск после двухмесячного отпуска, во время которого М. Ю. Лермонтов безуспешно пытался уйти в отставку, чтобы всецело посвятить себя творчеству.	
15 (27) июля 1841 г.	Примерно в 4-х верстах от Пятигорска состоялась дуэль поручика М. Ю. Лермонтова с отставным майором Н. С. Мартыновым.	
17 (29) июля 1841 г.	Похороны М. Ю. Лермонтова «при стечении всего Пятигорска».	
1842 г.	Перезахоронение праха М. Ю. Лермонтова в Тарханах.	

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

М. Ю. Лермонтов по словам В. Г. Белинского «поэт совсем другой эпохи» «его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества». Чтобы понять эти слова необходимо охарактеризовать историческое развитие России в эпоху Лермонтова, то есть с 1828-го до начала 1850-х годов. В тече-ни.. первого дес...тилетия после декабристского во(с,сс)тания главным в обществе...ой жизни России было подавление свобо-домыслия. Это было время тяж...лейшей политической реакции утверждения нового цензурного устава расправы с освободитель-ным движением в Европе. Вместе с тем в 30–40 гг. XIX века в русской обществе...ой мысли разг...раются филосо...ские религиозно(исторические) и литературные ди(с,сс)ку(с,сс)ии которые отражаются в оживлё(н,нн)ой журналистике. «Философические письма» Чаадае-ва сказали миру правду о причинах отсутствия свободы и благоденствия в России.



**В. Г. Белинский
(1811–1848)**

- 3.1.** Что имеет в виду В. Г. Белинский, называя М. Ю. Лермонтова «поэтом совсем другой эпохи»? В чём особенность этой эпохи и как она повлияла на творчество М. Ю. Лермонтова?

ЛИРИКА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

- 1. Познакомьтесь с перечнем ведущих тем в поэтическом творчестве М. Ю. Лермонтова. Какие темы являются традиционными для поэзии, а какие из них присущи только творчеству М. Ю. Лермонтова?**

Тема судьбы поколения (отрица-ние существующей действитель-ности, бездуховность общества).

Тема одиночества (мотив непоня-тости, усталости и безысходности).

Тема Родины (обращение к отече-ственной истории и поиск идеалов в прошлом).

Тема природы (природа как оду-хотворенная красота и как отраже-ние трагических моментов жизни человеческой души).

Тема любви и дружбы (страсть и страдание как составляющие люб-ви, поиск духовной близости и по-нимания).

Тема назначения поэта и поэзии (избранность поэта, противостоя-ние поэта и толпы).

Философская лирика (противобор-ство земных и небесных сил, бого-борческие мотивы).

- 1.1.** Прочитайте стихотворения М. Ю. Лермонтова «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», а также вспомните изученные ранее стихотворения: «Бородино», «Парус», «Три пальмы», поэмы «Песня про купца Калашникова», «Мцыри». Определите темы этих произведений и назовите героев.

2. Прочитайте стихотворение «Пророк», написанное М. Ю. Лермонтовым в 1841 году. Какие чувства оно вызывает у вас? Поясните своё мнение.

Пророк

С тех пор как Вечный Судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.
Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья –
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.
Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром Божьей пищи.
Завет Предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная.

И звёзды слушают меня,
Лучами радостно играя.
Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:
«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что Бог гласит его устами!
Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»

- 2.1. Каково значение слова «пророк»? Каких известных библейских пророков вы знаете? В чём заключается их миссия? Какая связь между пророком и поэтом: в даре провидения, служении людям или в чём-то ещё? Аргументируйте.
- 2.2. Определите тему стихотворения. В чём Лермонтов видит назначение поэта-пророка?
- 2.3. В переносном или прямом значении употребляются в стихотворении выражения «В меня все ближние мои / Бросали бешено каменья», «Посыпал пеплом я главу»? Замените их синонимичными выражениями.
- 2.4. «Каменья» в пророка бросали «все ближние». Понятие «ближний» содержится в одной из 10 заповедей: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». «Ближнего» здесь означает «такого же, как ты». Попробуйте объяснить выбор Лермонтовым именно этого слова.

- 2.5. Как вы поняли строки: «... живу, как птицы, даром Божьей пищи»? Что значит «Божья пища»?
- 2.6. Как чувствует себя пророк в пустыне, а как – в «шумном» городе? Какой возможный скрытый смысл содержится в этом противопоставлении, а также в противопоставлении «старцы» (вещатели) – «дети» (слушатели)?



- 2.7. Назовите краткие прилагательные, которые используются для описания пророка. Какое из них вы считаете самым важным? За что презирают пророка, почему отвергают его «... любви/ И правды чистые ученья»?
- 2.8. Некоторые исследователи считают стихотворение М. Ю. Лермонтова продолжением «Пророка» А. С. Пушкина. Не случайно оно начинается с союза «с тех пор как», обозначающего время, то есть «с тех пор» как шестикрылый серафим преобразил пророка. Сравните оба стихотворения, используя вопросы, данные в таблице.

	«Пророк» А. С. Пушкина	«Пророк» М. Ю. Лермонтова
1. Какова тема стихотворения?		
2. Каков эмоциональный настрой (пафос) стихотворения?		
3. От чьего лица ведётся повествование?		
4. Где происходит действие?		
5. Кто дал герою дар пророка?		
6. Как ведёт себя пророк?		
7. Какие ключевые слова (5-6 слов) использованы?		
8. Какие художественные средства использованы?		
9. В чём назначение пророка?		
Вывод:		

- 2.9. Литературовед Т. А. Жирмунская, сравнивая пушкинского и лермонтовского «Пророков», пишет, что «от победоносного глашатая Бога, носителя высшей истины, не осталось и следа. Лишь мирная, не знающая людских пороков природа внемлет лермонтовскому пророку. А венец мира – человек – знать не хочет никакого пророка. «Шумный град» встречает его насмешками «самолюбивой» пошлости, неспособной понять высокого, аскетического инакомыслия».
- Какова идея стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк» с позиции литературоведа? Почему пророк Лермонтова, в отличие от пророка А. С. Пушкина, не в состоянии «глаголом жечь сердца людей»? Выполняет ли он миссию, обозначенную Пушкиным: «Глаголом жги сердца людей»? Как в этих стихотворениях проявляются личности самих поэтов?
- 2.10. Можно ли назвать «Пророк» М. Ю. Лермонтова философским стихотворением? Аргументируйте свой ответ.
- 2.11. Сравните синтаксические средства в последних четверостишиях стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Какие из них употребляются в обоих произведениях? Какое воздействие на читателя они оказывают?

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполни волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

А. С. Пушкин

Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!

М. Ю. Лермонтов

К синтаксическим средствам выразительности относятся инверсия, параллелизм, парцелляция, риторические вопросы, восклицательные предложения, ряд или ряды однородных членов, вводные слова, обращения, многосоюзие, бессоюзие, сравнительные обороты, обособления, односоставные и неполные предложения и др.

3. Прочитайте текст, озаглавьте его. Назовите основные особенности любовной лирики М. Ю. Лермонтова.

*Я не могу любовь определить.
Но это страсть сильнейшая! – любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил, –*

писал семнадцатилетний М. Ю. Лермонтов в одном из стихотворений. Осознание собственного глубокого одиночества обострило в юном Лермонтове надежду найти родственную душу. Однако поэту так и не суждено было обрести счастья в любви.

В любовной лирике Лермонтова почти всегда присутствуют автобиографические мотивы, и в этом смысле она более субъективна, чем лирика Пушкина. Исследователи выделяют циклы стихов, посвящённых Наталье Ивановой, Екатерине Сушковой, Варваре Лопухиной и др. Характер любовного чувства, воплощённый в стихах Лермонтова, также отличается от «лелеющей душу гуманности» пушкинских стихотворений.

Для Пушкина любовь – это светлое созидательное чувство: «прекрасное мгновение», «божественный дар», а если печаль, то «светлая», тогда как в лермонтовских стихах любовь окрашена в мрачные тона. Лирический герой испытывает смятение сердца, ощущает боль от непонимания, коварных измен, предательства. Это рождает скептическое отношение к этому столь важному для человека чувству: «Любить... но кого же? На время не стоит труда, А вечно любить невозможно...»

Стихи о любви Лермонтова в большинстве своём пронизаны мотивами страдания и разочарования и сосредоточены на чувствах самого героя. Трагизм пережитого разрыва с любимой становится причиной борьбы мечты и реальности, возникающей в душе лирического героя. Горечь от того, что его отвергли, убивает огонь любви и оставляет едкий осадок.

3.1. Выпишите ключевые слова, характеризующие любовную лирику М. Ю. Лермонтова.

4. Прочитайте. Каков эмоциональный настрой стихов, посвящённых Наталье Ивановой?

Поэт познакомился с Натальей Ивановой в 1830 году. Отношения складывались сложно: изначальная взаимность сменяется холодностью. Впоследствии все произведения этого периода будут объединены в «ивановский цикл». Это цикл юношеских стихов, посвящённый коварной, обманутой любви. Здесь развиваются ведущие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова: чувство разочарования, оскорблённой гордости, тема измены и неверности. Обречённость лирического героя на одиночество, его непонятость создают типичный для Лермонтова романтический образ.



Н. Ф. Иванова.
Худ. В. Ф. Бинеман

5. Выразительно прочитайте стихотворение «К*» («Я не унижусь пред тобою...»). Какие чувства оно вызвало у вас?

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней
И целой мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильнее.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!
А чем ты заменила их?
Быть может, мыслию небесной
И силой духа убеждён,
Я дал бы миру дар чудесный,
А мне за то бессмертье он?
Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец?
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец?
Я горд!.. прости! люби другого,
Мечтай любовь найти в другом;
Чего б то ни было земного
Я не соделаюсь рабом.
К чужим горам под небо юга
Я удалюсь, может быть;
Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы друг друга позабыть.
Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться всем;



Худ. Г. Петров

Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил;
Иль женщин уважать возможно,
Когда мне ангел изменил?
Я был готов на смерть и муку
И целой мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку –
Безумец! – лишний раз пожать!
Не зная коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену?
Ты знала – я тебя не знал!

- 5.1.** Определите, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения: (выберите из списка, аргументируйте свой выбор): *злость, гнев, горечь, разочарование, нежность, негодование, восхищение, пессимизм, обида, любовь.*
- 5.2.** Какой предстаёт личность лирического героя и личность героини? Какие обвинения он предъявляет той, которую так страстно любил?
- 5.3.** Составьте по содержанию текста схему или кластер «Высшее – Низшее». Подберите цитаты для каждого полюса (например, для «низшего» – «у ног твоих», для «высшего» – «вдохновенье», «мыслию небесной»). Сделайте вывод о драме лирического героя.
- 5.4.** Как переплетается в стихотворении тема любви и тема творчества? Что дороже для лирического героя? Какие эпитеты подчёркивают его любовь к творчеству?

- 5.5. Прочитайте строки, в которых описывается сила страсти лирического героя. Какие выразительные средства помогают поэту передать сложное душевное состояние?
- 5.6. Назовите местоимения, с помощью которых автор противопоставляет героев. Выпишите словосочетания с местоимением *я* и с местоимением *ты*. Каких местоимений больше? Почему?
- 5.7. Проанализируйте синтаксические средства стихотворения и объясните их роль для понимания душевного состояния лирического героя. Как вы думаете, почему стихотворение не делится на строфы?
- 5.8. Какой звук повторяется в последнем четверостишии? По мнению исследователей, звуки [т], [т'] ассоциируются со словами: *твёрдость, определённости, строгий контроль, ответственность, творчество, требовательность, разрушение, непреклонность*. Согласны ли вы с такой трактовкой этого звука? Помогает ли аллитерация читателям убедиться в твёрдости намерений лирического героя?
- 5.9. По мнению исследователей, лирика М. Ю. Лермонтова весьма афористична. Найдите в стихотворении выражения, которые можно отнести к афористичным, объясните их смысл.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Фонэтика – раздел языка, в котором изучаются звуки речи.

Фоника – это звуковая организация художественной речи, а также изучающая её отрасль поэтики. Фонический строй текста во многом определяется особенностями конкретного языка и тенденциями эпохи; в целом внимание к фонике более характерно для поэзии, чем для прозы.

ЗВУКОВЫЕ ПОВТОРЫ

В поэзии используются разнообразные приёмы усиления фонетической выразительности речи. Поэты стремятся к достижению звукового подобия лексики, отбирая слова, в которых повторяются одни и те же или похожие звуки, целые созвучия. Не всегда повторение звуков в поэтической речи имеет эстетическое значение. Оно может быть случайным, так как при ограниченном количестве звуков их повторение в словах неизбежно.

В поэтической речи звуковые повторы становятся ярким стилистическим средством **звукописи**.

Звукопись (инструментовка, эвфония) – применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи.

Вот пример звукописи из стихотворения Лермонтова, где образ текущей воды, плавные движения плывущей русалки передаются через звук [л] / [л']:

*Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.*

К звуковым повторам относятся:

аллитерация (повтор одинаковых или сходных согласных: «страдания в сердце стеснены»), **ассонанс** (повтор одинаковых гласных: «В минуту жизни трудную / Теснится ль в сердце грусть, / Одну молитву чудную / Твержу я наизусть»);

диссонанс (использование созвучных, но нерифмуемых слов: «О боге великом он пел, и хвала / Его *непритворна* была». Двойной звук [р] звучит диссонансом повторяющемуся звуку [л]);

ономатопея (слова, которые имитируют собственное значение: хруст, хrap);

каламбур (рифма, построенная на игре слов и звуков: «Область рифм – моя стихия, / И легко пишу стихи я». *Д. Д. Минаев*).

К фоническим приёмам можно отнести анафору и эпифору.

Ана́фора – стилистическая фигура, состоящая в повторении языковых элементов: звуков, слова или группы слов *в начале* каждого параллельного ряда: «Ни слава, купленная кровью, / ни полный гордого доверия покой, / ни темной старины заветные преданья...».

Эпи́фора – стилистический приём, заключающийся в повторении одних и тех же звуковых сочетаний в словах или слов *в конце* смежных или близко расположенных друг к другу ритмических рядов: стихов, строф: «Я горд!., прости! люби другого, / Мечтай любовь найти в другом...».

6. Сравните, какие ассоциации вызывают различные звуки русского языка у великого ученого М. В. Ломоносова, у писателя Е. И. Замятина и у поэта К. Д. Бальмонта. Есть ли в их ассоциациях что-либо общее? Что именно?

В русском языке, как кажется, частое повторение письма А способствует к изображению великолепия, великого пространства, глубины и вышины; учащение писмён И, Е, Ю – к изображению нежности, ласкательности, плачевных или малых вещей; через Я можно показать приятность, увеселение, нежность и склонность; через О, У, Ы – страшные и сильные вещи: гнев, зависть, боль и печаль...

М. В. Ломоносов

О – звук восторга, торжествующее пространство есть О: **Поле, Море, Простор**. Все огромное проявляется через О, хотя бы и тёмное: **стон, горе, гроб, похороны, сон, полночь**. Большое, как **долы и горы, остров, озеро, облако**. Долгое, как скорбная доля. Огромное, как Солнце, как Море. Грозное, как осыпь, оползень, гром... Запоёт, занает, как колокол... Высокий свод вознесённого собора. Бездонное О.

К. Д. Бальмонт

Всякий звук человеческого голоса, всякая буква – сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы. Я далёк от того, чтобы приписывать каждому звуку строго определённое смысловое или цветовое значение. Но **Р** ясно говорит мне о чём-то громком, ярком, красном, горячем, быстром. **Л** – о чём-то бледном, голубом, холодном, плавном, лёгком. Звук **Н** – о чём-то нежном, о снеге, небе, ночи... Звуки **Д** и **Т** – о чём-то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом. Звук **М** – о милом, мягком, о матери, о море. С **А** связывается широта, даль, океан, марево, размах. С **О** – высокое, глубокое, море, лоно. С **И** – близкое, низкое, стискивающее и т. д.

Е. И. Замятин

- 6.1.** Какие ассоциации вызывают у вас различные звуки? Сравните свои ассоциации с ассоциациями одноклассников. Попробуйте сочинить стихотворение, небольшой рассказ или эссе, в котором бы нашли отражение ваши звуковые ассоциации.



7. Тема родины занимает в творчестве М. Ю. Лермонтова особое место. Прочитайте стихотворение «Родина». Какие чувства оно у вас вызвало?

Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям;
Просёлочным путём люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;

Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.



Иллюстрация к стихотворению
М. Ю. Лермонтова «Родина».
Худ. Н. М. Сидоров, А. С. Король

- 7.1. На какие смысловые части вы бы разделили этот текст? Аргументируйте свой ответ и определите микротему каждой части.
- 7.2. Объясните, почему Лермонтов называет свою любовь к родине «странной». Какие строки доказывают, что это чувство для поэта исключительно личное и не поддающееся рациональному объяснению? Как это его характеризует?
- 7.3. Выпишите из текста существительные, с помощью которых автор выстраивает зрительный ряд народной России. Какая картина возникает перед читателем?
- 7.4. В какой части стихотворения поэт использует возвышенно-торжественную лексику, а в какой – разговорно-бытовую? С какой целью? Уточните значение слов *жнива*, *обоз*, *нива*, *чета*, *гумно*. Можно ли назвать их устаревшими?
- 7.5. Прочитайте определение цветописи. Выпишите слова, которые напрямую или опосредованно передают цвет. Опишите общую цветовую гамму стихотворения.

Цветопись – это воссоздание палитры красок в художественном произведении. С её помощью автор передаёт чувства не напрямую, а а тонкими штрихами и ассоциациями. Например, в выражении «спалённая жнива» скрывается чёрный цвет. Обычно цветопись текста строится на прилагательных и причастиях, но цвет могут выражать и другие части речи. Так, в строке «Разливы рек её, подобные морям» через образы воды воссоздаются синие и голубые оттенки.

Этот приём помогает представить картину природы и глубже понять эмоциональное состояние лирического героя, проникнуть в его внутренний мир. Некоторые исследователи считают, что звукопись и цветопись тесно свя-

заны, так как звуки ассоциируются с определённым цветом (См. стихотворение французского поэта Артюра Рембо «Гласные»).

Доктор филологических наук профессор Александр Павлович Журавлёв, занимающийся исследованиями в области кибернетической лингвистики, приводит такие сведения по цветописи гласных звуков русского языка:

А – ярко-красный, И – синий, голубой, О – светло-жёлтый, У – сине-зелёный, Ы – чёрный, тёмный, Э – жёлто-зелёный.

Подробнее о его лингвистических экспериментах можно прочитать в книге «Звук и смысл». Кроме того, А. П. Журавлёв написал ещё одну интересную книгу для учащихся: «Языковые игры на компьютере».

- 7.6. Приведите примеры метафор и эпитетов, раскрывающих любовь поэта к родине. Найдите анафору и объясните её роль в структуре текста.
- 7.7. Проанализируйте синтаксис стихотворения: найдите предложения с однородными членами, а также с обособленными определениями и обстоятельствами. Как использование таких распространённых, осложнённых конструкций помогает автору передать широту родных просторов?
- 7.8. В каких строках поэт использует аллитерацию с сонорными звуками [р], [л], [м], [н]? Какое настроение и звуковую атмосферу они создают?
- 7.9. К какому жанру лирики относится это стихотворение? Назовите его характерные черты.
- 7.10. Сформулируйте письменно главную мысль стихотворения «Родина».
- 7.11. Что значит родина лично для вас? Поделитесь своими мыслями в форме эссе, выбрав один из жанров: письмо другу, путевые заметки или пост в блоге.
- 7.12.  Прочитайте стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...», Н. И. Рыленкова «Всё в тающей дымке...» и сопоставьте их со стихотворением М. Ю. Лермонтова. Подготовьте презентацию вашей работы, используя таблицы, цитаты, рисунки и т. п.

Блог –

сетевой дневник, записи в котором могут содержать текст, иллюстрации или мультимедиа, который заполняется одним или несколькими авторами. Человек, ведущий блог, называется блоггером.



**Для характеристики произведений
вы можете использовать следующие
выражения (клише):**

Произведения (стихотворения, фрагменты, отрывки) объединены мотивом (темой)... Одна и та же тема в этих произведениях (стихотворениях, фрагментах, отрывках) раскрывается совершенно по-разному (одинаково) и развивается в противоположных аспектах (в одном направлении)...

Для произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) характерна ещё одна особенность...

Нужно отметить ещё одно существенное сходство...

Стихотворения во многом контрастные (похожие) ...Лирический герой ...

Из сопоставления произведений (стихотворений, фрагментов, отрывков) можно сделать следующий вывод...

8. Прочитайте текст. Озаглавьте его и составьте тезисный план.

Пафос философской лирики М. Ю. Лермонтова заключается в стремлении к самопознанию, желании определить своё отношение к людям и к миру.

Философия вообще и философская лирика в частности задаются вечными вопросами о смысле бытия: «Что такое человек и его жизнь? Где грань между будничным, сиюминутным и вечным? Что есть смерть и что наступит после неё? Зачем нужна жизнь, если она не вечна и если в ней человек страдает?»

Все лирические произведения М. Ю. Лермонтова пронизаны философскими мотивами. Наиболее полно они выражены в стихотворениях «Молитва» (1829), «Монолог», «Благодарность», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Я жить хочу, хочу печали», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.

*Под ношей бытия не устает
И не хладеет гордая душа;
Судьба её так скоро не убьёт,
А лишь взбунтует; мщением дыша
Против непобедимой, много зла
Она свершить готова, хоть могла
Составить счастье тысячи людей:
С такой душой ты бог или злодей...*
(1831-го июня 11 дня)

Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» – одно из наиболее проникновенных созданий лермонтовской лирики. Главное место в нём занимает состояние души, которое, казалось бы, трудно передать словами. Особую выразительность стихотворению придают переключки вопросов и ответов, повтор выражений, неизбежный в диалоге даже с самим собой. Философское содержание этого произведения заключено в сопоставлении спокойной и величественной природы и страдающего человека, задающегося извечными вопросами. Стихотворение написано за несколько дней до дуэли и смерти... В ночной час поэт выходит к пустынному склону Машука. В небесах – южная ночь, в туманном синем свете – земля. Звёзды мерцают, их далёкие лучи делаются то ярче, то они чуть гаснут. Там, на высоте, ведётся таинственная беседа. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» поражает странным сочетанием восторга перед красотой природы, горечи, усталости – и надежды. Отчего стихотворение полно такого очарования, если поэту больно и трудно, если он ничего не ждёт от жизни?

*Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?*

Следующая строфа стихотворения обнаруживает, казалось бы, полную отрешённость поэта от жизни:

*Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть...*

Однако в этой отрешённости нет отращения и слышен голос желаний:

*Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!*

Это – желание гармонии, стремление преодолеть неволю, преодолеть диссонан-

сы и зло мира, но преодолеть не борьбой, не поединком, как это раньше было у Лермонтова, а достигнуть гармонии сказочно, как в детстве, без усилий. Поэт, всегда желавший смены состояний, всегда порывистый, теперь жаждет покоя вечности.

В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» мир реален и прекрасен в чудные свои минуты. Мирозданию доступна гармония, которая зовёт поэта к слиянию с жизнью. Мир принимается Лермонтовым, но лишь в согласии любви, свободы и покоя.

По В. Г. Маранцману

8.1. Какие темы и проблемы составляют содержание философской лирики?

8.2. Что в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» вызвало интерес у известного литературоведа и методиста В. Г. Маранцмана? В чём он видит основное философское содержание стихотворения?

9. Прочитайте стихотворение. Какое бы название вы к нему подобрали?

Выхожу один я на дорогу...

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.



Худ. А. В. Брызгалин

- 9.1. Назовите ключевые слова первого четверостишия. Какое настроение подчёркнуто словами *один, кремнистый путь, пустыня*? Случайно ли почти рядом стоят слова *дорога* и *путь*? Каков философский смысл этих слов?
- 9.2. Объясните роль антитезы во второй строфе.
- 9.3. Какое настроение передаётся восклицательными интонациями третьей строфы? Как воспринимается лирическим героем прошлое, настоящее? Думает ли он о будущем? Что значит покой и свобода в понимании лирического героя?
- 9.4. Почему в первых трёх строфах используются простые предложения, а в четвёртой и пятой – сложные?
- 9.5. Какой воображаемый мир создаёт лирический герой в последних двух строфах? Каковы черты этого придуманного, идеального мира?
- 9.6. Какие образы-символы встретились вам в стихотворении? Попробуйте объяснить их смысл.
- 9.7. Какие художественные средства использовал поэт? Запишите в таблицу по одному средству выразительности (тропы и фигуры речи), определите их роль. Перенесите таблицу в тетрадь.

Средство выразительности	Пример из текста стихотворения «Выхожу один я на дорогу»	Роль средств выразительности
Эпитет		
Метафора		
Инверсия		
Анафора		
Аллитерация		
Противопоставление		

10. Прочитайте самостоятельно стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива...» и проанализируйте их. (См. структуру анализа стихотворения на с. 78–79.)
11.  Необычайная музыкальность стихов М. Ю. Лермонтова вызывала интерес у многих композиторов. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» привлекло внимание более тридцати композиторов. Наиболее популярным стал романс, положенный на музыку композитором и певицей Елизаветой Шашиной. Он входит в репертуар многих певцов. Прослушайте романс «Выхожу один я на дорогу» в исполнении Анны Герман и Олега Погудина. Выразите своё мнение о музыке и исполнительском мастерстве артистов. Как вы думаете, почему творчество Лермонтова привлекает современных музыкантов? Подготовьте сообщение на тему «Поэзия Лермонтова в современной музыкальной культуре».
12. Вспомните, что включают в себя разделы «орфография» и «орфоэпия». Как они связаны с разделом «фонетика»?

Орфография – это раздел науки о языке, изучающий единообразное написание слов и их частей; правописание, система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов и грамматических форм) на письме.

Одни слова пишутся так, как слышатся (*дом, том, роза*), написание других слов отличается от их произношения (*вода, лавка, циркулировать, пожизненный*). В силу этого, учитывая основные правила единообразного написания морфем (кроме тех, в которых происходит чередование гласных или согласных звуков), нужно усвоить большое количество орфографических правил. Поэтому **фонетика** связана с орфографией (а также с морфемикой).

На правописание слов оказывают влияние следующие фонетические явления: *редукция*:

сожалеть [сажал'эт']; *оглушение*: молод'жь [малад'ош]; *озвончение*: просьба [проз'ба]; *выпадение*: вестник [в'эс'н'ик]; *смягчение* [кост']; *стяжение*: расчёт [ращ'от].

В слабой позиции действует процесс редукции, с ним связано правописание безударных гласных в корне.

Безударные гласные в корне могут быть проверяемыми (*посвящение – святость*), непроверяемыми (*интерпретация*) и чередующимися (*безотлагательно – отложить*).

С фонетикой тесно связана и **орфоэпия** (от греч. орфо – правильный, эпос – слово, речь).

Орфоэпическим нормам подчиняются произношение звуков речи, постановка ударения.

13. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, объясните выбор написания. Дополните каждый ряд 3–4 словами с такой же орфограммой.

а) Чу...ство, аген...ство, доблес...ный, ужас...ный, окрес...ность, уча...ствовать, завис...ливый, ярос...ный, ровес...ник, сверс...ник, громоз...кая мебель, словес...ный, гнус...ный, телес...ный.

б) Изморо...ь на окнах, мелкая изморо...ь, сколь...кий тротуар, джинсы в обтя...ку, ранняя ко...ьба, бежать вприпры...ку, жи...кая каша, впереме...ку с книгами, тёплые варе...ки, издер...ки времени, филосо...ские взгляды.

в) Расст...лать, подн...мать, пог...рельцы, притв...ряться, выр...сти, отр...сль, ск...чок, зам...рать, заж...гать, соч...тание, забл...стать, сл...гаемое, ск...чу, подск...чить, тв...рение, заг...рать, оз...рение.

14. Выпишите из стихотворений М. Ю. Лермонтова 10 слов с безударной гласной в корне, проверяемой ударением. Подберите к ним проверочные слова. Составьте предложения с 5 словами (по выбору).



РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Прочитайте высказывание литературного критика XIX века В. Г. Белинского о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Как вы думаете, о каком «внутреннем человеке» говорит критик? Можно ли, опираясь на это высказывание, предположить, о чём будет роман М. Ю. Лермонтова? Согласны ли вы с тем, что такой роман вызовет интерес в обществе? Считаете ли вы «вопрос о внутреннем человеке» важным для себя? Поделитесь своим мнением с одноклассниками.

... В основной идее романа г. Лермонтова лежит важный современный вопрос о внутреннем человеке, вопрос, на который откликнутся все, и потому роман должен возбудить всеобщее внимание, весь интерес нашей публики.

2. Прочитайте текст. Запишите кратко его основные положения в форме тезисов.

История публикации романа. М. Ю. Лермонтов начал публиковать в журнале «Отечественные записки» не роман, а повести. Сначала была напечатана повесть «Бэла», затем повести «Фаталист» и «Тамань». Эти повести вызвали большой интерес у читателей и литературных критиков. В 1839 году журнал «Отечественные записки» публикует объявление: «С особенным удовольствием пользуемся случаем известить, что М. Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаёт собрание своих повестей и напечатанных, и ненапечатанных. Это будет новый, прекрасный подарок русской литературе».

В дополнение к опубликованным повестям М. Ю. Лермонтов включил в издание новые повести «Княжна Мери» и «Максим Максимыч», написал предисловие к «Журналу Печорина», изменил хронологическую последовательность событий, а в следующем издании добавил предисловие ко всему произведению. Таким образом, читателям было представлено уже не собрание повестей, а роман, выполняющий свои художественные задачи.

Композиция романа. Роман «Герой нашего времени» состоит из повестей, имеющих собственные законченные сюжеты, которые объединены образом главного героя – Григория Александровича Печорина. Он говорит о себе так: «Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый малый, другие – мерзавец. И то и другое будет ложно». Жанры повестей разнообразны: лирический дневник («Княжна Мери»), философская повесть («Фаталист»), авантюрный рассказ («Тамань»), путевой очерк («Максим Максимыч»), романтическая новелла о любви («Бэла»). В целом жанр романа определяют как социально-психологический и философский.

По мнению критика В. Г. Белинского, «роман г. Лермонтова проникнут единством мысли, и потому... его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочтёте две превосходные повести и несколько превосходных рассказов, но романа не будете знать. Тут нет ни страницы, ни слова, ни черты, которые были бы наброшены случайно; тут всё

выходит из одной главной идеи и всё в нее возвращается».

Новаторство Лермонтова-прозаика проявилось в том, что сюжет и фабула романа «Герой нашего времени» не совпадают друг с другом. Это приводит к тому, что читатель уделяет больше внимания не

внешней канве событий из жизни главного героя, а его внутренним переживаниям. Литературоведы окрестили такой способ построения произведения «напряжённой композицией», когда читатели видят героев романа в пиковые моменты их судьбы.

2.1. Почему нарушена хронологическая последовательность в романе? Что это даёт для понимания образа Печорина? Что изменилось бы, если бы события были расположены в хронологической последовательности?

Предисловие ЧАСТЬ ПЕРВАЯ «Бэла» «Максим Максимыч» Журнал Печорина Предисловие «Тамань» ЧАСТЬ ВТОРАЯ (Окончание журнала Печорина) «Княжна Мери» «Фаталист»	«Тамань» «Княжна Мери» «Бэла» «Фаталист» «Максим Максимыч» Между событиями в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч» прошло 5 лет.
История души	История событий

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Сюжет – развитие действия в произведении, изложенное повествователем или рассказчиком. В сюжете воссоздаётся жизнь персонажей в её пространственно-временных связях, в сменяющих друг друга событиях и обстоятельствах. Сюжет является организующим началом большинства эпических и драматургических произведений. Последовательность	событий в сюжете чаще всего отличается от хронологической. Фабула – события в их временном и причинном следовании друг за другом. В фабуле важна история, излагаемая в произведении; все события даны строго в их хронологической последовательности.
---	--

3. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему М. Ю. Лермонтов именно так назвал свой роман?

В процессе работы над романом М. Ю. Лермонтов неоднократно менял название будущего романа. Вначале были опубликованы три повести под названием «Из записок офицера Кавказа», затем заглавие стало звучать как «Один из героев начала века». Вероятно, в этом названии отразился интерес М. Ю. Лермонтова к образу современника. Однако, по мнению известного учёного А. Г. Кутузова, «выбранное писателем окончательное название романа отличается особой философской глубиной и предполагает множество вариантов прочтения: во-первых, кто главный герой романа? Печорин. Тогда почему мы узнаём о его смерти чуть ли не в середине романа? И потом, разве можно назвать героем

(и даже выносить это определение в название произведения) человека, в сущности ничего героического не совершившего?

Но с другой стороны, Печорин, безусловно, выделяется среди всех других героев романа. Автор показывает его во всех возможных ракурсах. Здесь и самоанализ героя, и взгляд на него других персонажей, и в том числе – особо пристальный – взгляд автора-повествователя. Даже природа участвует в процессе изображения душевного состояния героя...

И действительно, автора интересует не история жизни Григория Александровича Печорина, а жизнь его души. А вот с этой точки зрения Печорина, конечно, можно назвать героем, причём главным».

- 3.1. Какую роль в раскрытии образа Печорина играет мнение о нём других героев романа?
- 3.2. Как вы думаете, на какое слово в названии романа «Герой нашего времени» падает логическое ударение? Аргументируйте свой ответ.

4. Спишите, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

Читатели «Героя нашего времени» невольно сопост...вляли этот роман и с поэмой английского поэта Джорджа Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда», описывающего разочарова(н,нн)ого молодого человека, пр...сыще(н,нн)ого светскими развлечениями, отправивш...гося в пут...шествие, и с романом «Исповедь века» француз...кого романтика Альфреда Мюссе. Его герой – мечтательный юноша, поража...нный «нравстве(н, нн)ой болезнью» –

м...ланхолией, возникш...й на почве разоч...рова(н,нн)ости в Наполеоне. Поступками этого героя, как и поступками Печорина, движет скука. «Хандра», «сплин» владели и героем романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Аналогичные мотивы звучат в (л,л)ермонтовском стихотв...рении «Дума»:

*Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее – иль пусто, иль темно...*

- 4.1. Как вы думаете, чем объясняется сходство героев, созданных разными писателями, в том числе из разных стран?



Портрет Михаила Лермонтова, 1891.
Худ. Л. О. Пастернак

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Портрет – одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев.

Психологический портрет – портрет, в котором автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир, его характер.

Психологический роман – разновидность романа, в котором автор ставит целью изображение и исследование «внутреннего мира человека» и «тончайших движений его души».

Психологическая деталь – выделенный автором элемент художественного образа (жест, мимика, предмет и т.п.), с помощью которого раскрывается внутреннее состояние героя.

5. Прочитайте фрагмент статьи известного литературоведа и культуролога А. Б. Есина. Составьте кластер «Особенности психологического романа», прокомментируйте его содержание.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – первый русский психологический роман. Он задуман как психологическое исследование человеческого характера – типического характера своей среды и эпохи. Об этом сказал сам Лермонтов: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...».

Александр Герцен, оценивая роман М. Ю. Лермонтова, писал: «В образе Печорина Лермонтов дал выразительный реалистический и психологический портрет «современного человека, каким он его понимает и, к сожалению, слишком часто встречал».

Какие же приёмы помогают писателю раскрыть внутренний мир героя?

К приёмам психологического изображения относятся психологический анализ и самоанализ. Суть их в том, что сложные душевные состояния раскладываются на элементы и тем самым объясняются, становятся ясными для читателя. <...> Важным и часто встречающимся приёмом психологизма является внутренний монолог. <...> Используя этот приём, автор как бы «подслушивает» мысли героя во всей их естественности, непреднамеренности и необработанности.

Одним из приёмов психологизма является художественная деталь. Внешние



Печорин и княжна Мери. Худ. В. А. Поляков

детали издавна использовались для психологического изображения душевных состояний в системе косвенной формы психологизма («побледнел», «покраснел», «буйну голову повесил» и т. п.).

Наконец, ещё один приём психологизма, несколько парадоксальный, на первый взгляд, – приём умолчания. Он состоит в том, что писатель в какой-то момент вообще ничего не говорит о внутреннем мире героя, заставляя читателя самого проводить психологический анализ, намекая на то, что внутренний мир героя, хотя он прямо и не изображается, всё-таки достаточно богат и заслуживает внимания.

По А. Б. Есину

6. Познакомьтесь с фрагментом из Предисловия к роману «Герой нашего времени». Объясните, используя цитаты, какую главную задачу ставит перед собой М. Ю. Лермонтов в романе.

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами

гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нём больше правды, нежели бы вы того желали?..

- 6.1. Выпишите из текста слова или словосочетания (не менее 5), в которых отражается отношение автора к читательской публике. Аргументируйте свой выбор.
- 6.2. Какое мнение складывается у читателя о главном герое?
- 6.3.  Можно ли согласиться с автором, который утверждает, что литературное произведение должно преподносить читателям «едкие истины», а не показывать идеальных героев? Раскройте свою точку зрения, опираясь на прочитанные вами произведения, просмотренные кинофильмы, собственный жизненный опыт.

ПОВЕСТЬ «БЭЛА»

1. Прочитайте повесть «Бэла». От чьего имени ведётся повествование? Для чего понадобилось автору присутствие рассказчика в повести?

- 1.1. Почему Лермонтов знакомит читателей с Печориным через восприятие Максима Максимыча? Какую роль в произведении играет этот герой: сочувствующего свидетеля или непосредственного участника событий? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст произведения.



Койшаурская долина – место, где рассказчик встретил Максима Максимыча

2. О каких событиях из жизни Григория Александровича Печорина вы узнали, прочитав повесть «Бэла»?
3. Где впервые Печорин увидел Бэлу? Как она относится к Печорину? В чём своеобразие её чувства? Почему Бэла вначале отвергает любовь Печорина? Какие чувства вызывает у вас эта героиня?
4. Что удивляет Максима Максимыча в Печорине? Понимает ли он душевное состояние Печорина? Аргументируйте свой ответ.
5. Какое впечатление Печорин произвёл на вас? Составьте его психологический портрет.
6. Прочитайте фрагмент из повести «Бэла». Каким способом Печорин добился любви Бэлы?

<...> Раз утром он велел оседлать лошадей, оделся по-черкесски, вооружился и вошёл к ней. «Бэла! – сказал он, – ты знаешь, как я тебя люблю. Я решил тебя

увезти, думая, что ты, когда узнаешь меня, полюбишь; я ошибся: прощай! оставайся полной хозяйкой всего, что я имею; если хочешь, вернись к отцу, – ты свободна. Я

виноват перед тобой и должен наказать себя; прощай, я еду – куда? почему я знаю?

Авось недолго буду гоняться за пулей или ударом шашки; тогда вспомни обо мне и прости меня». – Он отвернулся и протянул ей руку на прощание. Она не взяла руки, молчала.

Только стоя за дверью, я мог в щель рассмотреть её лицо: и мне стало жаль – такая смертельная бледность покрыла это милое личико! Не слыша ответа, Печорин сделал несколько шагов к двери; он дрожал – и сказать ли вам? я думаю, он в состоянии был исполнить в самом деле то, о чём говорил шутя. Таков уж был человек, бог его знает! Только едва он коснулся двери, как она вскочила, зарыдала и бросилась ему на шею. Поверите ли? я, стоя за дверью, также заплакал, то есть, знаете, не то чтобы заплакал, а так – глупость!..



Иллюстрация к повести «Бэла». Худ. В. Г. Бехтеев

Штабс-капитан замолчал. – Да, признаюсь, – сказал он потом, теребя усы, – мне стало досадно, что никогда ни одна женщина меня так не любила. <... >

- 6.1. Как вы думаете, может ли Бэла вернуться к отцу, как предлагает Печорин? Аргументируйте свой ответ.
- 6.2. Какие чувства, по вашему мнению, испытывает Печорин после того, как Бэла «бросилась ему на шею»?
- 6.3. Прокомментируйте последнюю реплику Максима Максимыча.

7. Прочитайте в Википедии статью о разновидности эпитетов (классификация В. П. Москвина на <http://ru.wikipedia.org/wiki/эпитет>). Охарактеризуйте любовь Бэлы, подобрав четыре-пять оценочных эпитетов.



Иллюстрация к повести «Бэла». Худ. А. П. Жуков

8. Прочитайте откровение Печорина об отношении к Бэле. Какое слово является ключевым в его монологе? Кто из героев произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» испытывает такое же чувство? Что ещё объединяет этих героев?

<...> Я надеялся, что скука не живёт под чеченскими пулями – напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, – и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своём доме, когда в первый раз, держа её на коленях, целовал её черные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Если вы хотите, я её ещё люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за неё отдам жизнь, – только мне с нею скучно...

9. В. Г. Белинский писал: «Сильная потребность любви часто принимается за самую любовь, если представится предмет, на который она может устремиться; препятствия превращают её в страсть, а удовлетворение уничтожает. Любовь Бэлы была для Печорина полным бокалом сладкого напитка, который он и выпил зараз, не оставив в нём ни капли; а душа его требовала не бокала, а океана, из которого можно ежеминутно черпать, не уменьшая его...». Объясните, как вы поняли это высказывание. Согласны ли вы с таким объяснением причин поступка Печорина? Способен ли, по вашему мнению, такой человек, как Печорин, любить?
- 9.1. Как проявляется противоречивость характера Печорина после смерти Бэлы? Подтвердите свой ответ цитатами. Как вы оцениваете его поведение?
- 9.2. В повести «Бэла» Лермонтов описывает быт горцев и природу Кавказа. Мы встречаемся с яркими характерами, гордыми натурами горцев. Это сильные духом, бесстрашные люди, способные на риск. Расскажите о Казбиче или Азамате. Как повлиял на их судьбу Печорин?
- 9.3. Подробно перескажите эпизоды из повести «Бэла», изображённые на иллюстрациях, выполненных художниками А. П. Журовым, В. Г. Бехтеевым.

ПОВЕСТЬ «МАКСИМ МАКСИМЫЧ»

1. В каком городе автор-повествователь вновь встретился с Максимом Максимычем? О чём приезде узнаёт Максим Максимыч во время пребывания в гостинице? Как он на это реагирует? Как вы думаете, почему Максим Максимыч уверен, что Печорин обязательно захочет встретиться с ним?
2. А. Г. Кутузов, анализируя роман «Герой нашего времени», пишет, что Максим Максимыч «дан как собирательный образ, как тип «простого человека». Согласны ли вы с таким мнением? Аргументируйте свой ответ, обратившись к тексту. Отражает ли иллюстрация, на которой изображён Максим Максимыч, тип «простого человека»?
3. Прочитайте фрагмент описания внешности Печорина. На какую деталь обращает внимание автор-повествователь? Докажите, что это деталь психологического портрета. Почему, по вашему мнению, это описание принадлежит автору-повествователю, а не Максиму Максимычу? Какие эпитеты употребил автор? Какова их роль?



Во-первых, они (глаза) не смеялись, когда он смеялся! ... Это признак – или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен.

4. Сравните портрет Печорина, сгенерированный нейросетью, с кадрами из фильмов «Герой нашего времени», в которых роль Печорина исполняют Владимир Ивашов (1965, 1966) и Игорь Петренко (2006). Какое изображение Печорина, по вашему мнению, в наибольшей степени соответствует описанию героя в романе? Аргументируйте свой ответ.



5. Найдите в тексте и прочитайте по ролям сцену встречи Печорина и Максима Максимыча. Опишите чувства, которые испытывает Максим Максимыч во время этой встречи.
6. Охарактеризуйте поведение Печорина во время разговора с Максимом Максимычем. Есть ли у Печорина внутреннее оправдание для такого холодного отношения?
7. Почему Максим Максимыч передал автору-повествователю перед отъездом «записки» Печорина? Можно ли понять его обиду?
8. Прочитайте отзыв императора Николая I об образе Максима Максимыча из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

«Характер капитана намечен удачно. Когда я начал это сочинение, я надеялся и радовался, думая, что он будет, вероятно, героем нашего времени, потому что в этом классе есть гораздо более настоящие люди, чем те, которых обыкновенно так называют».

- 8.1. Как вы думаете, почему Максим Максимыч не стал настоящим «героем времени»? Какую роль в романе отвёл ему М. Ю. Лермонтов?
9. Прочитайте финал повести «Максим Максимыч». Прокомментируйте слова рассказчика. Как он относится к Максиму Максимычу? Можно ли назвать этот фрагмент лирическим отступлением? Почему?

Мы простились довольно сухо. Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым штабс-капитаном! И отчего? Оттого, что Печорин в рассеянности или от другой причины протянул ему руку, когда тот хотел кинуться ему на шею! Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда пред ним отдёргивается розовый флёр, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, хотя есть надежда, что

он заменит старые заблуждения новыми, не менее проходящими, зато не менее сладкими... Но чем их заменить в лета Максима Максимыча? Поневоле сердце очерствеет и душа закроется...

- 9.1. Проанализируйте типы предложений в данном фрагменте. Как вы думаете, почему простые предложения в начале фрагмента сменяются сложными?
- 9.2. Проанализируйте знаки препинания в предложениях. Какие чувства рассказчика раскрываются с помощью восклицательных и вопросительных предложений?
- 9.3. Подберите синонимы к выделенным словам: простились **сухо**, сделался **сварливым**, сердце **очерствеет**. В каком значении – прямом или переносном – употреблены эти слова в тексте? Почему?

ПРЕДИСЛОВИЕ К ЖУРНАЛУ ПЕЧОРИНА

1. Какова оказалась судьба Печорина? (Смотри повесть «Максим Максимыч»)
2. Прочитайте фрагмент из «Предисловия к журналу Печорина». Как вы думаете, почему автор посчитал возможным опубликовать записки Печорина?

Перечитывая эти записки, я убедился в искренности того, кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки. История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

- 2.1. Объясните лексическое значение слова «тщеславный». Подберите к нему синонимы.

ПОВЕСТЬ «ТАМАНЬ»

1. Как Печорин оказался в Тамани? Какое впечатление произвёл на него этот маленький приморский город?
2. Какие особенности произведений романтизма присутствуют в «Тамани»? Приведите примеры из текста.
3. Прочитайте высказывание В. Г. Белинского о повести «Тамань». Что восхищает его в этой повести? Обратите внимание на эпитеты и сравнения, которые употребил критик. Какова их роль? Чем привлекла критика героиня повести?



Тамань. Рисунок
М. Ю. Лермонтова. 1837 г.

Повесть эта отличается каким-то особым колоритом: несмотря на прозаическую действительность её содержания, всё в ней таинственно, лица – какие-то фантастические тени, мелькающие в вечернем сумраке, при свете зари или месяца. Особенно очаровательна девушка, это какая-то дикая, сверкающая красота, обольстительная, как сирена, неуловимая, как ундина, страшная, как ру-

салка, быстрая, как прелестная тень или волна, гибкая, как тростник, её нельзя любить, нельзя и ненавидеть, но её можно только и любить и ненавидеть вместе. Как чудно хороша она, когда на крыше своей кровли с распущенными волосами, защитив глаза ладонью, пристально всматривается вдаль, и то смеётся и рассуждает сама с собою, то запекает эту полную раздолья и отваги удалую песню...

4. В какие тайны «нечистого места» проник Печорин? Кем на самом деле оказались люди, с которыми свела его на короткое время судьба?
5. Перескажите подробно и прокомментируйте эпизод, который вам понравился больше всего. Объясните свой выбор. Какие чувства вызывают у вас герои повести?
6. Найдите в повести соответствующие иллюстрациям фрагменты, прокомментируйте их.
7. Объясните роль слов с экспрессивной окраской: *городишко, скверный, дикий, грязный, ветхий, лачужка*. Как образованы эти слова?
8. Какими вопросами задаётся Печорин в финале? Можно ли назвать их философскими? Есть ли ответы на эти вопросы?

Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не пошёл ко дну!

- 8.1. Есть ли что-либо символическое в сравнении Печорина с камнем? Какими свойствами обладает камень? Есть ли подобные качества у Печорина? Составьте синквейн, употребив в начале и конце слова *Печорин – Камень*.



Иллюстрация к повести «Тамань». Худ. В. И. Комаров

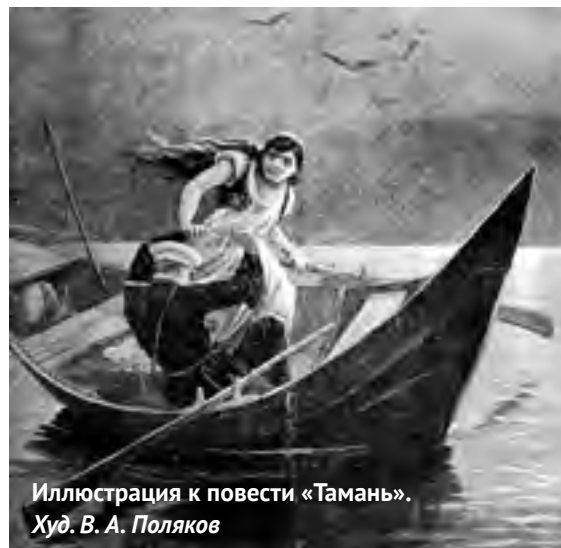


Иллюстрация к повести «Тамань». Худ. В. А. Поляков

ПОВЕСТЬ «КНЯЖНА МЕРИ»

1. Прочитайте начало повести «Княжна Мери», определите его тему. Реалистическим или романтическим является это описание? Аргументируйте свой ответ. Как эта запись характеризует Печорина? Какое у него настроение? Какой фразой, по вашему мнению, разрушается идиллическое состояние героя?

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как **«последняя туча рассеянной бури»** на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает

всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синее – чего бы, кажется, больше? – зачем тут страсти, желания, сожаления?..

- 1.1. В каком предложении содержится главная мысль отрывка? Поясните, как вы её понимаете.
- 1.2. Назовите ключевые слова, служащие для раскрытия темы.
- 1.3. Выпишите сравнения. Какова роль каждого из них в данном фрагменте?
- 1.4. Выделенная в тексте фраза принадлежит А. С. Пушкину (стихотворение «Туча»). Прочитайте всё стихотворение, попробуйте объяснить, почему Лермонтов употребил эту цитату в данном фрагменте.

2. Как относится Печорин к «водяному обществу»? Подтвердите свой ответ текстом.
3. Сравните Печорина и Грушницкого в начале повести. Что между ними общего и чем они отличаются друг от друга? Какую роль в обострении их отношений сыграло появление княжны Мэри? Почему приятельские отношения героев переросли в вражду, приведшую к дуэли?
4. Подберите из текста цитаты и примеры, доказывающие, что Грушницкий обладает такими чертами, как а) позёрство и напускной романтизм; б) самовлюблённость; в) способность к подлости. Какие чувства (жалость, сочувствие, презрение) он вызывает у вас? Поясните своё мнение.
5. Прочитайте фрагмент диалога между Грушницким и Печориным. Проанализируйте реплики героев. Согласны ли вы с мнением, что если раньше Грушницкий был романтически настроен, никого не презирал, а лишь «рядился в модные одежды», то теперь он превратился в злодея? Есть ли в этом вина самого Печорина? Аргументируйте своё мнение.

– Грушницкий! – сказал я, – ещё есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу всё. Тебе не удалось меня подурочить, и моё самолюбие удовлетворено; – вспомни – мы были когда-то друзьями...

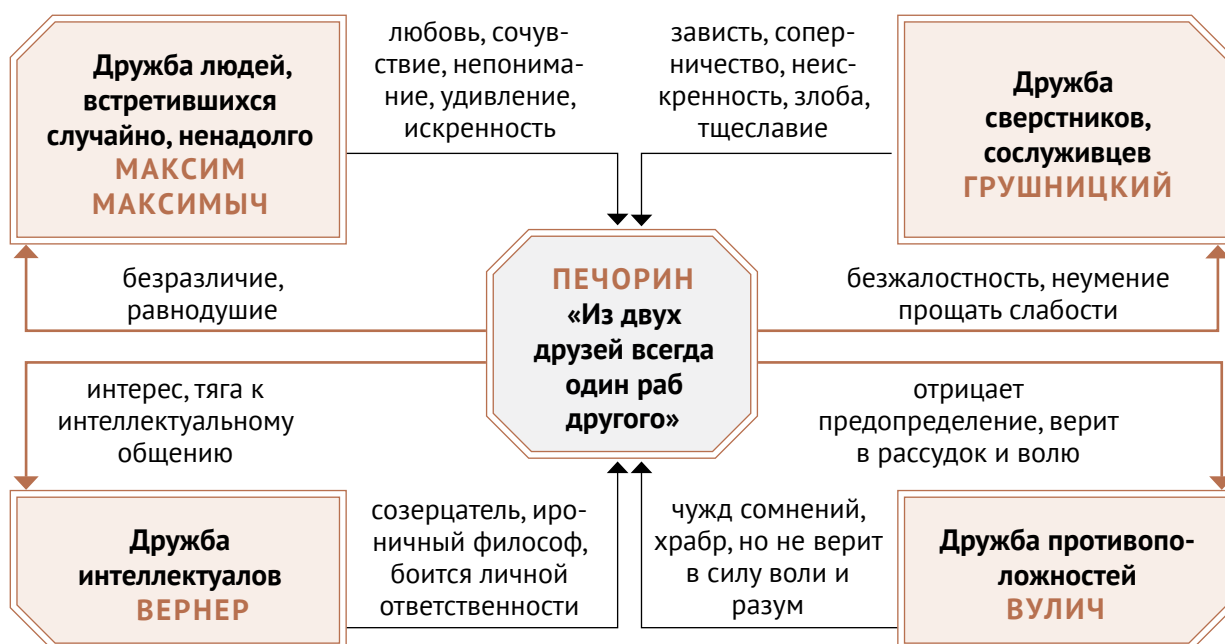
Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

– Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарезу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоём нет места...

6. Можно ли согласиться с утверждением, что Грушницкий – своеобразное отражение Печорина? Аргументируйте свой ответ.
7. Кто такой доктор Вернер? Что сближает его с Печориным и отличает их союз от «дружбы» с Грушницким? Можно ли назвать их друзьями?
8. Прокомментируйте высказывание Печорина о дружбе: «... из двух друзей всегда один раб другого». Прав ли герой? К чему его приводит такая позиция?
9. Подготовьте сообщение на тему «Дружба в жизни Печорина», используя материалы кластера.

Скептицизм –

философская позиция, в основе которой лежит сомнение в существовании какого-либо надёжного критерия истины.



10. Расскажите историю взаимоотношений Печорина и княжны Мери. Зачем понадобилось Печорину играть чувствами Мери? Приведите аргументы, опираясь на текст.

<...> Я стоял против неё. Мы долго молчали; её большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду; её бледные губы напрасно старались улыбнуться; её нежные руки, сложенные на коленях, были так худы и прозрачны, что мне стало жаль её.

– Княжна, – сказал я, – вы знаете, что я над вами смеялся?.. Вы должны презирать

меня.

На её щеках показался болезненный румянец.

Я продолжал: – Следственно, вы меня любить не можете...

Она отвернулась, облокотилась на стол, закрыла глаза рукою, и мне показалось, что в них блеснули слёзы.

– Боже мой! – произнесла она едва внятно.

Это становилось невыносимо: ещё минута, и я бы упал к ногам её.

– Итак, вы сами видите, – сказал я сколько мог твердым голосом и с принуждённой усмешкой, – вы сами видите, что я не могу на вас жениться, если б вы даже этого теперь хотели, то скоро бы раскаялись. Мой разговор с вашей матушкой принудил меня объясниться с вами так откровенно и так грубо; я надеюсь, что она в заблуждении: вам легко её разуверить. Вы видите, я играю в ваших глазах самую жалкую и гадкую роль, и даже в этом признаюсь; вот всё, что я могу для вас сделать. Какое бы вы дурное мнение обо мне ни имели, я ему покоряюсь... Видите ли, я перед вами низок. Не правда ли, если даже вы меня и любили, то с этой минуты презираете?



Печорин и княжна Мери. Худ. В. А. Серов

Она обернулась ко мне бледная, как мрамор, только глаза её чудесно сверкали.

– Я вас ненавижу... – сказала она.

Я поблагодарил, поклонился почтительно и вышел. <...>

- 10.1. В чём признаётся Печорин княжне Мери? Легко ли даётся ему циничное признание? Подтвердите своё мнение текстом.
- 10.2. Сравните слова Печорина с проповедью Евгения Онегина, героя романа в стихах А. С. Пушкина, отказавшего Татьяне в любви. Оцените поведение каждого из героев.
- 10.3. Какие чувства испытывает княжна Мери перед разговором с Печориным, во время разговора и в конце его? Какой опыт вынесла юная девушка из общения с Печориным? Пойдёт ли он ей на пользу? Выскажите о том, как вы относитесь к княжне Мери.
- 10.4.  Можно ли самоутверждаться («насыщать свою гордость») за счёт другого человека? Подготовьте аргументы из вашего читательского опыта, приведите примеры из жизни известных людей, собственных жизненных наблюдений.

11. Кто такая Вера? Какова её роль в судьбе Печорина?

12. Прочитайте фрагмент из письма Веры к Печорину и записи из дневника Печорина, связанные с Верой.

- 12.1. Какие достоинства видит Вера в Печорине? Перечислите их. Согласны ли вы с Верой?
- 12.2. «...ни в ком зло не бывает так привлекательно», – пишет Вера в своём письме. Какие отрицательные черты считает Вера привлекательными в Печорине? Почему? Являются ли эти черты привлекательными для вас?
- 12.3. В письме Вера пишет: «...никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном». О какой черте Печорина говорит эта фраза? Прокомментируйте её.
- 12.4. Случайно ли героиню зовут Вера? Во что верит Печорин?
- 12.5. Прокомментируйте цитату: «Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть...» Обманул ли Печорин Веру?
- 12.6.  Действительно ли Печорин любит Веру? Или он лишь хочет «быть любимым»? И какой должна быть любовь, о которой он грезит? Почему после бешеной скачки за Верой Печорин легко отказывается от неё: «...не всё ли кончено между нами?»

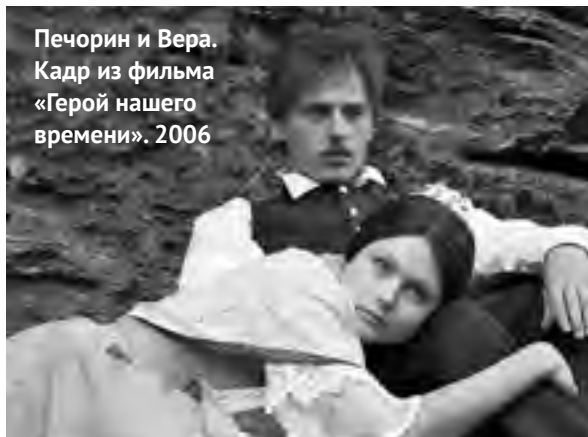
13. Прочитайте. Каким предстаёт Печорин в этом фрагменте?

<...> Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь; я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве, против пустынного ветра; с жадностью глотаю я благовонный воздух и устремляю взоры в синюю даль, стараясь уловить туманные очерки предметов, которые ежеминутно становятся всё яснее и яснее. Какая бы горесть ни лежала на сердце, какое бы беспокойство ни томило мысль, всё в минуту рассеется; на душе станет легко, усталость тела победит тревогу ума. Нет женского взора, которого бы я не забыл при виде кудрявых гор, озарённых южным солнцем, при виде голубого неба или внимая шуму потока, падающего с утёса на утёс. <...>

- 13.1.** Выпишите из текста слова с -н- и -нн- в суффиксах, объясните их написание. Спишите предложение с определениями, выраженными причастными оборотами, объясните постановку знаков препинания. Приведите примеры предложений с обособленными определениями.

14. Прочитайте фрагменты исповедей Печорина. Искренен он или притворяется? Аргументируйте свой ответ.

Все читали на моем лице признаки дурных свойств, которых не было; но их предполагали – и они родились. Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли, – я стал злопамятен; я был угрюм – другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их – меня ставили ниже: я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни. И тогда в груди моей родилось отчаяние. Холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой; я сделался нравственным кале-



Печорин и Вера.
Кадр из фильма
«Герой нашего
времени». 2006

кой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла... другая шевелилась и жила к услугам.

* * *

Зачем я жил? Для какой цели я родился? А верно она существовала, и верно было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел твёрд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший цвет жизни!..

* * *

Я давно уж живу не сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки со строгим любопытством, но без участия. Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его.

- 14.1.** Какие чувства вызывают у вас исповеди Печорина?

- 14.2.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какие размышления Печорина являются для меня наиболее близкими и важными?».

ПОВЕСТЬ «ФАТАЛИСТ»

1. В романе «Герой нашего времени» тема судьбы возникает неоднократно. В главе «Бэла» Максим Максимыч говорит о Печорине: «Ведь есть, право, этакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи». В главе «Тамань» Печорин спрашивает себя: «И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?». В «Княжне Мери» мы встречаемся с размышлениями Печорина: «...судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм... какую цель имела на это судьба?». Как вы думаете, случайно ли в повести «Фаталист» возникает этот вопрос?

2. К кому из героев относится название повести? Можно ли однозначно ответить на этот вопрос?

3. Сравните отношение к предопределённости судьбы у Вулича и Печорина. У кого из них оно неоднозначно и почему? Аргументируйте свой ответ с помощью текста.

4. Почему, по вашему мнению, М. Ю. Лермонтов вводит в повествование мысль о том, что Печорин чувствовал скорую гибель Вулича? Ищет ли смерти сам Печорин?

5. Как характеризует Печорина его желание испытать судьбу? Какие черты его личности проявляются в сцене захвата пьяного казака?

6. Прочитайте размышления Печорина о судьбе своего поколения. Как это размышление соотносится с названием повести? Почему М. Ю. Лермонтов включил его в повесть? Какие поэтические произведения М. Ю. Лермонтова созвучны этому размышлению?

7. Докажите, что повесть «Фаталист» – это глубокое нравственно-философское произведение. Можно ли сказать, что проблема фатализма решена в ней до конца? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст.

8. Можно ли считать конец романа мрачным, безнадёжным? Аргументируйте своё мнение.

9. Прочитайте высказывания критика В. Г. Белинского о Печорине. Какие аргументы он приводит, защищая Печорина? Согласны ли вы с ним? Поясните своё мнение.

Вы говорите против него, что в нём нет веры. Прекрасно! но ведь это то же самое, что обвинять нищего за то, что у него нет золота: он бы и рад иметь его, да не даётся оно ему. И притом, разве Печорин рад своему безверию? Разве он гордится им? Разве он не стра-



Иллюстрация к повести «Фаталист».
Худ. В. А. Поляков

Фáтум – неотвратимая судьба, рок, неизбежное.

Фатáльный – роковым образом совершающийся, неотвратимый, неизбежный, словно предопределённый фатумом.

Фатáлизм – вера в фатум, в неотвратимую судьбу, основанная на том, что всё в мире предопределено свыше и человек не в силах ничего изменить.

Фатáлист – человек, верующий в фатум, предопределение.

дал от него? Разве он не готов ценою жизни и счастья купить эту веру, для которой ещё не настал час его?.. Вы говорите, что он эгоист? – Но разве он не презирает и не ненавидит себя за это? Разве сердце его не жаждет любви чистой и бескорыстной?.. Нет, это не эгоизм: эгоизм не страдает, не обвиняет себя, но доволен собою, рад себе. Эгоизм не знает мучения: страдание есть удел одной любви. Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от этой пламенной жизни земля: пусть взрыхлит её страдание и оросит благодатный дождь, – и она произрастит из себя пышные, роскошные цветы небесной любви...

10. Прочитайте мнение о Печорине Петра Вайля и Александра Гениса – писателей, журналистов, авторов книги «Родная речь», содержащей критические статьи о произведениях классической русской литературы. В чём авторы видят причину неприкаянности Печорина? Согласны ли вы с тем, что такая судьба Печорину «на роду написана»?

Самая главная, самая первая тайна – кто всё это устроил? – гонит Печорина по свету, не даёт ему покориться подсказанной судьбе (например, жениться). Гордый Печорин хочет быть режиссёром, а не статистом. Суетится, мечется, рискует, доказывая право на свободу выбора. Но выбирает за него всегда судьба. Фатализм, проблема предопределённости тяжким бременем лежит на Печорине. Он не может вырваться из колеи, не им проложенной. Но и не хочет покорно ей следовать.

Что бы там ни говорил Печорин о своей шумной жизни, ищет он в ней одного

– Бога. Или то, что стыдливо заменяет это опасное слово – рок, судьбу, предназначение.

Все встречные подсказывают ему ответ. От Максим Максимыча («видно, уж так у него на роду было написано») до Вулича, напрасно подставившего лоб под пулю. Смирись – говорит ему сюжет, демонстрируя примеры слепого доверия судьбе.

Но Печорин – то ли богоискатель, то ли богоборец – бунтует. Отстаивает своё право вновь и вновь задавать самый главный вопрос.

11. Прочитайте фрагмент статьи лингвиста Л. Б. Перльмуттера «Язык "Героя нашего времени"». Сформулируйте в одном предложении ответ на вопрос: «Какой вклад внёс Лермонтов в развитие русской прозы?»

Проза Лермонтова имела огромное национальное значение для развития русской литературы. Как и Пушкин, Лермонтов доказал возможность существования русской национальной повести, русского национального романа. Лермонтов показал возможность использования средств русского языка для передачи сложных психологических переживаний. Лермонтов, отказываясь от романтического стиля, сближал язык прозы с разговорным общелитературным языком. Вот почему современники отмечали язык Лермонтова как огромное достижение русской культуры.

Язык «Героя нашего времени» был новым явлением в русской прозе, и недаром современник Лермонтова Сушков замечал: «Язык в «Герое нашего времени» чуть ли не выше языка всех прежних и новых повестей, рассказов и романов».

Гоголь утверждал: «Никто ещё не писал у нас такую правильную и благоуханную прозою».

11.1. Опираясь на текст романа «Герой нашего времени» (фрагмент по выбору), приведите примеры использования М. Ю. Лермонтовым «средств русского языка для передачи сложных психологических переживаний».

12. В романе «Герой нашего времени» употребляется слово *шинель*. Как его нужно произносить: [шын'эл'] или [шынэл']? К какому словарю необходимо обратиться?

12.1. Затранскрибируйте слова, обращая особенное внимание на твёрдость-мягкость согласных и произношение [чн] – [шн].

Кофе, кафе, диспансер, патетика, академия, сердечная (дружба), сердечный (препарат), конечная (станция), конечно, скучный, модель, сессия, патент, пациент, тире.

13. Прочитайте. Что вы узнали о словесном ударении в русском языке?

В русском языке словесное ударение является разноместным, то есть может падать на любой слог: *го́род* – ударение на первом слоге, *арбу́з* – ударение на втором слоге, *молоко́* – ударение на третьем слоге и т. д. Кроме того, в разных формах одного и того же слова ударение также может быть подвижным. Например, *дирёктор*, но во мн. ч. *директорá*. С этим свойством ударения связана сложность произношения русских слов.



Ударение имеет и смыслоразличительную функцию. Она заключается в том, что с его помощью можно различить слова и формы слов, которые пишутся одинаково, но имеют разные значения. Ударение помогает отличать омографы (слова с одинаковым написанием, но разными значениями), а также различать формы одного и того же слова. Например: *бе́лки* – *белки́*, *за́мок* – *замо́к*, *а́тлас* – *атла́с*, *по́лки* – *полки́*, *му́ка* – *мука́*, *пи́ли* – *пили́*.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Следует иметь в виду, что в некоторых глаголах прошедшего времени, в кратких прилагательных и причастиях в формах женского рода ударение падает на окончание: *бра́л* – *бра́ли* – *брала́*, *на́нял* – *на́няли* – *наняла́*, *по́нял* – *по́няли* – *поняла́*, *на́чал* – *на́чали* – *начала́*, *со́здал* (допустимо *созда́л*) – *со́здали* (и *созда́ли*) – *создала́*, *да́л* – *да́ли* – *дала́*, но: *кла́л* – *кла́ли* – *клáла*; *гру́ба* – *грубы́* (и *гру́бы*), *пра́в* – *пра́вы* – *права́*, *при́нят* – *при́няты* – *при́нята* (если образовано от

слова *при́нятый*), *при́нята́* (если образовано от слова *приня́ть*), *про́дан* – *про́дано* – *про́дана* (допустимо *продана́*).

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *зада́в*, *заня́в*, *запи́в*, *исче́рпав*, *заку́порив*, *нача́в*, *подня́в*, *пожи́в*, *положи́в*, *поя́в*, *предáв*, *предприня́в*, *прибы́в*, *приня́в*, *прода́в*, *созда́в*.

13.1. Расставьте ударение в словах. При необходимости обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Баловать, квартал, красивейший, кухонный, облегчить, осведомиться, принудить, ходатайствовать, начата, взялась, фарфор, премировать, запломбировал, каталог, столяр, маляр, заржавел, украинский, звонит.

13.2. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Выпишите из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (повесть по выбору) десять слов, которые являются примерами подвижности и разноместности русского словесного ударения.

13.3. Продолжите пары омографов, устно составьте с ними предложения.

Кру́жки – кружки́, и́рис – ири́с, хло́пок – хлопóк, ха́рактерный – характе́рный, у́же – жу́е.

Запомните!

Афе́ра, ба́рмен, ба́нты, вероиспове́дание, граффити, догово́р, догово́ры, жалюзи́, катало́г, ла́тте, ло́кти – на ло́кте, мусоропрово́д, наме́рение, обеспе́чение, све́кла, танцо́вщица, то́рты, ту́фля, фено́мен, флюорогра́фия, , ша́рфы; а́вгустовский, да́внишний, новоро́ждённый, опто́вый, кра-сivee, за́купорить, облегчи́ть, углуби́ть, вклю́чит, ждала́, поняла́, зави́дно.

14. АНАЛИЗИРУЕМ ЭПИЗОД. Внимательно прочитайте фрагмент из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Княжна Мери») и выполните задания.

А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую всё, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше неспособен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное как жажда власти, а первое моё удовольствие – подчинять моей воле всё, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха – не есть ли первый признак и величайшее торжество власти?



Печорин на диване. Худ. Д. Шмаринов

Быть для кого-нибудь причиной страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, – не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашёл бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; первое страдание даёт понятие о удовольствии мучить другого; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить её к действительности: идеи – создания органические, сказал кто-то: их рождение даёт уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновническому столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара. Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря. Но это спокойствие часто признак великой, хотя скрытой силы; полнота и глубина чувств и мыслей не допускает бешеных порывов; душа, страдающая и наслаждаясь, даёт во всём себе строгий отчёт и убеждается в том, что так должно; она проникается своей собственной жизнью, – лелеет и наказывает себя, как любимого

ребёнка. Только в этом высшем состоянии самопознания человек может оценить правосудие божие.

Перечитывая эту страницу, я замечаю, что далеко отвлёкся от своего предмета...

Но что за нужда?... Ведь этот журнал пишу я для себя, и, следовательно, всё, что я в него ни брошу, будет со временем для меня драгоценным воспоминанием.

- 14.1. О чём размышляет в данном фрагменте Печорин? Определите основные темы его внутреннего монолога.
- 14.2. Согласны ли вы с определением Печорина понятия «счастье»? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры поведения героя в романе, которые могут служить подтверждением его «насыщенной гордости».
- 14.3. Какую способность человека герой называет «высшим состоянием самопознания»?
- 14.4. Каким человеком предстаёт герой в данном фрагменте?
- 14.5. Можно ли по данному фрагменту определить основной конфликт романа? Аргументируйте свой ответ.
- 14.6. Сколько раз и в каких значениях употребляется в тексте слово *душа*?
- 14.7. Определите, в роли какого тропа выступают выделенные слова в словосочетаниях: *ненасытная жадность*, *бешеные порывы*, *драгоценное воспоминание*. Составьте по одному предложению с каждым из этих слов, употребив их в прямом значении.
- 14.8. Определите, в каком наклонении употребляются глаголы в выделенном предложении. Какова художественная роль данной формы наклонения в этом предложении?
- 14.9. Какие структурные типы предложений преобладают в данном фрагменте? Какова их стилистическая роль?



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Чем характеризуется историческая эпоха, в которую жил М. Ю. Лермонтов?
- 2 Перечислите основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова и охарактеризуйте их.
- 3 Каковы особенности композиции романа «Герой нашего времени»?
- 4 В чём трагедия Печорина?
- 5 Почему Печорина можно отнести к «лишним людям»?



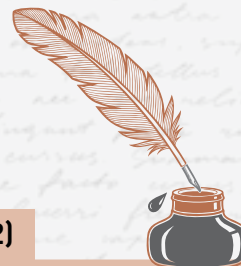
ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Создайте ментальную карту «Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова».
- 2 Проведите исследования:
 - а) Роль антонимов в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Дума».
 - б) Сопоставительный анализ поэм М. Ю. Лермонтова «Демон» и М. Эминеску «Лучафэрул».
- 3 Подготовьте проект на тему «Онегин и Печорин – "герои своего времени"».



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

(1809–1852)



1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Вспомните, какие произведения Н. В. Гоголя вы читали. Какие из них были экранизированы? Каким запомнился вам Гоголь-писатель: юмористом, сатириком, романтиком, реалистом, фантастом, создателем «хоррора» (жанра, призванного вызвать у читателя или зрителя ужас)? Аргументируйте своё мнение.
2. Прочитайте сведения об основных этапах творческого пути Н. В. Гоголя. Чем был интересен каждый из них?

Н. В. Гоголь родился 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Детские годы прошли в имении родителей Васильевке, рядом с селом Диканька – местом легенд, поверий, преданий. В воспитании будущего писателя определённую роль сыграл отец, Василий Афанасьевич, страстный поклонник искусства, любитель театра, автор стихов и остроумных комедий.

Литературную известность Н. В. Гоголю принёс сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832), насыщенный украинским фольклорным материалом, отмеченный романтическим настроением, лиризмом и юмором. Повести из сборника «Миргород» и «Арабески» (1835) открывают реалистический период творчества Н. В. Гоголя.

Повести «Невский проспект», «Шинель», «Портрет» написаны Н. В. Гоголем с 1835 по 1842 гг. Они получили название «петербургских». Их объединяет место действия – Санкт-Петербург, а также тема трагической судьбы «маленького человека», использование фантастики, призванной подчеркнуть нелепость, парадоксальность изображаемой действительности. Гротескное начало «Петербургских повестей» получило развитие в комедии «Ревизор» (1836) как фантазмагория чиновничье-бюрократического мира. Тема «маленького человека» наиболее полно воплотилась в повести «Шинель» (1842), с которой связано становление натуральной школы в русской литературе.

Во второй половине 1840-х годов Н. В. Гоголь переживает душевный кризис, связанный с переоценкой собственного творчества и с мыслью о настоящем призвании писателя. Он пишет публицистическую книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», в которой ставит болезненные, острые вопросы жизни России. В поэме «Мёртвые души» (1842) сатирическое осмеяние помещицкой России соединилось с пафосом духовного преображения человека.

Н. В. Гоголь внёс значительный вклад в развитие русской литературы. Писатель скончался в 1852 году и был похоронен на кладбище Свято-Данилова монастыря в Москве. Впоследствии, в связи с закрытием монастыря, его прах был перезахоронен на Новодевичьем кладбище.

«Натуральная школа» –

литературное течение 1840-х годов, возникшее в результате сближения литературы с жизнью. Её развитие связано с творчеством А. И. Герцена, Д. В. Григоровича, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и др. Главное содержание произведений – изображение народной жизни, причём без приукрашивания действительности. Гоголевский реализм стал основой для формирования в русской литературе «натуральной школы».

- 2.1.** Самостоятельно найдите интересные материалы о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, подготовьте иллюстрации, продумайте форму вашей презентации и выступите перед одноклассниками. Оцените выступления ваших одноклассников по следующим критериям: информативность, эмоциональность, доступность изложения, оригинальность представления.

3. Прочитайте текст. Как вы думаете, в чём заключается «загадка» Н. В. Гоголя?

«Я почитаюсь загадкою для всех...», – сказал однажды о себе Н. В. Гоголь. Действительно, в жизни писателя, на первый взгляд, было много необычного и непонятного: он стремился покорить Петербург, а работал скромным писцом в одном из петербургских департаментов; желал быть учителем, но оставил университетскую кафедру; страстно любил Россию и тем не менее много лет жил вдали от неё. В гениальном художнике воплотились такие черты, которые давали право одним людям изображать его беззаботным весельчаком, озорником и чудаковатым оригиналом, другим же – мистиком, мучеником-христианином. Литературный критик, революционер-демократ, публицист и писатель Н. Г. Чернышевский писал о Н. В. Гоголе: «Многосложен его характер, и до сих пор загадочны многие черты его. Но то очевидно с первого взгляда, что отличительным качеством его натуры была энергия, сила, страсть; это был один из тех энтузиастов от природы, которым нет середины: или дремать, или кипеть жизнью; увлечение радостным чувством жизни или страданием, а если нет ни того, ни другого – тяжёлая тоска».

Однако, оставаясь «загадкою для всех», Гоголь был очень цельной натурой, так как

все его неожиданные и необъяснимые повороты были связаны с поиском самого значимого дела его жизни. Ещё в юности Гоголь поверил в свою, уготованную судьбой, особую, практически невыполнимую миссию – найти путь очищения для человечества. «...В те годы, когда я стал задумываться о моём будущем... мысль о писателе мне не всходила на ум, хотя мне всегда казалось, что я сделаюсь человеком известным, что меня ожидает просторный круг действий и что я сделаю даже что-то для общего добра. Я думал просто, что выслужусь и всё это доставит служба государственная... Но как только я почувствовал, что на поприще писателя могу сослужить также службу государственную, я бросил всё... чтобы вдали и в уединенье от всех обсудить, как это сделать, как произвести таким образом своё творенье, чтобы доказало оно, что я был также гражданином земли своей и хотел служить ей», – писал Гоголь в своей «Авторской исповеди».

В течение всей жизни писатель старался выполнить эту миссию. Он создал ряд произведений, которые по праву занимают достойное место не только в русской, но и в мировой литературе.

- 3.1.** Как отзывались о Н. В. Гоголе его современники?
3.2. В чём сам писатель видел цель своей жизни?

- 3.3. Что для Н. В. Гоголя означало слово «служить»? Выпишите из его высказывания однокоренные слова к этому слову. Объясните, с помощью каких морфем они образованы, поясните их лексическое значение.
- 3.4. Замените в выделенном предложении прямую речь на косвенную, используя сложноподчинённое предложение и запишите его.
- 3.5. Выпишите из текста имена существительные, характеризующие Гоголя. Обозначьте в них суффиксы. С какими пометами употребляются в словарях слова *весельчак*, *озорник*, *мистификатор*, *выдумщик*, *энтузиаст*, *мученик*?
- 3.6. Каково значение слов *мистификатор* и *оригинал*? Составьте с этими словами предложения и запишите их.

4. Образуйте существительные женского рода от следующих слов:

Писатель, художник, мистик, мученик, христианин, романтик, реалист, поэт, историк, лингвист, идеолог, выдумщик, мистификатор, революционер, демократ, теоретик.



- 4.1. Как вы думаете, почему не от всех существительных можно образовывать женский род?
- 4.2. Прочитайте в интернете на сайте [ru.wikipedia](http://ru.wikipedia.org) статью «Феминитив» и подготовьте небольшое сообщение о проблемах внедрения феминитивов-неологизмов в языковую систему современного русского языка. Нужно ли использовать феминитивы в современном языке? Проведите дискуссию в классе.

5. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Составьте небольшой связный текст (3–4 предложения), используя данные слова и словосочетания (по выбору). На какую тему будет ваш текст?

И(с,сс)ку(с,сс)тво, вдохн...вание, творч...ство, г...рмония, профе(с,сс)-ор ж...вописи, профе(с,сс)ия, впеч...тление, т...лант, подл...(н,нн)ый ш...девр, эстет...ка, п...ртретист, и(с,сс) кушение, худож...ство, комп...зиция, талантл...вый, посредстве(н,нн)ый, художе-стве(н,нн)ая га(л,лл)ерея, эксп...нат, э(ф,фф)ект, г...рмоничное соч...тание.

6. Прочитайте текст, определите тему и основную мысль. Какой совет даёт писатель своему другу художнику?

Ежегодно Академия художеств Санкт-Петербурга отправляла лучших выпускников на стажировку в Италию. Среди них оказался и Александр Андреевич Иванов. В 1838 году между Гоголем и Ивановым завязалась близкая дружба. Друзья сходились не только в своём даре, но и во взглядах на работу. Гоголь в течение почти семнадцати лет писал, переписывал и редактировал главный труд своей жизни – поэму «Мёртвые души». Александр Иванов двадцать

лет отдал работе над картиной «Явление Христа народу» – огромному по размерам полотну, которое хранится в Государстве... ой Третьяковской галерее в Москве. Кроме того, и интерес к живописи у друзей был обоюдным. Так, оба были влюбле...ы в работы Рафаэля. И хотя профессиональным художником Гоголь не стал, он нередко делал зарисовки пером и карандашом. Для Гоголя Иванов стал прототипом идеально-го творца, не думающего о заработке, от-

речё...ого от мира, преда...ого своему делу и главному произведению. Таким предстаёт герой-живописец во второй редакции повести «Портрет», созда...ой в 1842 году. И таким же описывает друга Гоголь в одном из фрагментов «Выбра...ых мест из переписки с друзьями»: «Он идёт своей собстве...ой дорогой и никому не помеха. Он не только не ищет профессорского места и житейских выгод, но даже просто ни-

чего не ищет, потому что уже давно умер для всего в мире, кроме своей работы».

В письме Иванову от 10 января 1844 года Гоголь писал: «Спокойствия духа между тем никак не теряйте, на то, что получают большие деньги другие, никак не глядите... Вы сами избрали трудную дорогу себе, стало быть, должны уметь и крепиться на ней. Это говорит вам человек довольно опытный в этом деле».

- 6.1. Каким видит Н. В. Гоголь идеального художника? Согласны ли вы с его мнением? Аргументируйте свой ответ.
- 6.2. Подготовьте небольшое сообщение о жизни и творчестве А. А. Иванова. Обозначьте основные этапы его творческого пути, подберите необходимые репродукции картин, опишите их. Выразите своё отношение к творчеству художника.
- 6.3. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами и назовите правила, которым соответствуют данные написания.

ПОВЕСТЬ «ПОРТРЕТ»

1. Прочитайте текст. Какие проблемы волновали Н. В. Гоголя при написании повести «Портрет»?

Повесть «Портрет» входит в сборник «Петербургские повести» наряду с такими произведениями Н. В. Гоголя, как «Невский проспект», «Шинель», «Нос», «Записки сумасшедшего». Иногда к ним относят и повесть «Коляска».

Гоголь работал над повестью «Портрет» более года. Впервые эта повесть вышла в свет в 1835 году. Первоначально произведение было неодобрительно воспринято критикой, поэтому писатель внёс изменения в сюжет, стиль изложения, фамилию главного персонажа. В новой редакции «Портрет» был опубликован в журнале «Современник» в 1842 году.

Произведение посвящено важной для любого писателя теме истинного и ложного

искусства, ответственности художника за своё творение. Не менее значима сквозная тема, объединяющая все «Петербургские повести», – вопрос о настоящих и мнимых ценностях, обманчивой привлекательности столичной жизни, за которой скрывается пошлость, посредственность, ненужная суета и призрачная красота. Эта тема активно разрабатывалась и многими европейскими писателями, например, французскими романистами О. Бальзаком, Стендалем.

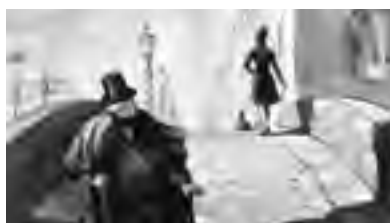
В первой части повести раскрывается тема дьявольского искушения, погубившего талантливого живописца, во второй описывается, каким образом другому художнику, автору злосчастного портрета, удалось преодолеть соблазн и обрести путь к спасению.

Каждая из частей повести «Портрет» обладает своими композиционными особенностями. Первая часть написана по классическому образцу: экспозиция (описание быта молодого нищего художника), завязка (случайная покупка портрета), кульминация (утрата душевного здоровья главного героя), развязка (смерть Чарткова). Вторая часть произведения представляет собой

авторский комментарий к первой части. Особенностью композиции второй части является использование приёма «рассказ в рассказе». Во время продажи злополучного холста на аукционе появляется сын художника, написавшего это полотно. Он поведал историю трагической судьбы отца и раскрыл тайну мистического портрета.

1.1. Составьте и запишите план текста.

2. Рассмотрите иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Портрет». В какой последовательности их следует расположить? Аргументируйте свой ответ.



«Портрет». Иллюстрации художников творческого объединения Кукрыниксы.

3. Ответьте на вопросы и выполните задания по повести «Портрет».

- 3.1.** Прочитайте начало повести (до слов «...что ему понравилось и что нужно»). Кто такой Чартков? На какие детали его внешности обращает наше внимание Гоголь? С какой целью?
- 3.2.** Как проявляется ирония автора в описании людей, у которых картины пользуются популярностью? Какие эмоции выражают зрители?
- 3.3.** Почему Чартков купил портрет, отдав последний двугривенный (20 копеек)?
- 3.4.** Прочитайте описание старика, изображённого на портрете. Чем примечательна его внешность? Какие художественные средства использует писатель, рисуя его портрет?

Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлён в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм. Как ни был повреждён и запылён

портрет, но когда удалось ему счистить с лица пыль, он увидел следы работы высокого художника. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и всё старательное тщание своё художник. Они просто

глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. Когда поднёс он портрет к дверям, ещё сильнее глядели глаза. Впечатление почти то же произвели они и в

народе. Женщина, остановившаяся позади его, вскрикнула: «Глядит, глядит», – и попятилась назад. Какое-то неприятное, непонятное самому себе чувство почувствовал он и поставил портрет на землю.

- 3.5. Прочитайте фрагмент повести от слов «Молодой Чартков был художником...» до слов «... был в таком положении». Почему автор утверждает, что Чартков был «художник с талантом»?
- 3.6. Какие достоинства и недостатки молодого художника Чарткова отмечает профессор? От чего он предостерегает юношу? Сколько раз профессор употребляет слово *модный*? Какой оценочный смысл вкладывает он в это слово? Почему, по его мнению, быть «модным живописцем» – это плохо?
- 3.7. Слово «искусство» по происхождению родственно словам «искушать», «искушение». «Искусити» (старосл.) значило «подвергать испытанию». Каким искушениям подвергается Чартков? Что заставляет его завидовать «богачам-живописцам»? Можно ли его понять?
- 3.8. Какое значение придают суффиксы существительным «картинки» и «портретики» в предложении «Оно заманчиво, можно пуститься писать модные картинки, портретики за деньги»? Выберите из текста 5 слов (имена существительные, прилагательные) и образуйте от них слова с таким же значением суффиксов, например: деньги – деньжонки, низкий – низенький.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Суффиксы существительных делятся на две группы: 1) при помощи одних суффиксов от глаголов, прилагательных и существительных образуются слова с новым значением: писать – писатель, старый – старик, рыба – рыбак, новый – новизна; 2) при помощи других суффиксов от существительных образуются новые существительные, обозначающие те же предметы, но с оттенком уменьшительности, увеличитель-

ности, ласкательности и пренебрежительности и др.: человек – человек (уменьш.-ласкат.), человечище (увеличит.), человечишка (разг., уничиж.); дочь – доченька, дочурка (ласкат.); работник – работничек (иронич.).

Имена существительные с эмоциональной окраской часто используются в художественных произведениях, публицистике в качестве выразительного средства.

- 3.9. Описание сновидений героев является одним из художественных приёмов, используемых для разных целей. Обратите внимание на то, что поначалу Чартков с головой погружается в работу, которая для него прекрасна, как сон: «Мог позабыть про всё, принявшись за кисть, и отрывался от неё не иначе, как от прекрасного прерванного сна». С покупкой «странного» портрета зло проникает в жизнь Андрея Чарткова, испытывая его на прочность. Как ведёт себя Чартков во сне, увидев мешок с деньгами? Какова, на ваш взгляд, роль сна в повести?
- 3.10. Рассмотрите иллюстрацию Евгения Кибрика. Какой момент повести отражён на ней? О чём задумался Чартков? Проследите по тексту, как золото меняет мировоззрение и мироощущение молодого человека. Какое решение принимает молодой художник? Аргументируйте свой ответ с помощью текста.



«Портрет». Худ. Е. А. Кибрик

- 3.11. Прочитайте по ролям эпизод прихода к Чарткову заказчиц – дамы с дочерью. На какие компромиссы идёт художник во время работы над портретом дочери «аристократической дамы»? Что приобрёл и что потерял Чартков, ставший модным художником?
- 3.12. Расскажите, как постепенно происходит деградация Чарткова как художника и как человека. Изобразите графически это нравственное падение. Осознаёт ли Чартков, какую цену заплатил он за материальное благополучие и мнимую славу?
- 3.13. Прочитайте фрагмент от слов «В один день увидел он...» до слов «... безумный выбежал из залы». Каков жизненный путь художника, автора картины, бывшего товарища Чарткова? Выпишите слова и словосочетания, которые содержат авторскую характеристику художника.
- 3.14. Как родилась картина, перед которой в безмолвии застыли зрители? Почему, по вашему мнению, Чартков не смог принять «равнодушный, обыкновенный вид» и сказать «*обыкновенное*, пошлое суждение»? Объясните, с какой целью Гоголь использует слово *обыкновенный* два раза подряд. Подберите контекстуальный синоним к этому слову.
- 3.15. Что сделало Чарткова способным на злодеяния? Какие ужасные поступки он совершает? Почему? В чём разрушительная сила зависти?
- 3.16. Сопоставьте истории жизни двух художников: Чарткова и автора портрета. Почему так по-разному сложились их судьбы?
- 3.17. Что объединяет Чарткова с каждым из художников, изображённых в повести? Что даёт основание для противопоставления?
- 3.18. Каков смысл двухчастной композиции повести «Портрет»? Как связаны между собой части повести?
- 3.19. Прокомментируйте наказ отца художника сыну: «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится. Человеку, который вышел из дому в светлой праздничной одежде, стоит только быть обрызгнутому одним пятном грязи из-под колеса, и уже весь народ обступил его, и указывает на него пальцем, и толкуют об его неряшестве, тогда как тот же народ не замечает множества пятен на других проходящих, одетых в будничные одежды. Ибо на будничных одеждах не замечаются пятна». Удалось ли художнику выполнить просьбу отца? Почему?
- 3.20. В финале первой редакции повести портрет ростовщика исчезает у всех на глазах. Во второй редакции портрет украден. Как вы думаете, в чём смысл такого финала?
- 3.21.  Почему Гоголь назвал повесть «Портрет»? Как вы думаете, сколько портретов в повести?

4. Прочитайте словарную статью о слове **духовность**.

- 4.1.  Как вы думаете, почему Н. В. Гоголь считает, что художник (в широком смысле этого слова) должен быть духовным человеком? Согласны ли вы с таким суждением писателя?

Духóвность, -и, ж. Свойство человека, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными; внутренняя, нравственная сущность человека.

5. Прочитайте размышления журналиста, писателя, публициста Евгения Богата о роли искусства и литературы в жизни человека. Что делает человека духовным? Какие мысли Е. Богата вам близки? Поделитесь ими с одноклассниками. В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?

Хороший читатель – соавтор писателя. Его духовная жизнь, соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, окрыляется, и он видит то, чего не видел раньше. А ведь ради этого и работает писатель. Чтобы научить видеть.

Я написал сейчас «духовная жизнь». А любому ли человеку она доступна?..

Формы духовной жизни, как и формы творчества, бесконечно разнообразны. Духовная жизнь – это общение с людьми, искусством, осенним лесом и с самим собой. Мы духовны, когда беседуем о чём-то дорогом с товарищем, доверяя его уму и сердцу. Мы духовны, когда улыбаемся человеку, чувствуя, что он одинок, и когда наслаждаемся тишиной вечерних полей. Мы высоко духовны, когда чувствуем бесценность жизни и хотим оставить в мире скромный отпечаток собственной личности... И мы духовны, когда, перечитывая любимый том, понимаем его по-новому.

5.1. Напишите эссе-размышление на тему «Каждому ли человеку доступна духовная жизнь?»

ПОЭМА «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

1. Прочитайте высказывания Н. В. Гоголя о работе над поэмой «Мёртвые души». Что менялось в замысле этого произведения? Как сам писатель относился к своей работе?

1835 г., октябрь – «Начал писать „Мёртвых душ“. Сюжет растянулся на предлинный роман, кажется, будет сильно смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь».

1835 г., ноябрь – «Осень в Веве, наконец, настала прекрасная, почти лето. У меня в комнате сделалось тепло, и я принялся за «Мёртвых душ», которых было начал в Петербурге. Всё начатое **переделал** я вновь, обдумал весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... **Если совершу это творение, как нужно его совершить, то ...какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нём!** Это будет первая моя порядочная вещь, которая вынесет моё имя».

1836 г., ноябрь – «Мёртвые души» текут живо, свежее и бодрее, чем в Веве, и мне совершенно кажется, что будто я в России: передо мной всё наше, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы – словом, вся православная Русь».



Обложка первого издания поэмы, сделанная по эскизу Н. В. Гоголя

1837 г., апрель – «Я должен продолжать мною начатый большой труд, который писать с меня взял слово Пушкин... и который обратился для меня с этих пор в священное завещание».

1840 г., октябрь – «Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мной в величии таком, что всё во мне почувствовало сладкий трепет».

1840 г., декабрь – «Я теперь приготавливаю к совершенной очистке первый том «Мёртвых душ». **Переменяю, пере-чищаю**, многое **перерабатываю** вовсе... Между тем дальнейшее продолжение его

выясняется в голове моей всё чище, величественней, и теперь я вижу, что может быть со временем кое-что колоссальное, если только позволят слабые мои силы. По крайней мере, верно, не многие знают, на какие сильные мысли и глубокие явления может навести незначущий сюжет...».

1842 г., май – «Мёртвые души» – преддверие немного бледное той поэмы, которая таится во мне и разрешит, наконец, разгадку моего существования».

- 1.1. Какую роль играет приставка *пере-* в выделенных глаголах? О какой работе писателя над произведением свидетельствует употребление этих глаголов? Разберите их по составу. Подберите самостоятельно 5–6 слов разных частей речи с данной приставкой и запишите их.
- 1.2. Как вы понимаете смысл выделенного предложения? Как он соотносится с произведением «Мёртвые души»?
- 1.3. Рассмотрите внимательно обложку первого издания поэмы Н. В. Гоголя. Как вы думаете, что и почему важно было изобразить автору на обложке?
- 1.4. Если бы вам предложили нарисовать обложку к этому произведению, что бы вы на ней изобразили? Аргументируйте свой выбор.

2. Какой смысл, по вашему мнению, вкладывал Н. В. Гоголь в название своего произведения? Какие из данных вариантов объяснения смысла названия поэмы, предложенных методистом А. Г. Кутузовым, вам кажутся наиболее верными? Аргументируйте свой ответ.

Заглавие поэмы символично и содержит в себе множество разных значений.

Словосочетание «мёртвые души» противоречиво, потому что составлено из исключających друг друга понятий. Его значение раскрывается перед читателем постепенно, по мере чтения поэмы.

Самое простое значение – «мёртвыми душами» называются крестьяне, числящиеся живыми по ревизским сказкам, но на самом деле уже умершие. В этом образе уже видна мертвенность канцелярской формы, бюрократии, которой нет дела до реальных людей. Эта мертвенность, бездушие, равнодушие к человеку свойственно не только провинциальным, но и столичным чиновникам, т. е. всей государственной системе России в целом.

Чичиков торгует мёртвыми душами, но его авантюра построена на том, что в условиях крепостного права живых людей продают, словно вещи: в России «крестьянин в законе мёртв».

Мёртвые души – это те, кто продаёт и покупает крестьян, кто ими владеет и оформляет на них купчие крепости. Души помещиков и чиновников действительно мертвы: в них нет ни благородства, ни духовных запросов – ничего.

- 2.1. Можно ли по данным утверждениям сделать вывод о том, что название поэмы Н. В. Гоголя имеет метафорический характер? Поясните свою точку зрения.
- 2.2. Как вы думаете, что имел в виду Н. В. Гоголь, когда утверждал: «Будьте не мёртвые, а живые души!»?
- 2.3. Выпишите из высказываний однокоренные слова к слову «душа». Выделите морфемы, с помощью которых образованы эти слова.
- 2.4. Выпишите из фразеологического словаря не менее 5 пословиц или поговорок со словом «душа». Объясните, как вы их понимаете.
- 2.5. Подготовьте сообщение о том, почему цензоры не пропускали название «Мёртвые души».

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

В существительных и отымённых прилагательных пишется **-н-** в суффиксах **-ан-**, **-ян-**, **-ин-**. Например: *песчаный, серебряный, воробьиный; торфяник, гостиница*.

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

В отымённых прилагательных пишется **-нн-** в суффиксах **-онн-**, **-енн-**, а также в прилагательных, образованных от основы на **-н**.

Например: *авиационный, искусственный, старинный (от старина)*. Исключение: *ветреный* (но с приставками - *безветренный, подветренный*).

В кратких прилагательных пишется столько же **-н-**, сколько и в полных формах: *пустынный – пустынна, румяный – щеки румяны*.

В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется **-нн-** в следующих случаях:

1) если причастие образовано от глагола совершенного вида: *решить – решённый, бросить – брошенный, купить – купленный, лишить – лишённый*;

2) если в причастии есть приставка (кроме приставки **не**): *покрашенный забор*; ср.: *некрашенный*;

3) в сочетаниях суффиксов **-ова/нн-**, **-ёва/нн-**: *организованный, корчёванный*;

4) если при причастии есть зависимые слова: *крашенный нами*.

Исключения: *названный брат* (но: *названный героем*), *посажённый отец* (но: *посажённое дерево*), *смышлёный мальчик, приданое невесты*.

В отглагольных прилагательных пишется **-н-**, если они образованы от глаголов несовершенного вида, при них нет зависимых слов, например: *жарёный картофель, несеяная мука*.

Исключения: *невиданный, неслыханный, негданный, нежданный, священный, желанный, данный, чеканный, деланный*.

В кратких причастиях пишется **-н-**: *ягоды сорваны*.

В наречиях пишется столько **-н-**, сколько в прилагательном или причастии, от которого они образованы: *искренний – искренне, бешеный – бешено, влюблённый – влюблённо*.

В существительных пишется столько **-н-**, сколько в слове, от которого оно образовано: *путаный – путаница, избранный – избранник*. Кроме того, **-нн-** пишется на стыке морфем: *бессонница*.

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание **-н-** и **-нн-** в суффиксах.

Гости...ица, государстве...ая пошли...а, книжка, заложё...ая закладкой на четырнадцатой странице; жарё...ая курица, посаже...ы за стол, просвещё...ная публика, исти...ый смысл, благонамере...ый человек, непредвиде...ый случай, миллио...ое состояние, стари...ый город, карти...ая галерея, смышлё...ость, образова...ые люди, таможе...ик, пусты...ые улицы, каме...ые дома, моше...ик, помеще...ы на столе, быть открове...ым, непросте...ый гость, оторва...ая афиша, неви...ый поступок, тайный покло...ик, смышлё...ый мальчик, прида...ое невесты.

- 3.1. Выпишите самостоятельно примеры подобных написаний из I главы поэмы «Мёртвые души».

4. Прочитайте текст и 2–3 предложениями ответьте на вопрос: «Зачем Чичиков скупает "мёртвые души"?»

Чичиков объясняет это так: «Да накуплю я всех этих, которые вымерли, пока ещё не подавали новых ревизских сказок, приобрести их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уж двести тысяч капиталу! Правда, без земли нельзя ни купить, ни заложить. Да ведь я куплю на вывод, на вывод; теперь земли в Таврической и Херсонской губерниях отдаются даром, только заселяй». В чём же заключалась суть «бизнес-плана» Чичикова?

Дело в том, что помещики были обязаны платить налог за каждого крестьянина. Но перепись, называемая **ревизской сказкой** (от слова *сказать*, так как все данные записывались со слов опрашиваемых), проводилась нерегулярно, поэтому помещику приходилось платить налог и за уже умерших крестьян. Таким образом,

Чичиков предлагал выгодную помещикам сделку. Затем он собирался заложить купленные по дешёвке «мёртвые души» в Опекунский совет, который в XIX веке выдавал помещикам ссуды (кредиты) под залог крепостных крестьян, и получить за них деньги – по 200 рублей за каждого крестьянина. Своей земли у Чичикова не было, поэтому сделка считалась незаконной. Но Чичиков и тут нашёл выход: территории Таврической и Херсонской губерний в то время были малонаселёнными, поэтому государство бесплатно выделяло земли для сельского хозяйства. Чичиков собирался разбогатеть путём очередной махинации: получить землю и ссуду под залог несуществующих крестьян.

По А. Репину

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

1. Прокомментируйте высказывание Н. В. Гоголя: «Один за одним следуют у меня герои, один пошлее другого». В каком порядке Чичиков посещает помещиков? Согласны ли вы с тем, что каждый следующий помещик, с которым знакомится Чичиков, более «мёртв» духовно, чем предыдущий?



Иллюстрации П. М. Боклевского к поэме «Мёртвые души».

1.1. Прочитайте со второй по пятую главы поэмы и подготовьте визитные карточки (с опорой на текст) помещиков по плану:

- 1) описание внешности помещика;
- 2) описание усадьбы (дом, его интерьер);
- 3) описание совместной трапезы (застолья) – чем и как угощают помещики Чичикова;
- 4) реакция помещиков на предложение Чичикова о продаже мёртвых душ;
- 5) речевое поведение помещика;
- 6) последующие действия помещиков.

Как эти художественные приёмы и детали помогают охарактеризовать каждого помещика?

1.2. Соотнесите цитаты в таблице с фамилиями помещиков. Какие черты помещиков отражены в приведённых цитатах?

1.	От него не дождёшься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснёшься задирающего его предмета.
2.	Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно. Местами был он в один этаж, местами в два; на тёмной крыше, не везде надёжно защищавшей его старость, торчали два бельведера, один против другого, оба уже пошатнувшиеся, лишённые когда-то покрывавшей их краски.
3.	Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы.
4.	Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попало под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попала – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох, – словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет...
5.	...в некотором отношении исторический человек...
6.	Деревенские избы мужиков тоже срублены были на диво: не было кирпичных (обструганных) стен, резных узоров и прочих затей, но всё было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли. Словом, всё, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.
7.	За огородами следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но, по замечанию, сделанному Чичиковым, показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует: изветшавший тес на крышах везде был заменён новым; ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две.
8.	...и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве...
9.	...которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают всё целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки, хотя с виду и кажется, будто бы в комоды ничего нет, кроме белья, да ночных кофточек, да нитяных моточков, да распоротого салопы...
10.	Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его.
11.	Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного Кошеля, где-то за горами и закрыта такую толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне её, не производило решительно никакого потрясения на поверхности.

- 1.3. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.** Представьте, что вы репортёр интернет-издания и получили задание написать репортаж о жизни одного из помещиков. Продумайте, какой материал вы используете, чтобы репортаж получился ярким и интересным. Подберите подходящие иллюстрации, фотографии. Материалами для репортажа обычно служат документы и записи, интервью, личные наблюдения.
- 1.4.** Составьте интеллект-карту «Чичиков у помещиков», отразив маршрут главного героя. С помощью «говорящих» деталей отметьте особенности характера помещиков, их речевое поведение. Как вы думаете, случайно ли Н. В. Гоголь показал «галерею» помещиков именно в такой последовательности? Аргументируйте своё мнение.



ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧИНОВНИКОВ В ПОЭМЕ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

1. Прочитайте текст. Какими изображены чиновники в поэме «Мёртвые души»? Почему они тормозили развитие государства?

В поэме Гоголя представлены все социальные слои крепостной России: приобретатель Чичиков, чиновники губернского города и столицы, представители высшей знати, помещики и крепостные крестьяне. Автор вводит нас в мир чиновников, занимающихся делами государственного управления. В главах, посвящённых городу, расширяется картина дворянской России и углубляется впечатление от её мертвенности. Изображая мир чиновников, Н. В. Гоголь сначала показывает их смешные стороны, а затем заставляет читателя задуматься над царящими в этом мире законами. Все чиновники, проходящие перед мысленным взором читателя, оказываются людьми без малейшего понятия о чести и долге, они связаны взаимным покровительством и круговой порукой.

В отличие от детально обрисованных в этом произведении портретов помещиков, образы чиновников даны несколькими штрихами. Но они настолько мастерские, что создают у читателя полное представление о том, каким был российский чиновник 30–40-х годов XIX в. Ложь, взяточничество, корыстолюбие, казнокрадство, ограниченность – характерные черты чиновников, деятельность которых на самом деле должна была бы способствовать процветанию государства и укреплению благополучия его граждан. Но, как и крепостное право, большой чиновничий аппарат, на содержание которого выделялись огромные средства, тормозил общественное развитие. Сатира на поместное и бюрократическое дворянства стала основой «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя.

- 1.1.** Чем отличается изображение помещиков от изображения чиновников в поэме? Что общего между ними? Какие речевые особенности отличают чиновников от помещиков?
- 1.2.** Найдите в тексте предложения с обособленными определениями, выраженными причастным оборотом, объясните знаки препинания в них.
- 1.3.** В роли какой части речи используется в тексте слово *в отличие*? Вспомните, как пишутся производные предлоги (*в течени...*, *в продолжени...*, *в заключени...*, *в следстви...*). Составьте с ними предложения, отражающие негативную деятельность чиновников.



Полици́ймейстер



Губернатор



Почтмейстер



Прокурор



Председатель
палаты

2. Рассмотрите портреты чиновников, выполненные художниками П. М. Боклевским (полицеймейстер, губернатор и почмейстер) и В. М. Далькевичем (прокурор и председатель палаты). Уточните в словаре значение слов, которыми обозначены их должности. Удалось ли художникам отобразить черты характера персонажей поэмы?
3. Перенесите таблицу в тетрадь. Заполните её, используя цитаты и примеры из поэмы «Мёртвые души».

Наименование должности (чина)	Должностные обязанности чиновника	Как на деле чиновник выполняет свои должностные обязанности
Губернатор		
Полици́ймейстер		
Прокурор		

4. Перечитайте в главе седьмой фрагменты, связанные с изображением Ивана Антоновича – Кувшинного рыла. Опишите его внешность, характер, превращение из «орла» в «муху». Почему даже Чичиков даёт ему взятку? Как автор раскрывает своё отношение к персонажу?
5. Спишите, вставляя пропущенные буквы и составляя знаки препинания. Объясните значение слов *волокита*, *бюрократизм*, *паразитизм*, *произвол*.

«Гоголь приподнял одну сторону занавеса и пок...зал нам русское чиновничество во всём безобразии его ...» – писал демократ А. И. Герцен. Действительно чиновные круги подчинявшие государстве...ые интересы личному своек...рыстию и произволу подменявшие правосудие чудовищной бумажно-бюрократической волокитой превращают службу в досуг и ведут празднo-паразитическую жизнь.



Чичиков и Кувшинное рыло. Худ. А. М. Лантес

6. С какой целью автор вводит новеллу о капитане Копейкине? Какова её роль в сюжете повествования? Сравните (письменно) поведение чиновников в истории с капитаном Копейкиным и в истории приобретения Чичиковым «мёртвых душ». Закончите своё сравнение выводом.

«Повестью о капитане Копейкине» завершается коллективный портрет чиновников. Равнодушие, с которым сталкивается герой войны инвалид Копейкин, ужасает. В то же время лицемер, подхалим и авантюрист Чичиков вызывает у чиновников восхищение и получает полную поддержку своей махинации.

Тем самым Н. В. Гоголь даёт понять: пороки поразили всю чиновничью Россию – от маленького уездного городка до столицы.

7. Как и почему изменилось отношение чиновников к Чичикову? Как это их характеризует?



Капитан Копейкин.
Худ. А. М. Лантес

ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ ЧИЧИКОВ – ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОЭМЫ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

1. Перескажите эпизод приезда Чичикова в губернский город. Как описывается его внешность? Как вы можете объяснить неопределённость внешности героя? Каково значение деталей – чемодана из белой кожи и небольшого ларчика?
2. Прочитайте фрагмент. Как характеризует Чичикова его поведение?



Чичиков. Худ. А. М. Лантес

Целый час был посвящён только на одно рассматривание лица в зеркале. Требовалось сообщить ему множество разных выражений: то важное и степенное, то почтительное, но с некоторой улыбкой, то просто почтительное без улыбки; отпущено было в зеркало несколько поклонов в сопровождении неясных звуков, отчасти похожих на французские, хотя по-французски Чичиков не знал вовсе. Он сделал даже самому себе множество приятных сюрпризов, подмигнул бровью и губами и сделал кое-что даже языком; словом, мало ли чего не делаешь, оставшись один, чувствуя притом, что хорош, да к тому же будучи уверен, что

никто не заглядывает в щёлку. Наконец он слегка трепнул себя по подбородку, сказавши: «Ах ты мордашка эдакой!» – и стал одеваться.

- 2.1. Попробуйте объяснить, с какой целью Чичиков «примеряет» различные выражения лица.

- 2.2. Какой смысл вкладывает Чичиков в слово «мордашка»? Для какого стиля речи характерно употребление этого слова?
- 2.3. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выберите из слов те, с помощью которых можно охарактеризовать Чичикова в данном эпизоде. Составьте предложения с выбранными словами.

Ра...удительный, самовлюбле...ый, арт...стичный, пр...ятный, п...тешный, легкомысле...ый, з...бавный, юм...рист, эг...ист, себ...любец, в...сельчак, д...бряк, пр...творщик, лиц...мер.

3. Подготовьте выступление на тему «Чичиков-манипулятор». Узнайте, какими бывают способы манипуляции. Проанализируйте поведение Чичикова в момент покупки «мёртвых душ». Как он добивается своей цели? С кем из помещиков терпит неудачу? Почему?
4.  Как общается Чичиков с окружающими? Что рассказывает о себе? С помощью каких речевых приёмов он добивается расположения чиновников?
5. Прочитайте главу одиннадцатую и подготовьте подробный рассказ о Чичикове, опираясь на цитатный план.

1. «Темно и скромно происхождение нашего героя».

2. «Родители были дворяне, но столовые или личные – Бог ведает». «...и в один день, с первым весенним солнцем и разлившимися потоками, отец, взявши сына, выехал с ним на тележке...»

3. «Тут должен был он остаться и ходить ежедневно в классы городского училища».

4. «При расставании слёз не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление...»

5. «Особенных способностей к какой-нибудь науке в нём не оказалось; отличился он больше прилежанием и опрятностью; но зато оказался в нём большой ум с другой стороны, со стороны практической».



Чичиков. Худ. П. М. Боклевский

6. «Чичиков вдруг постигнул дух начальника и в чём должно состоять поведение».

7. «...отцовское наставление: береги и копи копейку – пошло впрок. Но в нём не было привязанности собственно к деньгам для денег; им не владели скряжничество и скупость. Нет, не они двигали им: ему мерещилась впереди жизнь во всех довольствах, со всякими достатками...»

8) «Вышед из училища, он не хотел даже отдохнуть: так сильно было у него желание скорее приняться за дело и службу».

9) «Между такими чиновниками не мог не быть замечен и отличен Чичиков, представляя во всём совершенную противоположность и взрачностью лица, и приветливостью голоса, и совершенным неупотреблением никаких крепких напитков. Но при всём том трудна была его дорога».

10) «Кто же он? стало быть, подлец? Справедливее всего назвать его: хозяин, приобретатель».

6. Докажите, что в Чичикове, как в зеркале, отразились черты помещиков: маниловская «слащавость», мелочность и «упёртость» Коробочки, ноздрёвская самовлюблённость, цинизм Собакевича, скопидомство Плюшкина.

7. Почему афера Чичикова была разоблачена? Где Чичиков допустил ошибку? Какую роль в его разоблачении сыграла дочь губернатора? Как связаны между собой афера Чичикова и его мечты о семье?

8.  Обратитесь к интернет-ресурсам и уточните значение слов «чичиковщина», «маниловщина», «ноздрёвщина», а также словосочетаний «синдром Плюшкина», «синдром Коробочки». Как вы думаете, каковы причины их появления в языке?



Галерея помещиков. Худ. П. М. Боклевский

ЕДИНСТВО САТИРИЧЕСКОГО И ЛИРИЧЕСКОГО НАЧАЛ В ПОЭМЕ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

1. Прочитайте. Какие средства выразительности использует Н. В. Гоголь, создавая эпический и лирический фон поэмы «Мёртвые души»?

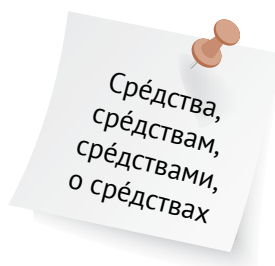
В поэме появляются два предмета изображения: с одной стороны – внутренний мир личности, связанный с образом автора в «Мёртвых душах» (отличительная черта лирики), с другой – объективная действительность (это характерно для эпических произведений). Задачи эпического и лирического планов поэмы существенно различаются: для

эпоса важно было показать «хотя с одного боку всю Русь», для лирики – создать положительный для автора идеал.

Каждому плану повествования соответствуют свои средства создания образа. В лирической части Н. В. Гоголь прибегает к метафорам, эпитетам, гиперболам, риторическим фигурам (вопросы, восклицания, обращения), использует повторы, градацию, инверсию.

Для эпического плана поэмы характерна индивидуализация речи героев, наличие разговорной лексики, пословиц и поговорок, выраженная сатирическая окраска повествования.

«...Я думал, что лирическая сила, которой у меня был запас, поможет мне изобразить так...достоинства, что к ним возгорится любовью русский человек, а сила смеха, которого у меня также был запас, поможет мне так ярко изобразить недостатки, что их возненавидит читатель, если бы даже нашёл их в себе самом», – писал Н. В. Гоголь.



- 1.1.** Как вы думаете, удалось ли писателю вызвать в читателе любовь к достоинствам и ненависть к недостаткам? Аргументируйте своё мнение.

2. Прочитайте текст. С какой целью Гоголь использовал в своей поэме средства сатиры?

Гоголь *искренне* надеялся на то что прочитав его книгу русские читатели ужаснутся *увиденному* и станут на путь духовного самовоспитания и исправления. В этой громадной колоссальной работе человека над самим собой залог будущего процветания его родины. И такое будущее *угото-*

вано всякому русскому человеку и России в целом. Вот *сокровенная* мысль Гоголя мысль которую он стремился донести до своих читателей используя *многочисленные художественные* приёмы пронизывая всё повествование «сквозными» образами.

А. Г. Кутузов

- 2.1.** Спишите текст, расставляя необходимые знаки препинания, прокомментируйте их выбор.
2.2. Объясните правописание **-н-** и **-нн-** в выделенных словах.
2.3. Как вы понимаете смысл словосочетания *сквозной образ*? Объясните своё понимание образа дороги, души живой и мёртвой, Руси-тройки. Как они помогают донести до читателей сокровенную мысль писателя?

3. Прочитайте отрывок из поэмы. Найдите слова с суффиксами оценки. Приметой какого стиля является употребление слов с такими суффиксами? Укажите значение суффиксов. С какой целью автор использует их в тексте?

– Какой весёленький ситец! – воскликнула во всех отношениях приятная дама, глядя на платье просто приятной дамы.

– Да, очень весёленький. Прасковья Фёдоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче и чтобы не коричневые были крапинки, а голубые. Сестре её прислали материйку: это такое очарованье, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие-узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полосу всё глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки...

Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики.

4. Установите, выписав соответствующие номера, соответствия между видами комического и их определениями. Подберите самостоятельно из седьмой главы поэмы примеры различных видов комического. Перенесите таблицу в тетрадь.

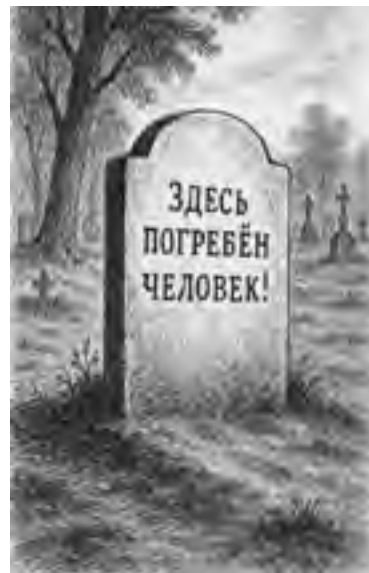
Вид комического	Определение	Примеры из поэмы «Мёртвые души»
1. Юмор	1. Злая, язвительная насмешка, издёвка.	
2. Ирония	2. Обличение социально-нравственных пороков.	
3. Сатира	3. Художественный приём, связанный с причудливым сочетанием реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.	
4. Сарказм	4. Добродушная насмешка.	
5. Гротеск	5. Скрытая насмешка	

5. Обратитесь к толковому словарю и познакомьтесь со значением термина *плеоназм*. Исправьте ошибки в предложениях.

Полное фиаско потерпел Чичиков. Гоголь написал сатирическую карикатуру на помещиков и чиновников. Чичиков посетил с визитом Манилова. Как и Ноздрёв, он стал жестикулировать руками.

6. Важную роль в раскрытии взглядов автора, его отношения к героям играют лирические отступления. Прочитайте лирическое отступление из главы шестой. Определите его тему и основную мысль.

И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек, мог так измениться! И похоже это на правду? Всё похоже на правду, всё может стать с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом! Грозна, страшна грядущая впереди старость, и ничего не отдаёт назад и обратно! Могила милосерднее её, на могиле напишется: «Здесь погребён человек!» – но ничего не прочитаешь в хладных, бесчувственных чертах бесчеловечной старости.



- 6.1. Как вы думаете, к кому обращается Н. В. Гоголь? В каком значении употребляются прилагательные *пламенный*, *мягких* (лет)?
- 6.2. Почему писатель отождествляет деградацию человека со старостью? Какие прилагательные он использует, изображая старость? Какой образ старости рисует с их помощью?
- 6.3. Какие риторические приёмы использует автор? В чём заключается их роль?
- 6.4. О чём заставляет задуматься это гоголевское обращение к читателю, идущее сквозь века?

- 7. Проанализируйте содержание таблицы. Чему посвящены лирические отступления и вставные эпизоды? Как лирические отступления помогают раскрыть личность автора, его творческие задачи, его судьбу как писателя? Какие лирические отступления создают образ России? Сравните лирические отступления в поэме «Мёртвые души» с лирическими отступлениями в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Что их объединяет?**

Глава	Сюжет	Лирические отступления
Первая	Знакомство с главным героем. Коллективный портрет светского общества города NN.	Рассуждение о толстых и тонких.
Вторая	Чичиков осуществляет свою аферу: ездит в имения помещиков.	Рассуждение о двух типах характеров.
Третья		Рассуждение об оттенках и тонкостях обращения (Прометей и муха).
Четвёртая		Мысль о живучести Ноздрёвых.
Пятая		Рассуждение Чичикова о «бабёшке», мысли Гоголя о «метком русском слове» и «бойком уме».
Шестая		Воспоминания Гоголя о юности, размышление о человеке («И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек...»).
Седьмая	Изображение жизни губернского города. Мир чиновников.	Размышления о судьбах двух писателей. Размышление о крестьянах, купленных Чичиковым.
Восьмая		Рассуждения о силе власти исправника.
Девятая		Вставной эпизод: бунт крестьян деревни «Вшивая спесь».
Десятая		Вставной эпизод «Повесть о капитане Копейкине».
Одиннадцатая	История жизни Чичикова.	Размышления о Родине, о дороге, о народе, о Руситройке. Рассказ о Кифе Мокиевиче и его сыне. Рассуждение о добродетельном герое и герое-подлеце.

- 7.1.**  Прочитайте самостоятельно в одной из глав (по выбору) лирическое отступление, в котором раскрывается образ России (главы 5, 10, 11). Определите его тему, основную мысль, позицию автора. Назовите художественные средства и определите их роль в лирическом отступлении.

- 8. В заключительной части поэмы, как считают специалисты, много загадочного и неясного. Прочитайте мнение литературоведа И. Н. Сухих.**

На последних страницах, перед самым преображением обычной тройки в птицу-тройку, Гоголь перебрасывает мостик к следующим томам «Мёртвых душ», где судьба Чичикова должна была волшебным образом измениться: «И, может быть, в сём же самом Чичикове страсть, его влекущая, уже не от него, и в холодном его существовании заключено то, что потом повергнет в прах и на колени человека пред мудростью небес. И ещё тайна, почему сей образ предстал в ныне являющейся на свет поэме».

Позволяет чуть приоткрыть эту тайну воспоминание одного гоголевского собеседника, священника, которого страстно интересовало продолжение книги. «...Я прямо спросил, чем именно должна кончиться эта поэма. Он, задумавшись, выразил своё затруднение высказать это с обстоятельностью. Я возразил, что мне только нужно знать, оживёт ли, как следует, Павел Иванович. Гоголь, как будто с радостью, подтвердил, что это непременно будет, и оживлению его послужит прямым участием сам царь, и первым вздохом Чичикова для истинной прочной жизни должна кончиться поэма».

Однако это перерождение терялось где-то в тумане будущего возможного сюжета. В первом томе «Мёртвых душ» и сохранившихся главах тома второго в неудачнике-плуте трудно увидеть будущую живую душу.

8.1.  Верите ли вы в нравственное возрождение Чичикова? Каким вам мыслится будущее героя? Выскажите свои предположения.

9. АНАЛИЗИРУЕМ ЭПИЗОД. Прочитайте внимательно фрагмент из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (глава первая), выполните задания.

Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Всё было залито светом. Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета.

Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё уживались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачёсанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые. Эти, напротив того, косились и пятились от дам и посматривали только по сторонам, не расставляя ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «чёрт меня побери», как говорят французы, – волосы у них были низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закру-



Чичиков на балу у губернатора. Худ. А. М. Лаптев

глённые и крепкие. Это были почётные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особым поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадёжно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут надёжно и крепко, так что скорее место затрещит и угнёт-

ся под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать божия. У тоненького в три года не останется ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь – и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ

города деревенька, потом и село со всеми угодьями. Наконец толстый, послуживши богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом, и живёт, и хорошо живёт. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских всё отцовское добро.

- 9.1. Какие категории людей описывает Н. В. Гоголь в данном фрагменте? Назовите художественный приём, использованный для их описания. Какова его роль?
- 9.2. Составьте таблицу-сравнение *толстых* и *тоненьких* по следующим критериям: внешний вид, манера поведения, служебное положение, смысл и цель жизни. Каково значение уменьшительно-ласкательного суффикса в слове *тоненький* в этом фрагменте?
- 9.3. Как вы думаете, чем различаются синонимы *жизнь – существование; делать – обделывать*? Какие из них используются автором в тексте? С какой целью?
- 9.4. Как сам автор относится к *толстым* и *тоненьким*? Найдите словосочетание в самом начале фрагмента, которое он использует для обезличивания тех и других. В каких словах и фразах скрыта глубокая авторская ирония?
- 9.5. Выпишите и прокомментируйте глаголы, которые использует автор для характеристики деятельности *толстых* и *тоненьких*. Как выражено в них отношение автора? Какие из глаголов вызывают интерес с точки зрения словообразования? Аргументируйте свой ответ.
- 9.6. На основе текста составьте словарь, включив в него слова, значение которых можно узнать в словаре иностранных слов. Сколько слов будет в вашем словаре? Объясните с помощью словаря значение этих слов.
- 9.7. Как вы думаете, над какой проблемой заставляет задуматься Н. В. Гоголь, о каких жизненных ценностях предлагает поразмышлять? О чём бы вы поговорили с писателем, если бы у вас была такая возможность? Свой ответ представьте в форме устного монолога.

Чичиков на балу у губернатора. Худ. В. Е. Маковский





ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.



- 1 В чём состоит идейное и художественное своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?**
- 2 Какие приёмы использует Н. В. Гоголь, изображая деградацию помещиков?**
- 3 Выберите понравившееся высказывание о Чичикове и обоснуйте его.**
 - а) С. И. Машинский: «В эпосе с «мёртвыми душами» наиболее ярко раскрылась дьявольская энергия и изобретательность Чичикова, его характер дельца и изобретателя новой формации...».
 - б) В. В. Набоков: «Дурак...глупостью было торговать мёртвыми душами у старухи и Ноздрёва».
 - в) М. Б. Храпченко: «Одно из качеств Чичикова – способность к мимикрии, противоречие между стремлением казаться и внутренней сущностью характера».
 - г) А. И. Герцен: «Один деятельный человек – Чичиков, и тот ограниченный плут».
 - д) В. Г. Маранцман: «Чичиков, отличаясь от помещиков, тоже «мёртвая душа». Ему недоступна «блистающая радость жизни».



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.



- 1 Напишите эссе на одну из тем:**
 - а) «Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством» (Д. С. Лихачёв).
 - б) «Молчалины блаженствуют на свете!» Можно ли отнести эти слова к Чичикову?
- 2 Подготовьте реферат на одну из тем:**
 - а) Способы сатирического раскрытия характеров в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
 - б) Роль просторечий, использованных Чичиковым в диалогах с помещиками. (По поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»).
- 3 Выполните проекты (по выбору).**
 - а) Инсценировка одной из встреч Чичикова с помещиками (глава по выбору).
 - б) Описание еды как средство характеристики помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

МОДУЛЬ 5

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Морфология. Синтаксис. Способы передачи чужой речи

- 1. ПОБЕСЕДУЕМ!** Прочитайте. Назовите основные изменения в общественной жизни России во второй половине XIX века. Как они повлияли на литературный процесс? Составьте тезисный план статьи.

Вторая половина XIX века в России была насыщена важными историческими событиями, оказавшими глубокое воздействие на литературный процесс.

Одним из ключевых моментов в судьбе страны стала отмена крепостного права. Произшедшие перемены всколыхнули общественное сознание и определили тематику многих произведений. Вопросы социальной справедливости, свободы человека и моральной ответственности стали центральными в творчестве писателей.

Во второй половине XIX века в России углубились социальные, культурные и идеологические разногласия между поколениями. Молодое поколение, выросшее в условиях новых социальных реалий, стремилось к переменам и искало новые пути развития, тогда как старшее поколение часто придерживалось традиционных ценностей и устоев.

Появилось популярное философское и социальное движение, получившее название нигилизм. Его представители отвергали авторитеты, включая религию, государственные институты и традиционную мораль. Нигилисты стремились к независимому мышлению и самовыражению, акцентировали внимание на научном подходе и рационализме, поддерживали идеи реформ и революции, стремясь к созданию более справедливого общества.



Нищие у церковной ограды. Худ. С. А. Виноградов

Перечисленные события создали уникальный контекст для развития русской литературы, способствуя появлению новых жанров, стилей и тем. Литература этого времени стала более реалистичной, глубокой и социальной, отражая изменения в обществе и стремление к поиску истины.

1.1. Используя различные источники, а также возможности Интернета, подготовьте сообщение о развитии науки и культуры в России второй половины XIX века.

2. Прочитайте текст. Почему вторую половину XIX века называют эпохой русского романа?

Роман как ведущий жанр литературы

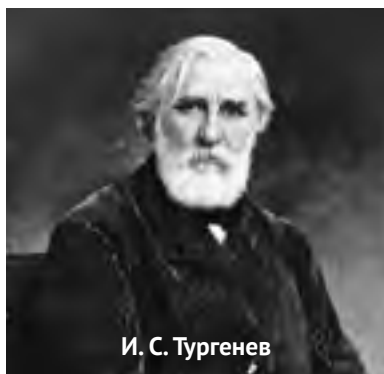
Вторую половину XIX века называют эпохой русского романа. «Роман и повесть стали теперь во главе всех других родов поэзии... Причины этого – в самой сущности романа... как рода поэзии», – так характеризовал В. Г. Белинский литературную ситуацию, которая сложилась в конце 40-х годов XIX века. Он назвал роман эпосом частной жизни, поскольку сущность романа состоит в появлении интереса к отдельной личности, её внутреннему миру, мотивам её поступков, связи её с миром.

Люди всегда искали ответы на важные вопросы: в чём смысл жизни, каковы жизненные ценности, ориентиры? В каждой национальной культуре эту проблему решает или религия, или философия, или политика, или общественное мнение. В России на эти вопросы отвечала литература. Почему так сложилось? По мнению литературоведа А. Г. Кутузова, это связано с тем, что в силу обстоятельств литература в России оставалась единственно относительно свободным видом деятельности, и

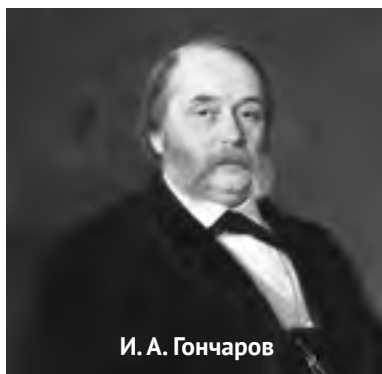
она брала на себя вопросы и религиозные, и философские, и политические. То есть литература стала больше, чем литературой, больше чем искусством. И именно литература взялась за поиск смысла жизни для человека, за поиск правильного пути для всего человечества».

В это время в России активно развивались философские идеи, которые ставили под сомнение традиционные ценности и искали новые ответы на вопросы о жизни и человеческом существовании. Именно роман стал удобной формой для исследования этих идей через персонажей и их внутренние конфликты. Роман в силу своего объема и многогранности позволял более полно исследовать сущность человека, его внутренний мир, чувства и переживания.

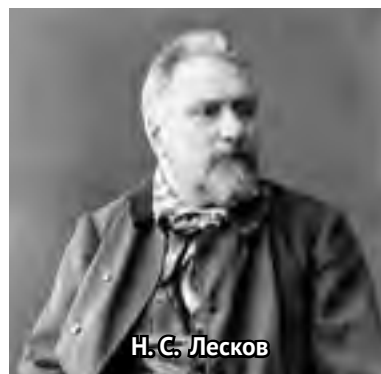
Основной проблемой русского романа стала проблема героя, который ищет путь обновления, изменения своей жизни. В центре первых русских романов можно увидеть именно таких героев – Евгения Онегина и Григория Александровича Пе-



И. С. Тургенев



И. А. Гончаров



Н. С. Лесков

чорина. В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» характеры героев, их жизненные истории и поступки последовательно и многосторонне мотивированы. В романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов показал «внутреннего человека». Этот роман положил начало психологизму в русской литературе, который достиг вершины в творчестве Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

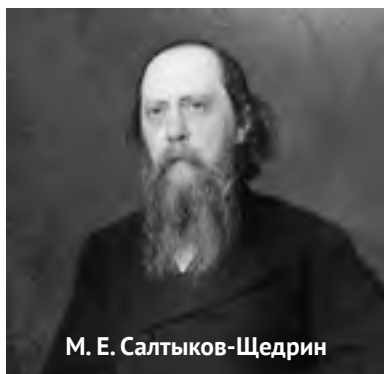
Среди проблем, которые встречаются в русском романе, выделяется проблема поиска смысла жизни, счастья, любви. Однако для многих героев романов счастье заключается не в личном благополучии, а в высоких нравственных идеалах, которым они готовы служить. Любовь часто представлена как сложное и многослойное чувство, которое может быть как источником счастья, так и страдания. Эти темы универсальны и находят отклик у читателей по всему миру.

В условиях растущего индивидуализма литература начала акцентировать внимание на внутреннем мире человека, его чувствах и переживаниях.

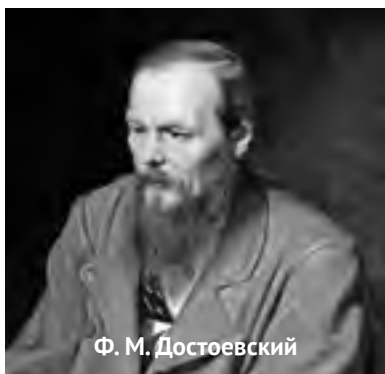
Русский роман в середине XIX века занял важное место в мировой литературе. За короткое время талантливейшими прозаиками были созданы романы, ставшие событием в развитии литературного процесса. К ним можно отнести произведения И. С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Отцы и дети», «Новь»), И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»), Н. С. Лескова («Некуда», «Соборяне»), М. Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»), Ф. М. Достоевского («Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»), Л. Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).

Таким образом, роман стал важным жанром для русской литературы XIX века, предоставляя авторам возможность глубоко исследовать сложные вопросы о жизни, обществе и человеческой природе. Он оказал огромное воспитательное влияние на читателя, формирование его ценностей, взглядов, идеалов.

- 2.1. Почему во второй половине XIX века роман стал ведущим жанром в русской литературе?
- 2.2. Назовите основные проблемы, которые поднимались в романах русских писателей. Как вы думаете, эти проблемы актуальны только для литературы XIX века? Аргументируйте свой ответ, приведя примеры литературных произведений и произведений других жанров искусства разных эпох.
- 2.3. Почему, на ваш взгляд, русские романы читают, экранизируют и в XXI веке?



М. Е. Салтыков-Щедрин



Ф. М. Достоевский



Л. Н. Толстой



ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

(1812–1891)



1. ПОБЕСЕДУЕМ! Прочитайте высказывания И. А. Гончарова. Какие черты личности писателя в них раскрываются? Прокомментируйте понравившиеся вам высказывания.

«...То, что не выросло и не созрело во мне самом, что я не видел, не наблюдал, чем не жил, – то недоступно моему перу! Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел – словом, писал и свою жизнь и то, что к ней пристало».

«Изображать одно хорошее, светлое, отрадное в человеческой природе – значит скрадывать правду... Света без теней изобразить нельзя».

«Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете: жизнь – не сад, в котором растут только одни цветы».

«Источник знания неистощим: какие успехи ни приобретаешь человечество на этом пути, всё людям будет оставаться искать, открывать и познавать».

«Мудрость – это совокупность истин, добытых умом, наблюдением и опытом и приложимых к жизни, это гармония идей с жизнью».

2. Познакомьтесь с фактами биографии И. А. Гончарова. Какие из них вызвали у вас интерес? Составьте тезисный план текста.

Иван Александрович Гончаров родился 6 (18) июня 1812 года в Симбирске в богатой купеческой семье. Многие детали быта отцовского дома нашли отражение в произведениях писателя. Свою мать Авдотью Шацкую писатель описывал как «необыкновенно умную, прозорливую женщину», которая была для него «нравственным авторитетом».

С 1822 по 1830 годы Гончаров учился в Московском коммерческом училище.

Учёба давалась ему легко, и он числился в почётном списке отличников.



Дом Гончаровых в Симбирске. 1890 год

Члены редколлегии
журнала
«Современник» (1856):
Верхний ряд:
Л. Н. Толстой,
Д. В. Григорович;
нижний ряд
(слева направо)
И. А. Гончаров,
И. С. Тургенев,
А. В. Дружинин,
А. Н. Островский



В эти годы юноша пристрастился к чтению произведений А. С. Пушкина. Однако пребывание в училище оставило в его душе тяжёлое впечатление. Воспитанников секли розгами, учёба основывалась на зубрёжке и строгой дисциплине, не поощрялись творчество и любознательность. Гончаров пишет прошение об отчислении из коммерческого училища и в 1831 году поступает в Московский университет на словесное отделение, где проучился 3 года. Самым сильным впечатлением университетских лет для Гончарова стало посещение учебного заведения А. С. Пушкиным: «... для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чадущем от его поэзии...». К студенческим годам относится первый опубликованный в печати литературный опыт И. А. Гончарова.

По окончании университета И. А. Гончаров служит губернским секретарём в родном Симбирске, а в 1835 году переезжает в Петербург.

Начало художественного творчества И. А. Гончарова связано с кружком известного художника Николая Майкова. Его посещали поэты, писатели, публицисты, критики. Вместе с другими литераторами Гончаров сотрудничает с журналом «Сов-

ременник», публиковавшим его произведения.

В октябре 1852 года по Петербургу прошёл слух: «Принц де Лень (так называли Гончарова за медлительность) отправляется в плавание!» В кругосветное путешествие на русском военном корабле – фрегате «Паллада» – писателя пригласили в качестве секретаря адмирала Путятина, начальника экспедиции. Главной целью морского путешествия было завязывание политических и торговых отношений с Японией. Гончаров принял предложение, «чтобы видеть, знать всё то, что с детства читал как сказку, едва веря тому, что говорят». Плавание продолжалось два с половиной года.

С первых же дней И. А. Гончаров начал вести подробный путевой журнал, материалы которого легли в основу будущей книги



Фрегат «Паллада». Худ. А. П. Боголюбов. 1847 год

«Фрегат „Паллада”», вышедшей в свет в 1859 году.

И. А. Гончаров побывал в Англии, Южной Африке, Индонезии, Японии, Китае, на Филиппинах и на множестве небольших островов и архипелагов Атлантического, Индийского и Тихого океанов. Высадившись в 1854 году на берегу Охотского моря, он проехал сухим путём через всю Россию и вернулся в Петербург 13 февраля 1855 года.

Широкую известность И. А. Гончарову принесли три произведения: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869). Эти романы Гончаров называл трилогией, хотя в них не было ни преемственности сюжета, ни общих персонажей. «Я... вижу не три романа, а один.

Все они связаны одной общей нитью, одной последовательной идеей – перехода от одной эпохи русской жизни, которую я переживал, к другой, – и отражением их явлений в моих изображениях, портретах, сценах, мелких явлениях».

Писатель оставил яркий след в русской критике, в частности, вдумчивым разбором «тонкой, умной, изящной и страстной комедии» А. С. Грибоедова «Горе от ума». Критическую статью он озаглавил цитатой из пьесы – «Милльон терзаний».

И. А. Гончаров ушёл из жизни в 1891 году. Он похоронен в Санкт-Петербурге на Литераторских мостках Волковского кладбища.

3. Прочитайте. Подготовьте краткий пересказ прочитанного. Запишите основные даты, связанные с созданием романа «Обломов».

Замысел романа «Обломов» возник у И. А. Гончарова в 1847 году. В феврале 1849 года был опубликован отрывок под названием «Сон Обломова», который сам писатель определил как «увертюру всего романа». Первая часть «Обломова» была вчерне закончена к 1850 году. Возвратившись в Петербург из двухгодичного путешествия на фрегате «Паллада», И. А. Гончаров вновь обращается к роману и в 1857 году в течение семи недель работает над тремя последними томами «Обломова». Гончаров тщательно правит текст,

при этом постоянно думает об активной роли читателя: «Герой может быть неполон: недостаёт той или другой стороны, не досказано, не выражено многое: но я и с этой стороны успокоился: а читатель на что? Разве он олух какой-нибудь, что воображением не сумеет по данной автором идее дополнить остальное? Разве Печорины, Онегины ... досказаны до мелочей? Задача автора – дать господствующий элемент характера, а остальное – дело читателя».

Роман «Обломов» был напечатан в первых четырёх книгах журнала «Отечественные записки» за 1859 год и имел большой и шумный успех. Один из современников, критик А. М. Скабичевский, свидетельствует: «Нужно было жить в то время, чтобы понять, какую сенсацию возбудил этот роман в публике и какое потрясающее впечатление произвёл он на всё общество. Он как бомба упал в интеллигентную среду как раз во время самого сильного общественного возбуждения, за три года до освобождения крестьян, когда во всей литературе проповедовали крестовый



Титульный лист первого издания романа

поход против сна, инерции и застоя». «„Обломов” – капитальнейшая вещь, какой давно не было, – писал Л. Н. Толстой в одном из писем. – Скажите Гончарову, что я в восторге от „Обломова”...».

С глубокой оценкой «Обломова» сразу же после появления романа выступил критик Н. А. Добролюбов в своей знаменитой статье «Что такое обломовщина», напечатанной в журнале «Современник» в 1859 году.

3.1.



Прокомментируйте высказывание И. А. Гончарова о читателе. Какую миссию возлагает на него писатель? Каким, по вашему мнению, должен быть идеальный читатель?

4. Изучите оглавление романа «Обломов». Определите, сколько в нём частей, какое количество глав в каждой части. Прочитайте полностью из первой части I, V, VI, VII, VIII, IX, XI главы; из второй части – I, II, III, IV, V, VIII, X, XII главы, из третьей части – I, II, V, VII, XII главы; из 4 части – I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XI главы. Остальные главы можете прочитать в сокращении¹.
5. Вспомните, что такое композиция. Какие особенности композиции романа «Обломов» отмечаются в тексте?

РОМАН «ОБЛОМОВ»

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. Прочитайте начало романа «Обломов». Какое впечатление произвёл на вас главный герой Илья Ильич Обломов?

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

¹ Роман состоит из четырёх частей. Четыре – число мировой гармонии: мы знаем четыре стихии, четыре времени года, четыре основных возраста человека, четыре стороны света. Каждая из частей повествует об определённом этапе жизни главного героя и соответствует определённому времени года. Первая часть представляет собой **экспозицию**, в которой scrupulously создаётся представление о главном герое Обломове. Особенностью композиции романа является IX глава – единственная, которой дано название «Сон Обломова». Это ключевая глава для понимания причин, «отчего» Обломов «такой». К экспозиции можно отнести I и II главы второй части. Такая обширная экспозиция нужна Гончарову, чтобы более широко показать условия, в которых формировался Обломов как личность, проследить его эволюцию. Завязка романа – знакомство Обломова с Ольгой Ильинской. Кульминационный момент романа – объяснение Обломова в любви (XII глава второй части). XI–XII главы третьей части составляют развязку. Однако роман продолжается, и читатель наблюдает угасание Обломова вплоть до его кончины.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошёл бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённою своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте. Как шёл домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде,



Илья Ильич Обломов. Худ. М. А. Мазурин

шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретённым, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму не оценённых достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нём были длинные,

мягкие и широкие; когда он, не глядя, опу-
скал ноги с постели на пол, то непременно
попадал в них сразу.

Лежание у Ильи Ильича не было ни не-
обходимостью, как у больного или как у
человека, который хочет спать, ни случай-
ностью, как у того, кто устал, ни наслажде-
нием, как у лентяя: это было его нормаль-
ным состоянием. Когда он был дома – а он

был почти всегда дома, – он всё лежал, и
всё постоянно в одной комнате, где мы его
нашли, служившей ему спальней, кабине-
том и приёмной. У него было ещё три ком-
наты, но он редко туда заглядывал, утром
разве, и то не всякий день, когда человек
мёл кабинет его, чего всякий день не дела-
лось. В тех комнатах мебель закрыта была
чехлами, шторы спущены.

- 1.1. Какое впечатление произвёл на вас герой фрагмента? Аргументируйте свой ответ, опира-
ясь на текст.
- 1.2. Какова роль предметной детали в создании образа Обломова? Рассмотрите одежду, обувь,
интерьер, вещи, окружавшие героя. Как «фестончики паутины» сочетаются с тем, что ком-
ната казалась «прекрасно убранною»? Случайно ли писатель выделяет такую деталь, как
халат Обломова? Поясните своё мнение.
- 1.3. «О, смех великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, че-
ловек удержится оттого, от чего бы не удержала его никакая сила», – считал Н. В. Гоголь.
Какой вид комического использует автор, изображая Обломова? Приведите примеры. Как,
по вашему мнению, сам писатель относится к своему герою?
- 1.4. Выпишите из текста метафоры, которые использует писатель для характеристики Обло-
мова, прокомментируйте их роль.
- 1.5. Какой глагол, употреблённый в начале и в конце текста, даёт представление об образе
жизни Обломова?
2. Прочитайте в сокращении II–IV главы. Кто и с какой целью навещает Обломова? Какова
роль этих персонажей в раскрытии характера главного героя?
3. Прочитайте V главу. Почему не сбылись мечты Обломова? Что помешало ему сделать ка-
рьеру, найти любовь, друзей?
 - 3.1. Прокомментируйте цитату: «Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна со-
стояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья».
Подберите синонимы к слову *труд*. Каково ваше отношение к труду?
4. Какая внутренняя жизнь происходила в Обломове? (VI глава). Каким образом автор даёт
понять читателю, что планам героя не суждено воплотиться в жизнь?
5. Прочитайте в VII главе фрагмент, который начинается словами: «Настала одна из ясных, со-
знательных минут в жизни Обломова» и до конца главы. Осознает ли Обломов в эту минуту
бессмысленность своего существования? Сожалеет ли об этом?
 - 5.1. Какие художественные средства, помимо метафор, использует автор? Выпишите 3–4 при-
мера, прокомментируйте их роль в раскрытии душевного состояния героя. Сделайте вы-
вод о том, какие части речи используются в качестве художественных средств.

В **художественной речи** предпочтение тех или иных частей речи, как правило, связано с творческой установкой писателя, решением конкретных стилистических задач. Определяющее значение при этом имеет обращение писателя к конкретному функционально-смысловому типу речи: **описанию, повествованию, рассуждению.**

Имя существительное занимает важнейшее место в составе морфологических ресурсов русского языка. Это обусловлено его семантическими свойствами, количественным преобладанием над другими частями речи и потенциальными изобразительно-выразительными возможностями. Существительные заключают в себе предметные значения, без которых невозможно выражение мысли, поэтому использование существительных является обязательным условием всякой речевой деятельности. Их употребительность в сравнении с другими частями речи колеблется в зависимости от содержания текста, его стилевой принадлежности, функционально-смыслового типа речи, особенностей слога, замысла писателя.

Чаще всего существительные употребляют в книжных стилях: официально-деловом, научном, публицистическом, художественном, так как в них постоянно возникает необходимость при наименовании учреждений, лиц, предметов деятельности людей, их действий.

Имена прилагательные по частоте употре-

бления занимают второе место после существительных. Они помогают детализировать и конкретизировать информацию, делают текст более выразительным и эмоционально насыщенным. Отличительным признаком их употребления в разных функциональных стилях является преобладание относительных прилагательных в научном, официально-деловом стилях и обилие качественных прилагательных в художественной и публицистической речи.

Краткие формы имён прилагательных в художественной речи чаще обозначают состояние у лица или предмета в определённый промежуток времени (в отличие от полных форм, которые обозначают постоянный, вневременной, признак). Краткие формы прилагательных активно вводят в динамичные контексты, где важно подчеркнуть психологическое или физическое состояние героя в определённый момент времени. Полные формы используются для характеристики его постоянных качеств.

Кроме того, кратким формам прилагательных свойственны сухость, отвлечённость от конкретных условий речи, категоричность оценок, что оправдывает их использование в афоризмах, пословицах, определениях, выводах, других конструкциях, не допускающих возражений.

6. Прочитайте в I главе первой части описание внешности главного героя (2 абзац). Какова роль имён существительных в создании портрета Обломова? Выпишите по одному существительному I, II, III склонения, просклоняйте их. Сделайте вывод о правописании окончаний существительных.

7. Прочитайте описание слуги Обломова – Захара. Докажите, что использованные имена существительные характерны для художественного описания.



В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необычайно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды.



8. Составьте описание внешности своего друга (подруги) в художественном и официально-деловом стилях. Какие существительные и прилагательные, характерные для каждого из этих стилей, вы употребите? Аргументируйте свой ответ.

9. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В каком стиле речи уместно использование этих словосочетаний?

По заключен... договора, по истечени... срока, по окончани... проекта, по предъявлени... документа, по прибыти... на место, по завершени... расследования, по приезд... в пункт назначения, по получени... информации.

10. Вставьте, где необходимо, мягкий знак, объясните его написание. При необходимости обратитесь к орфографическому словарю.

Фальш..., лож..., бреш..., гараж..., роскош..., чуш..., дрож..., много задач..., из-за туч..., около рощ..., опасаться невеж..., плащ..., мелоч..., ноч..., пустош..., борщ..., доч..., молодёж..., врач..., теч..., щёлоч..., вош..., нож..., мыш..., товарищ..., печ..., рож..., ветош..., желч..., глуш..., упряж..., помощ..., Илья Ильич..., Андрей Иванович....

11. Подберите к именам существительным прилагательные, согласуйте их в роде. При необходимости обратитесь к словарю.

Тюль, шампунь, мозоль, бандероль, вуаль, туфля, щупальце, чучело, рояль, бра, городишко, кофе, кутюрье, такси, колибри, жюри, шоу, интервью.

12. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Но глубоко и тяж...ло завален клад дрянью наносным сором. Кто(то) буд(то) украл и зак...пал в собстве...ой его душе принесё...ые ему в дар миром и жизнью сокровища. Что(то) пом...шало ему рину(т,ть)ся на поприще жизни и лететь по нему на всех парусах ума и воли. Какой(то) тайный враг наложил на него тяж...лую руку (в)начале пути и далеко отбросил от прямого человеч...ского назначения. И уж не выбра(т,ть)ся ему каже(т,ть)-ся из глуши и дичи на прямую тр...пинку. Лес кругом его и в душе всё чаще и темнее; тр...пинка зар...стает более и более; светлое сознание просыпае(т,ть)ся всё реже и только на мгновение будит спящие силы. Ум и воля давно парализова(н,нн)ы и кажется безвозвратно.

12.1. Объясните, какой смысловой оттенок выражают неопределённые местоимения, употреблённые в начале предложений. Какими существительными вы бы их заменили?

12.2. Найдите предложения, в которых есть вводные слова. Каково их значение?

12.3. Даёт ли автор шанс своему герою на возрождение? Запишите ответ, используя вводные слова.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Вводные слова выражают различные чувства, указывают на источник сообщения, порядок и способ оформления мыслей:

конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, само собой разумеется, наверное, кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, верно, может быть, должно быть, надо полагать, к счастью, к сожалению, увы, по сообщению кого-либо, по моему мнению,

по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, как известно, на мой взгляд, во-первых, во-вторых, итак, наконец, следовательно, значит, таким образом, наоборот, например, кроме того, с одной стороны, с другой стороны, в общем, кстати, одним словом, иначе говоря и др.

Более полный список вводных слов, словосочетаний и предложений представлен на сайте <https://licey.net/free/4-msskn-yazyk>

13. IX глава названа «Сон Обломова» и является ключевой для понимания истоков характера главного героя. Прочитайте главу и выполните задания.

- 13.1.** В чём проявляется двойственность отношения Гончарова к этому «благословенному уголку»?
- 13.2.** Прочитайте эпизод, в котором описывается послеобеденный сон обломовцев – «истинное подобие смерти». Обилие сложных предложений, однородных членов предложения замедляет повествование, помогая почувствовать «тягучесть» сна. Найдите и прочитайте самое длинное предложение, раскройте его содержание, объясните в нём знаки препинания.
- 13.3.** Спишите, расставьте знаки препинания. Какими частями речи выражены однородные члены? Какова их роль в раскрытии образа жизни обломовцев?

Ребёнок видит что и отец и мать и старая тётка и свита все разбрелись по своим углам. Илья Ильич заглянул в людскую в людской все легли вповалку по лавкам по полу и в сенях предоставив ребятишек самим себе ребятишки ползают по двору и роются в песке.

- 13.4.** Полным контрастом этой статичной картины выступает описание поведения Илюши во время «всеобщего послеобеденного сна». Найдите подтверждение этому в тексте.

- 13.5.**  На основе главы подготовьте:

репортаж «Один день в Обломовке»;

статью «Проблемы воспитания в дворянской семье» (на примере Ильи Обломова);

сообщения «Обломов – ребёнок», «Обломов – подросток», «Родители Ильи Обломова».



Илюша Обломов и няня.
Худ. П. Н. Пинкисевич.

14. Прочитайте, как отзывается об Обломове Андрей Штольц. Назовите качества, которые он больше всего ценит в своём друге. Как это характеризует самого Штольца?

... что в нём дороже всякого ума: честное, верное сердце! Это его природное золото; он невредимо пронёс его сквозь жизнь. Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечёт на фальшивый

путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдёт навыворот - никогда Обломов не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердца не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться. <...> никогда не встречал сердца чище, светлее, проще....

- 14.1. Какую роль в этой характеристике играют имена существительные и прилагательные? Перечислите их. Какие из них употреблены в переносном значении?
- 14.2. Почему в этом фрагменте часто встречаются частицы **не** и **ни**? Что с их помощью хотел подчеркнуть И. А. Гончаров?
- 14.3. Выпишите из фрагмента однокоренные слова, выделите в них корень, определите способ образования.
- 14.4. Какая фраза Штольца произвела на вас наиболее сильное впечатление? Почему?

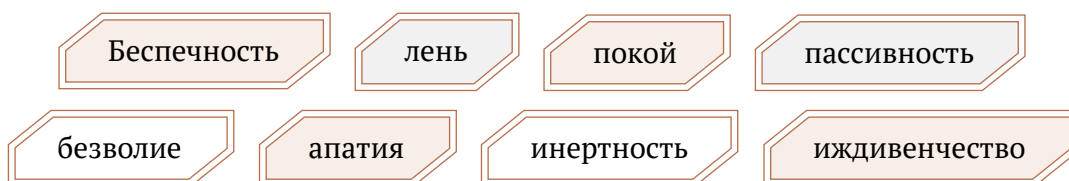
ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1. Повествуя о детстве Обломова, И. А. Гончаров пишет: «... он рос медленно и вяло. Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли, увядая». Таким ли было детство его друга Андрея Штольца? Почему воспитание Андрея отличалось от воспитания Ильи Обломова? Подберите из I главы второй части цитаты, рассказывающие о детстве Андрея Штольца в селе Верхлёве.
2. Представьте себе, что вы берёте интервью у Андрея Штольца и просите рассказать его о своём детстве. Подготовьте свои вопросы и предполагаемые ответы персонажа.
3.  Прочитайте сцену прощания Андрея Штольца и отца (I глава). Прокомментируйте поведение отца и сына. Какие чувства вы испытали во время чтения? Обсудите этот фрагмент с одноклассниками.
4. Прочитайте II главу. Назовите черты характера Андрея Штольца. Подумайте, какие из них вам нравятся, а какие - нет? Почему?



Андрей Штольц.
Худ. Ю. С. Гершкович

5. Письменно прокомментируйте высказывания Штольца, выразив к ним своё отношение: «...нормальное назначение человека – прожить четыре времени года, то есть четыре возраста, без скачков и донести сосуд жизни до последнего дня, не пролив ни одной капли напрасно; <...> ровное и медленное горение огня лучше бурных пожаров, какая бы поэзия ни пылала в них».
6. Прочитайте имена существительные, отражающие черты характера Обломова. Самостоятельно подберите существительные, с помощью которых можно характеризовать Штольца. Запишите 3–4 предложения, используя эти слова (по выбору).



7. Почему подружились Штолец и Обломов? Ответьте цитатами из текста. Составьте диаманту «Обломов – Штолец». Кто из героев более привлекателен для вас? Поделитесь своим мнением с одноклассниками.
8. Прочитайте диалог друзей (IV глава). Какие обвинения предъявляет Обломов обществу? Какие аргументы приводит в подтверждение своего мнения?
- 8.1. О какой жизни мечтает Обломов? Что вам нравится в его мечтах, а что вызывает неприятие?
- 8.2. Штолец называет мечту-идиллию друга «обломовщиной». Найдите в мечтах Обломова прямые аналогии с жизнью в Обломовке.
9. Прочитайте фрагмент, в котором Штолец напоминает Обломову о его юношеских мечтах. Как характеризуют Обломова эти мечты? Почему им не суждено было сбыться?

– В этом же углу лежат и замыслы твои «служить, пока станет сил, потому что России нужны руки и головы для разрабатывания неистощимых источников (твои слова); работать, чтоб слаще отдыхать, а отдыхать – значит жить другой, артистической, изящной стороной жизни, жизни художников, поэтов». <...> Помнишь, ты хотел после книг объехать чужие края, чтоб лучше знать и любить свой? «Вся жизнь есть мысль и труд, – твердил ты тогда, – труд хоть безвестный, тёмный, но непрерывный, и умереть с сознанием, что сделал своё дело».

- 9.1.  Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать молодой человек, чтобы жить интересной жизнью?

10. Прочитайте в IV главе монолог Обломова от слов «Знаешь ли, Андрей, в жизни моей ведь никогда не загоралось никакого, ни спасительного, ни разрушительного огня?», заканчивая словами «...наше имя легион!» Перечислите названия пороков, которые критикует Обломов. Как вы думаете, оправдывают ли пороки окружающих бездействие самого Обломова? Аргументируйте свой ответ.
11. Как познакомились Ольга Ильинская и Обломов (глава V)? В какой момент Обломов почувствовал, что любит девушку? Что привлекает его в Ольге? (Глава V). Подтвердите

текстом. Как характеризует Обломова любовь к музыке?

12. Что символизирует собой ветка сирени (главы VI, VII)? Когда Обломов стал понимать, что любовь требует от него поступков и усилий, к которым он не готов?

13. Перескажите содержание письма, которое Обломов написал Ольге (глава X). Как отнеслась Ольга к этому письму?

14. «Между Обломовым и Ольгой разворачивается роман бурный и предельно духовный. Вместо «обывательства» человека, столь характерного для части романа, совершается «одухотворение» быта, в своих обычных приметах он исчезает на время любви», – считает литературовед Е. Л. Краснощёкова. Почему роман Ольги и Обломова можно назвать «бурным и предельно духовным»? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

15. Прочитайте приведённый фрагмент. Попробуйте объяснить, с какой целью автор использует повторы местоимений.

Он посадил её на диван, стал подле неё на колени и несколько раз в глубоком умилении поцеловал у ней руку. Она всё с той же улыбкой глядела на него, оставляя обе руки, и провожала его до дверей глазами.

16.  Найдите в тексте примеры повторения местоимений *ты*, *вы* и определите их художественную роль.

17. Вспомните правило правописания неопределённых и отрицательных местоимений. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. (Н...)чем не интересовался, (н...)чего не совершил, (н...)с (кем) не хотел встречаться, (н...)что не мешает думать лёжа, (кое)о(чём) беспокоился, какой(то) пассивный, о чём(либо) беспокоился, с кем(нибудь) откровенничал, (кое)что читал, (н...) на (что) не надеялся.

2. «Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится, а лучшего я (н...)чего не знал, не видал, (н...)кто не указал мне его», – с горечью произносит самокритично настроенный Обломов.



Ольга и Обломов. Худ. М.П. Клячков

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

По богатству изобразительных красок среди **местоимений** разных рядов на первом месте стоят личные местоимения, употребление которых в художественном тексте, помимо заместительной функции, придаёт оттенок искренности, взволнованности.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

1. Кто такая Агафья Матвеевна Пшеницына? Прочитайте описание её внешности (глава II). Какие детали в портрете героини подчёркивает автор? Какое впечатление произвела она на Обломова? Аргументируйте свой ответ.

2. Почему Ольга приезжает к Обломову на Выборгскую сторону (глава VII)? Как характеризует её, незамужнюю девушку, приехавшую к неженатому мужчине, этот поступок? Вспомните пушкинскую героиню, оказавшуюся способной на подобный поступок. Есть ли между героинями сходство? В каких качествах характера оно проявляется?

3. Прочитайте эпизод расставания Ольги и Обломова (глава XI). Какова причина их расставания?

3.1. Прокомментируйте предложение, сделанное Обломовым Ольге. Как вы думаете, стоило ли Ольге внять просьбе Обломова? Обсудите с одноклассниками этот вопрос.

«Ольга, – наконец сказал он, – за что ты терзаешь себя? Ты меня любишь, ты не перенесешь разлуки! Возьми меня, как я есть, люби во мне, что есть хорошего».

4. Согласны ли вы с трактовкой филолога М. Волковой причин разрыва Ольги и Обломова: «Первым испытанием любви стал её счастливый венец. Обломов сделал предложение Ольге, и оно принято. Мечта романтика готова превратиться в реальность и сразу начинает «лнить, терять радужные краски». Обломов просто испугался, «когда вникнул в практическую сторону вопроса о свадьбе» и увидел, что это не только поэтический, но и практический шаг, связанный с выполнением строгих обязанностей. Атрофия действенной воли, привычка к иждивенчеству заявили о себе».

4.1. Подготовьте свой ответ по формуле ПОПС:

П – позиция:

«Я считаю, что...»

О – объяснение:

«... потому что...»

П – пример:

«Например...»

С – следствие/суждение:

«Исходя из этого, можно сделать вывод, что...»



Обломов и Ольга Ильинская. Худ. В. А. Табурин

5. Прочитайте следующий фрагмент. Объясните роль глаголов во втором абзаце.

Он решил, что до получения положительных известий из деревни он будет видаться с Ольгой только в воскресенье, при свидетелях. Поэтому, когда пришло завтра, он не подумал с утра начать готовиться ехать к Ольге.

Он не брлся, не одевался, лениво перелистывал французские газеты, взятые на той неделе у Ильинских, не смотрел беспрестанно на часы и не хмурился, что стрелка долго не подвигается вперед.

- 5.1. Поставьте глаголы в неопределенную форму и запишите их, определите вид и спряжение. Как связаны между собой личные окончания глаголов и спряжение? Проспрягайте глаголы *бриться*, *видеться*. Почему их называют глаголами-исключениями?

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Частое употребление глаголов передаёт быструю смену действий, состояний, придаёт повествованию динамичность. Глагол и его формы используются для отображения различных картин, сцен, движений предметов и событий, а также для того, чтобы оживить повествование. Глагол выполняет важнейшую стилистическую функцию в художественных произведениях, придавая динамизм описанию процессов. С помощью глаголов показывается черед дей-

ствий, их стремительность, передаётся, энергия движения.

Богатыми изобразительными возможностями обладает **инфинитив**. Давая минимальную грамматическую информацию, он с наибольшей полнотой выражает лексическое значение, называя действие как отвлечённое понятие. Кроме того, вневременной, внеличностный характер инфинитива придаёт всему высказыванию некоторый оттенок обобщённости.

6. По мнению лингвистов, «глаголы несовершенного вида в романе И. А. Гончарова «Обломов», несомненно, являются морфологическим средством речевой выразительности. Они фиксируют действия и состояния, периодически воспроизводящиеся, и служат одним из средств создания картины идиллического мира». Приведите примеры из текста (фрагмент по выбору), подтверждающие это мнение.

7. Вспомните правила правописания личных окончаний глаголов и суффиксов причастий. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы.

Ед...те в карете, они бор...тся с пороками, хорошо дремл...тся, пиш...те красиво, закле...шь конверт, кле...щий обои, обид...шь девушку, постро...те здание; едва вид...мый предмет, колебл...мые ветром кусты, независ...мые взгляды, кол...щая боль, ла...щая собака, стел...щийся туман, неотъемл...мая часть, колыш...щийся камыш, се...щий пшеницу, увид...шь снег, бор...щийся с ленью.

8. Выпишите из XI и XII глав по 2 предложения с причастными и деепричастными оборотами. Какую роль они играют в тексте?
9. Объясните своё понимание слова *обломовщина*, используя предложения с причастными и деепричастными оборотами.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Причастие в художественном тексте не только образно описывает предмет, явление, но и представляет его признак в динамике, в процессе его становления, развития, изменения. Причастия способствуют смысловой точности, сжатости и лаконичности речи, вносят в высказывание элемент книжности.

Деепричастие, обозначая добавочное действие, обогащает основной глагол-сказуемое множеством смысловых оттенков. Оно позволяет компактно и экспрессивно отразить временную последовательность нескольких действий.

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

1. Подготовьте сообщение о любви Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной по плану:
а) первое впечатление о героине; б) проявление чувств Обломова и Агафьи Матвеевны;
в) объяснение в любви; г) совместная жизнь героев; е) роль Обломова в судьбе Агафьи Матвеевны. Используйте цитаты из текста (главы I, II, V, IX, X).
2. Критик А. В. Дружинин считал, что Пшеницына сначала виделась «злым ангелом» героя и затем «действительно сделалась его злым ангелом»; но ей простится, потому что она любила, хотя она и «загубила его вконец». В её доме «Илья Ильич жил как будто в золотой рамке жизни», потому что окружающие помогали «ему не замечать её», и здесь, как в Обломовке, ему удавалось дешёво отделаться от жизни». В этой логике земной путь героя завершился «на одре смерти, как на ложе сна». Согласны ли вы с такой трактовкой образа героини? Аргументируйте своё мнение.
3. Пшеница в христианской символике – знак возрождения. Когда и почему происходит преображение Агафьи Матвеевны Пшеницыной, возрождение её души?
4. Используя диаграмму Венна, составьте сравнительную характеристику Ольги и Агафьи Матвеевны. Что каждая из женщин любила в Обломове? Кто из героинь вызывает у вас большую симпатию? Обоснуйте своё мнение.
5. Как сложилась жизнь Ольги и Андрея Штольца? Нашли ли они своё счастье? Подтвердите свой ответ примерами из текста.
6. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание орфограмм.



Пшеницына и Обломов.
Худ. Ю. С. Гершкович

Что же стало с Обломовым? Где он? Где? – На ближайшем кладбище под скромной урной поко...тся тело его, между кустов, в затишье. Ветви с...рени, посаже(н,нн)ые друж...ской рукой, дремл...т над могилой, да безм...тежно пахн... полынь. Кажется, сам ангел тиш...ны охр...няет сон его. Как зорко ни ст...рожило каждое мгновение его жизни люб...щее око жены, но вечный покой, вечная тишина и ленивое пер...ползание изо дня в день тихо ост...новили машину жизни. Илья Ильич скончался, (по)видимому, без боли, без мучений, как (будто) ост...новились часы, которые забыли зав...сти.

- 6.1. Можете ли вы по данному описанию определить отношение автора к своему герою? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст.

7. Как вы думаете, в чём символичность имён Обломова и его сына: Илья Ильич Обломов (названный в честь своего отца); Андрей Ильич Обломов (названный в честь Штольца)? Подготовьте сообщение «Символика имён собственных в романе И. А. Гончарова „Обломов”».
8. Познакомьтесь с мнением критиков о романе И. А. Гончарова «Обломов». В чём суть их разногласий в оценке романа? С кем из критиков вы согласны, а с кем бы поспорили? Подготовьтесь к дискуссии.

В этом романе затронуты жизненные, современные вопросы настолько, насколько эти вопросы имеют общечеловеческий интерес; в нём выставлены и недостатки общества, но выставлены не с полемической целью, а для верности и полноты картины, для художественного изображения жизни, как она есть, и человека с его чувствами, мыслями и страстями.

Д. И. Писарев «Илья Ильич Обломов. Обломовщина»

Сонная, рутинная обстановка деревенской, захолустной жизни дополнила то, чего не успели сделать труды родителей и нянек...

...Гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных привычек, а от других – развила в нём апатическую неподвижность и повергла в жалкое состояние нравственного рабства. Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливается, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу.

*Н. А. Добролюбов
«Что такое обломовщина?»*

...Нежная, любящая натура Обломова вся озаряется через любовь – и может ли быть иначе, с чистою, детски ласковой русской душою, от которой даже её леность отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка, не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись...

А.В. Дружинин «„Обломов”. Роман И. А. Гончарова»

9. Прочитайте. Какие особенности художественного стиля И. А. Гончарова отмечают критики и писатели? Докажите справедливость их суждений, опираясь на понравившиеся вам фрагменты романа.

Искусство Гончарова замечательно своими описаниями, портретной живописью, той изумительной «способностью рисовать», которая была отмечена ещё Белинским. Сам Гончаров указывает на своё увлечение живописью слова, передачей в рисунке и красках виденных им картин действительности. Горький видел в Гончарове художника, одного из «велика-

нов литературы нашей», которые «писали пластически, слова у них – точно глина, из которой они богоподобно лепили образы людей, живые до обмана».

Писатель, по определению Белинского, своим «чистым, правильным, лёгким, свободным, льющим языком» сыграл большую роль в развитии русского литературного языка. Он стремился к ясной, точной

и вместе с тем живописной речи, широко используя богатство народного языка, нигде не впадая в натуралистическое увлечение вульгаризмами, диалектизмами... Особенно богаты ярким и выразительным

художественным словом знаменитые гончаровские описания картин природы, бытовых сцен, окружающей героев обстановки. У Гончарова всегда хорошо отделана фраза...

- 10.**  Роман «Обломов» привлёк внимание театральных и кинорежиссёров лишь во второй половине XX в. В 1972 г. на сцене Московского драматического театра им. А. С. Пушкина сыграли спектакль «Обломов». В 1979 г. режиссёр Н. С. Михалков снял фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». Посмотрите эпизоды фильма: «Утро Обломова», «Сон Обломова», «Прощание Штольца с отцом» (1 часть), «Обломов пишет письмо Ольге Ильинской» (2 часть), поделитесь своими впечатлениями.



Кадр из фильма
«Несколько дней
из жизни
И. И. Обломова»

- 11.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Мочь, сметь, уметь

Человек ответственен за свои убеждения, за свою судьбу. Он обязан использовать все условия для своего развития обязан учиться делать выбор.

Чтобы состояться как личность человек должен мочь, сметь и уметь выб...рать свой путь и быть за него в ответе. Вопрос «Кто я?» сводится к трём: «Что я могу?», «Что я смею?», «Что я умею?».

Мочь это значит знать и разв...вать свои возможности, свои силы. Сметь значит ставить перед собой высокие цели достойные человека. Уметь это приобр...тать знания и навыки чтобы реализовать свои возможности и достичь намече...ых целей.

Старая философская формула «Стань тем, что ты есть» не просто требование разв...вать заложе...ые в тебе таланты. Эта формула призывая человека к активности говорит ему: Ты состоиш...ся, ты стан...ш... тем, чем можеш... и должен стать, только если сам этого захочеш... если сумееш... делать прав...льный жизне...ый выбор и приложиш... для его осуществления все усилия. Иными словами это формула свободы и самовоспитания.

По И. С. Кону

- 11.1.** Как соотносятся между собой идея данного текста и главная мысль романа И. А. Гончарова «Обломов»? Аргументируйте свое мнение.
- 11.2.** Как вы ответите на вопросы, заданные в тексте?
- 11.3.** Напишите эссе о том, какие жизненные цели ставите вы перед собой и как их добиваетесь.

12. АНАЛИЗИРУЕМ ЭПИЗОД. Прочитайте фрагмент из романа И. А. Гончарова «Обломов» (часть вторая, глава IV) и выполните задания к нему.

– Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни. Как бы ты проводил дни свои?

– Ну вот, встал бы утром, – начал Обломов. – Погода прекрасная, небо синее-пресинее. В ожидании, пока проснётся жена, я надел бы халат и походил по саду; там уж нашел бы я садовника. Поливали бы вместе цветы. Я составляю букет для жены. Потом иду в ванну или в реку купаться, возвращаюсь – балкон уже открыт; жена ждёт меня. «Чай готов», – говорит она. Какой поцелуй! Какой чай! Какое спокойное кресло! Сажусь около стола; на нём сухари, сливки, свежее молоко...

– Потом можно зайти в оранжерею, – продолжал Обломов. – Посмотреть персики, виноград, сказать, что подать к столу, потом слегка позавтракать и ждать гостей... До обеда приятно заглянуть в кухню, открыть кастрюлю, понюхать, посмотреть, как свёртывают пирожки, сбивают сливки. Потом прилечь; жена вслух читает что-нибудь новое; мы останавливаемся, спорим...

– Ты мне рисуешь одно и то же, что бывало у дедов и отцов.

– Нет, не то, – ответил Обломов, – где же то! Разве у меня жена сидела бы за вареньями да за грибами? Ты слышишь: ноты, книги, рояль, изящная мебель?

– Ну, а ты сам?

– И сам я прошлых годов бы газет не читал, ел бы не лапшу и гуся, а выучил бы повара в Английском клубе. ...

– И весь век так?

– До седых волос. Это жизнь!

– Нет, это не жизнь!

– Как не жизнь? Чего тут нет? Ты подумай, что ты не увидел бы ни одного бледного лица, ни одного вопроса о сенате, о

бирже, об акциях, о докладах, о приёме у министра. А все разговоры по душе! И это не жизнь?...

– Это... (Штольц задумался и искал, как назвать эту жизнь.) Какая-то... обломовщина, – сказал он наконец.

– О-бло-мовщина! – медленно произнес Илья Ильич, удивляясь этому странному слову и разбирая его по слогам. – Об-ло-мовщина!

Он странно глядел на Штольца.

– Где же идеал жизни, по-твоему? Что же не обломовщина? – спросил он. – Разве не все добиваются того же, о чём я мечтаю?.. Да цель всей вашей беготни, страстей, войн, торговли и политики разве не стремление к этому идеалу? Все ищут отдыха и покоя, – защищался Обломов.

– Не все, и ты сам, лет десять, не того искал в жизни.

– Чего же я искал? – с недоумением спросил Обломов.

– Вспомни, подумай. Где твои книги, переводы?

– Захар куда-то дел, – отвечал Обломов, – тут где-нибудь в углу лежат.

– В углу! – с упреком сказал Штольц. – В этом же углу лежат и планы твои «служить, пока станет сил, потому что России нужны руки и головы». «Вся жизнь есть мысль и труд», – твердил ты тогда. – А? В каком углу лежит это у тебя?

– Да... да... – говорил Обломов, – помню, что я точно... кажется...

– Помню, – продолжал Штольц, – как ты с учителем математики хотел непременно знать круги и квадраты, но на половине бросил! По-английски начал учиться... и не доучился!

– А когда я сделал план поездки за границу, звал заглянуть в германские

университеты? «Я твой, Андрей, с тобой всюду» – это ведь твои слова. Что ж, Илья? Я два раза был за границей, сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Иене, в Эрлангене... А Россия? Я видел Россию вдоль и поперёк. Тружусь...

– Когда-нибудь перестанешь же трудиться, – заметил Обломов.

– Никогда не перестану. Для чего?

– Когда удвоишь свои капиталы, – сказал Обломов.

– Когда учетверю их, и тогда не перестану.

– Так для чего же, – заговорил Обломов, помолчав, – ты бьёшься, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и отдохнуть?..

– Деревенская обломовщина! – сказал Штольц.

– Или получить положение в обществе и потом в бездействии наслаждаться отдыхом...

– Петербургская обломовщина!

– Так когда же жить? – возразил Обломов. – Для чего мучиться весь век?

– Для самого труда, больше ни для чего. Труд – образ, содержание и цель жизни, по крайней мере моей. Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Я попробую приподнять тебя, может быть, в последний раз. Теперь или никогда! – заключил он.



Обломов и Штольц. Худ. Г. А. Мазурин

- 12.1. Какова главная тема диалога между Обломовым и Штольцем?
- 12.2. О чём мечтает Обломов? Какой он представляет себе идеальную жизнь? Какие 10 имён существительных из текста лучше всего передают атмосферу его идеала?
- 12.3. Как надо жить с точки зрения Штольца? Найдите в тексте его высказывания, свидетельствующие о непримиримой позиции по отношению к образу жизни Обломова.
- 12.4. Какой смысл Штольц вкладывает в слово «обломовщина»? Сколько раз оно звучит в диалоге? Почему?
- 12.5. В форме какого наклонения используются глаголы в рассказе Обломова о своём идеале жизни? Какова их образно-смысловая роль?
- 12.6. Назовите типы предложений, которые чаще всего встречаются в репликах участников диалога. Как синтаксическое строение предложений отражает разницу темпераментов Штольца и Обломова?

- 12.7. Подберите по одному синониму к выделенным словам в данных предложениях:
1) Все **ищут** отдыха и покоя. 2) Так для чего же ты **бьёшься**, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и отдохнуть? 3) Я попробую **приподнять** тебя, может быть, в последний раз.
- 12.8. Объясните, как вы понимаете метафорическое высказывание Штольца: «Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа?».
- 12.9. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения. Почему в нём используются многоточия? Какова их художественная роль для понимания состояния Обломова? Жалеет ли он об оставленных планах и желаниях?
- 12.10. Каким одним ключевым словом вы назвали бы идеал Обломова, а каким – идеал Штольца? Чья жизненная позиция вам ближе и почему? Сформулируйте ваш собственный вариант жизненного идеала.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Каковы особенности жанра и композиции романа И. А. Гончарова «Обломов»?
- 2 Перечислите проблемы, которые поднимает И. А. Гончаров в романе «Обломов».
- 3 Охарактеризуйте «обломовщину» как социальное явление. Чем она опасна?
- 4 Почему цель жизни Штольца не удовлетворяет Обломова?
- 5 Назовите главные причины, по которым расстались Обломов и Ольга Ильинская.
- 6 Был ли счастлив Обломов с Агафьей Матвеевной? Обоснуйте свою точку зрения.
- 7 Чем интересен роман «Обломов» современному читателю?



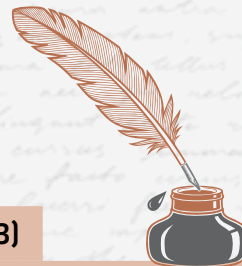
ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Подготовьте реферат на одну из тем:
 - а) Языковые средства создания внутренних монологов героев романа И. А. Гончарова «Обломов».
 - б) Глаголы речи в диалогах героев романа И. А. Гончарова «Обломов».
 - в) Образы-символы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 2 Напишите эссе на тему «В чём современность романа И. А. Гончарова „Обломов“?»



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

(1818–1883)



1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Вспомните, с какими произведениями И. С. Тургенева вы знакомы. Какие из них произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
2. Прочитайте высказывания писателей и критиков об И. С. Тургеневе. Каким предстаёт перед нами Тургенев-человек и Тургенев-писатель? Запишите свои выводы, используя словосочетания с прилагательными и причастиями.

Что за человек! Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умён, образован <...>, – не знаю, в чём природа отказала ему? Наконец: характер неистощимо-прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе.

Ф. М. Достоевский

Во всей теперешней литературе больше всех таланта у Тургенева.

Н. В. Гоголь

Тургенев связывал все крупные свои произведения с важными и даже жгучими темами своей бурной эпохи; эта связь была <...> неизбежна для писателя чуткой совести и просвещённой мысли – тем и другим Тургенев обладал в высокой степени <...>. Больше же всего он был художником-поэтом.

А. Е. Грузинский

Иван Тургенев – гениальный романист, изъездивший весь свет, знавший всех великих людей своего века, прочитавший всё, что только в силах прочитать человек, и говоривший на всех языках Европы так же свободно, как на своём родном.

Ги де Мопассан

- 2.1. Выберите понравившееся высказывание, прокомментируйте его и запишите, оформив как предложение с косвенной речью.
3. Познакомьтесь с основными фактами биографии и творчества И. С. Тургенева. Опираясь на данные материалы, а также найденные вами самостоятельно (с помощью дополнительных источников и Интернета), составьте кластер «Страницы жизни и творчества И. С. Тургенева» и подготовьте сообщение по данной теме.

1818 г.,
28 октября
(9 ноября)

Год рождения, дворянская семья. Детство прошло в родовом поместье матери Спасское-Лутовиново Орловской губернии.

1827 г.

Переезд Тургеневых в Москву.

1833–1837 гг.	Учёба в Московском университете на словесном факультете, затем перевод в Петербургский университет (филологическое отделение философского факультета); начало литературных опытов; короткие встречи с А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем.
1838 г.	Публикация стихотворения «Вечер» в журнале «Современник».
1838–1841 гг.	Учёба в Берлинском университете, изучение философии, античной литературы, путешествие по Франции, Голландии, Италии.
1843 г.	Знакомство с критиком В. Г. Белинским, которого Тургенев считал своим учителем.
1843 г.	Знакомство с французской оперной певицей Полиной Виардо, которую И. С. Тургенев любил всю жизнь, несмотря на то что Виардо была замужем. Он подружился с мужем Полины Виардо, её детьми.
1843–1845 гг.	Служба в Министерстве внутренних дел в чине коллежского секретаря.
1847 г.	Публикация в журнале «Современник» рассказа «Хорь и Калиныч», положившего начало сборнику рассказов «Записки охотника».
1852 г.	Выход первого издания сборника «Записки охотника», который Тургенев назвал исполнением своей клятвы, данной им в знак борьбы с крепостным правом.
1852 г.	Содержание в течение месяца в заключении после публикации некролога по поводу смерти Н. В. Гоголя (в это время он пишет рассказ «Муму»), а затем ссылка в Спасское-Лутовиново, где писатель проводит полтора года.
1856–1857 гг.	Публикация романа «Рудин» (журнал «Современник»), повестей «Фауст» и «Ася».
1859 г.	Публикация романа «Дворянское гнездо» (журнал «Современник»).
1860–е гг.	Работа над романом «Накануне»; разрыв с журналом «Современник».
1862 г.	Публикация романа «Отцы и дети» (журнал «Русский вестник»).



Полина Виардо, 1845 г.

1882 г.	Издание «Стихотворений в прозе».
1883 г., 22 августа (3 сентября)	Смерть в Буживале под Парижем после долгой и мучительной болезни. Писатель похоронен на Волковском кладбище в Петербурге.

РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ»

1. Прочитайте текст. Кто такие разночинцы, каковы причины их появления в обществе? Перечислите их характерные черты.

Роман «Отцы и дети» посвящён памяти В. Г. Белинского, представителя демократического движения 1840-х годов. Вынося имя Белинского на титульную страницу своего произведения, Тургенев словно предупреждает читателя: главным героем его будет лицо нового сословия, *разночинец*.

В своём романе И. С. Тургенев предпринял попытку осмыслить характер и направление деятельности «новых людей», тип которых только ещё начал зарождаться в русском обществе. «...В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. В этом замечательном человеке воплотилось то едва народившееся, ещё бродившее начало, которое потом получило название *нигилизма*. Впечатление, произведённое на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно...».

Кто же такие разночинцы? Во время правления Александра II в России появился доступ к высшему образованию для представителей различных сословий. Разночинцы, выходцы из семей мелких торговцев, врачей, учителей, священнослужителей, становятся реальной общественной силой, в то время как аристократия свою передовую роль постепенно утрачивает. В художественной литературе и публицистике того времени разночинцы часто противопоставлялись дворянам. Они воспринимались не только как социальный слой, но и как носители новой идеологии: либеральной, демократической, прогрессивной, революционной, социалистической или нигилистической. В романе «Отцы и дети» сталкиваются не просто отцы и дети, но дворяне и разночинцы, либералы и демократы. Конфликт обретает социальный и идеологический смысл.

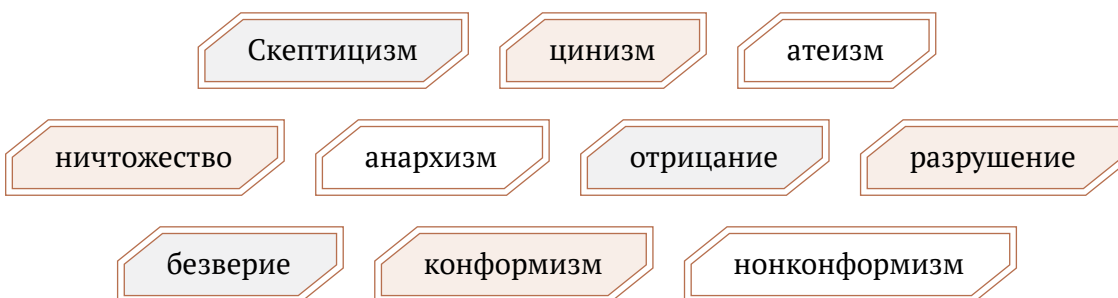


Титульный лист первого издания романа «Отцы и дети»

1.1. Почему И. С. Тургенев заинтересовал тип «новых людей»?

1.2. Найдите в словаре определение понятия «нигилизм», запишите его. Каковы его основные характеристики?

2. Прочитайте и запишите слова, объясните, что они означают. Если вам незнакомы какие-то понятия, уточните их значение в словаре или в Интернете. Какие из этих слов близки по значению к слову «нигилизм»?



- 2.1. Какой интерес с точки зрения словообразования представляют эти слова? К конкретной или абстрактной лексике они относятся?
- 2.2. С тремя словами (по выбору) составьте предложения и запишите их.

3. **ВЗАИМОПРОВЕРКА.** Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1) Вы пиш...те эссе? Пиш...те быстрее! 2) Что вы вид...те на экране? 3) Каждый пиш...т, как он слыш...т//Каждый слыш...т, как он дыш...т (Б. Окуджава). 4) От чего завис...т выбор темы?

4. Вспомните, как образуются причастия. От слов, стоящих в скобках, образуйте действительные причастия в нужной форме. Запишите полученные предложения.

1) Воинствующий демократ и нигилист, Базаров стал воплощением молодого поколения, не (признавать) авторитеты и (отрицать) привычные человеческие ценности. 2) Николай Петрович Кирсанов - дворянин, (получить) прекрасное образование в университете. Он добрый, тонко (чувствовать) природу и искусство человек. 3) Павел Петрович Кирсанов настоящий аристократ, (придерживаться) либеральных взглядов. 4) Анна Сергеевна Одинцова – (овдоветь) помещица, (предпочитать) жить в уединении, вдали от светского общества.

5. Прочитайте I–VII главы романа. Подготовьте «визитные карточки» Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых. Кто из братьев вызывает у вас большую симпатию? Почему? Рассмотрите портреты героев (художник П. М. Боклевский). Удалось ли художнику передать различие в чертах характеров двух братьев?

Павел
Петрович
Кирсанов



Николай
Петрович
Кирсанов



6. Прочитайте сцену знакомства Николая Петровича и Евгения Базарова. Какое впечатление произвёл на вас Базаров?

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнажённую красную руку, которую тот не сразу ему подал.

– Душевно рад, – начал он, – и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

– Евгений Васильев, – отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу всё свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

– Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, – продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его тёмно-белые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.



Евгений Базаров.
Худ. П. М. Боклевский

6.1. Объясните, какова цель использования в тексте таких портретных деталей, как «обнажённая красная рука», «длинный балахон». Можно ли назвать их случайными?

- 7.** Проследите по тексту IV главы, как зреет конфликт между Павлом Петровичем и Базаровым. С помощью каких художественных средств автор подчёркивает контраст между этими персонажами?
- 8.** Почему в романе так много диалогов, споров? Между кем из героев разгораются споры и по каким вопросам?
- 9.** Проанализируйте X главу романа: почему неизбежно столкновение Базарова со «стариками Кирсановыми»?

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Дискуссия (лат. *discissio* – исследование, рассмотрение) – спор, обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе; целью дискуссии является выяснение и сопоставление разных точек зрения, выявление истинного мнения, нахождение общезначимого решения. Средства, используемые в

дискуссии, должны признаваться всеми её участниками.

Дебаты (фр. *débat* – спор) – обмен мнениями по какому-либо вопросам; споры.

Диспут (лат. *disputare* – рассуждать, спорить) – публичный спор на научную и общественно важную тему.

Полéмика (греч. polemikos – воинственный, враждебный) – вид спора, в рамках которого основные усилия сторон направлены на утверждение своей позиции и опровержение мнения оппонента.

Виды аргументов:

аксиомы (не требующие доказательств, т. е. очевидные факты, законы природы);
авторитетные высказывания (ссылки на мнение общественных и политических деятелей, учёных, писателей, критиков и других авторитетных личностей);

собственные суждения, почерпнутые из жизненного опыта, из книг, фильмов, СМИ;

положения юридических законов, официальных документов;

научные и статистические данные.

Аргументы следует подкреплять примерами. Не путайте аргументы и примеры. **Аргумент** – это факт или общий принцип, пример – частный случай из практики.

Контраргумент – встречный аргумент; довод, опровергающий довод противника (в споре, в судебном разбирательстве и т. п.) .

10. Прочитайте реплики Базарова и Павла Петровича Кирсанова во время спора. Кто, на ваш взгляд, более убедителен? Аргументируйте свой ответ.

Аргументы Павла Петровича	Контраргументы Базарова
Об отношении к аристократии и её роли в обществе	
«... я уважаю аристократов настоящих», «...аристократия дала свободу Англии».	«слыхали мы эту песню много раз» (движущей силой английской революции 1649 года была мелкая буржуазия и крестьянство), «что вы этим хотите доказать?» (события чужой страны 200-летней давности не могут объяснить частный случай российской жизни).
«Без чувства собственного достоинства, без уважения к себе – что развиты в аристократе – нет прочного основания общественному зданию».	«Вы вот уважаете себя и сидите сложа руки, какая же от этого польза для bien public? Вы бы не уважали себя и делали б то же самое».
«...аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».	«Аристократизм, либерализм, прогресс, принцип – подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов! Русскому человеку до них и дела нет».
О русском народе и отношении к нему	
«Я вас не понимаю! Вы оскорбляете русский народ, как можно не признавать принципов, правил. Логика истории требует...»	«Куда нам до таких отвлечённостей! Вы же не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить кусок хлеба в рот, когда вы голодны».

«В силу чего вы действуете...»	«Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным (для народа, общества). В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем. Всё».
«Всё? Как? Не только искусство, но и ...страшно вымолвить...?» <i>Самодержавие, крепостное право, религию – то, что Павел Петрович считает незыблемым.</i>	«В этом вы правы, но это ничего не доказывает. Народ полагает, что когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что же? Мне соглашаться с ним!»
«... нет, нет. Русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры». «Нет, вы не русский после всего, что вы сейчас сказали».	«Я сам русский. Мой дед землю пахал. Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете».
«А вы говорите и презираете в то же время».	«Что ж, коли он заслуживает презрения... А кто вам сказал, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете!»

10.1. В чём прав и в чём не прав каждый из героев-антагонистов? Запишите ответ в виде Т-графика.

11. Прочитайте высказывания Базарова, ставшие афоризмами. Выберите 2 афоризма из предложенных и прокомментируйте их письменно. Согласны ли вы с утверждениями Базарова?

1) «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

2) «Рафаэль гроша ломаного не стоит».

3) «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

4) «Всякий человек сам себя воспитать должен... А что касается времени – отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня».

5) «Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным... В теперешнее время полезнее отрицание – мы отрицаем».

6) «Исправьте общество, и болезней не будет».

11.1. Выберите один из афоризмов и сделайте его темой диспута с одноклассниками.

12. Назовите черты характера Базарова и аргументируйте свое мнение с помощью анализа его речи. Дополните таблицу.

манера высказываться:
резкость, краткость, точность, категоричность, образность;

лексика: научные термины, латинская терминология, политические и философские термины;

образность речи: оценочные эпитеты, пословицы и поговорки, просторечия, грубоватые выражения;

интонация: презрительно-ироническая (с Павлом Петровичем), снисходительно-почтительная (с Николаем Петровичем), назидательная (с Аркадием), снисходительно-добродушная, прорывающаяся сквозь напускную сухость и холодность (с отцом), напряжённая (с Одинцовой);

афористичность: «Настоящий человек тот... которого надобно слушаться или ненавидеть», «Я ничьих мнений не разделяю; я имею свои».

13.  Обсудите с одноклассниками, чью сторону – Базарова или Павла Петровича – принимает И. С. Тургенев в эпизоде с дуэлью. Аргументируйте своё мнение с опорой на текст произведения.

14. Какие чувства вызывает у вас Павел Петрович? Составьте письменную характеристику этого героя. Используйте при необходимости следующую лексику, уточнив значение выделенных слов:

Англоман, аристократ, **анахорет**, **консерватор**, пугающий «помещиков старого покроя либеральными выходками», **сибарит**, гордость, самолюбие, паразитизм, **жёлчность**, раздражительность, уязвимость.

14.1. Какие положительные стороны Павла Петровича вы можете отметить?

14.2. Изменился ли Павел Петрович к концу романа? Почему вы так думаете?

15.  Есть ли у Базарова единомышленники? Можно ли считать таковыми Ситникова и Кукшину (XII–XIII главы)? Прочитайте описание внешности каждого из них. Какой приём использует И. С. Тургенев при создании образов этих героев? В чём проявляется их карикатурность?



Дуэль. Худ. И. Д. Архипов

Проведите параллель с Чацким, главным персонажем комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Кто в ней считает себя сторонником идей Чацкого? Каков он на самом деле? Сделайте вывод.

16. Современный исследователь Ю. В. Лебедев пишет, что «Отцы и дети» – это не только роман, знакомящий читателя с общественной жизнью 60-х годов XIX века. Это ещё и роман о необходимости любви – любви сыновней и отцовской». Обсудите это высказывание, приведите аргументы и примеры из текста.

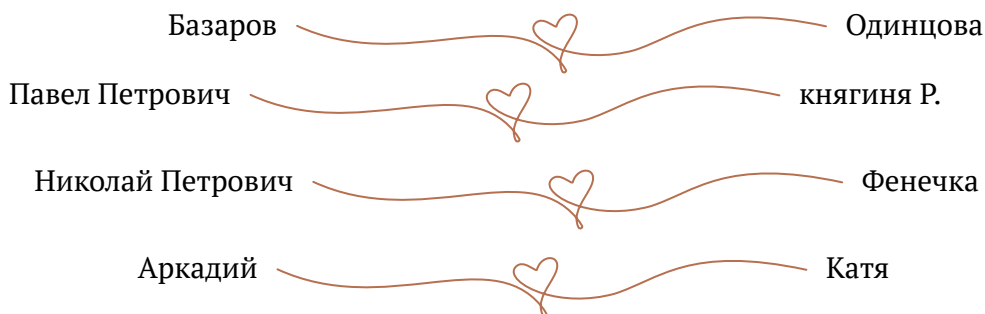
- 16.1. Охарактеризуйте взаимоотношения Аркадия и Николая Петровича Кирсановых. Можно ли назвать эти отношения конфликтом поколений? К кому Аркадий ближе: к Базарову или к своему отцу? Подготовьте развёрнутый ответ на основе текста, опираясь на высказывание критика: «Мягкосердечие отца и сына Кирсановых постепенно «выводят» их из намечающегося конфликта. На стороне Николая Петровича вечные ценности жизни: семья, любовь, благородство и доброта, поэтому жизнь приводит отца (Николая Петровича) и сына (Аркадия) к общему знаменателю».
- 16.2. Какой конфликт лежит в основе взаимоотношений Базарова и его родителей? Опираясь на текст романа «Отцы и дети», подготовьте сообщение на тему «Базаров и родители».



Родители Базарова – Арина Власьевна и Василий Иванович. Худ. Д. Б. Боровский

ЛЮБОВЬ В РОМАНЕ «ОТЦЫ И ДЕТИ»

1. Согласны ли вы с тем, что в романе 4 любовных линии? Охарактеризуйте в 2–3 предложениях каждую любовную линию с опорой на текст.



- 1.1. Какая из этих линий вам кажется наиболее интересной? Аргументируйте свой ответ.

2. «Тайны человеческой жизни велики, а любовь – самая недоступная из этих тайн», – писал И. С. Тургенев. В чём, по-вашему, тайна любви героев, изображённых на этих иллюстрациях?



Аркадий и Катя. Худ. Д. Б. Боровский



Базаров и Одинцова. Худ. Д. А. Дубинский

3. Перечитайте описания Фенечки на разных этапах развития действия романа (главы IV, VIII, XXIII). Найдите в каждом из них деталь-символ, которая указывает, как меняется её статус в доме Кирсановых.
4. Прокомментируйте высказывания Базарова, выражающие его отношение к любви, романтическим чувствам.

«Человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви..., такой человек не мужчина, не самец».

«И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения».

«Свободно мыслят между женщинами только уроды».

- 4.1. Какие изменения происходят в Базарове после знакомства с Анной Сергеевной (XV, XVI главы)?
- 4.2. Проанализируйте авторский комментарий внутренних противоречий Базарова, его борьбы с самим собой (XVII глава).
5. Расскажите, опираясь на текст, историю жизни Анны Сергеевны Одинцовой. Прочитайте описание усадьбы Одинцовой. Как в обустройстве усадьбы сказался характер Анны Сергеевны (глава XVI)?
6. Почему отношения Базарова и Одинцовой складываются как «поединок роковой» двух любящих людей?
7. Как изменился Базаров, познавший страдания неразделённой любви, осознавший «романтика» в самом себе? Проанализируйте поведение Базарова в сцене прощания с Одинцовой (XXVI глава). Какие лучшие стороны души Базарова раскрываются в этой сцене? Как выражается авторское отношение к трагическому герою-бунтарю?

8. Представьте, что вам поручили взять интервью у Одинцовой или Базарова. Продумайте вопросы, которые вы бы хотели задать этим героям, и предполагаемые ответы.
9. Проведите диспут на тему: Любовь – «белиберда» (Базаров) или «громадное, великое чувство» (А. И. Куприн)?
10. Прочитайте предложения, найдите в них наречия, определите их роль в раскрытии состояния героев.

В Базарове, к которому Анна Сергеевна очевидно благоволила, хотя редко с ним соглашалась, стала проявляться небывалая прежде тревога, он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно что его подмывало... Он быстро обернулся, бросил на неё пожирающий взор – и, схватив её обе руки, внезапно привлёк её к себе на грудь. Беседа Анны Сергеевны с Базаровым продолжалась недолго. Она начала задумываться, отвечать рассеянно и предложила ему, наконец, перейти в залу, где они нашли княжну и Катю.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

В художественном тексте *наречия*, выражая различные обстоятельственные значения, выполняют следующие стилистические функции:

- 1) увеличивают информационную насыщенность текста, не расширяя его объём;
- 2) придают предложениям эмоционально-экспрессивную оценку;
- 3) выражают авторскую субъективно-эмоциональную оценку;

4) выступают как средство описания, характеристики и создания образа героя;

5) нередко передают психологическое состояние героев.

Кроме того, наречия являются средством грамматической связи предложений и частей текста.

11. Прочитайте предложения. Узнайте героинь по их описанию. Какую стилистическую функцию в этих предложениях выполняют наречия? Выпишите словосочетания с наречиями. Какие орфограммы в них содержатся?

1) Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою.

2) Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; всё у ней выходило, как дети говорят – нарочно, то есть не просто, не естественно.

3) Прелестно было выражение её глаз, когда она глядела как бы исподлобья да посмеивалась ласково и немножко глупо.



Иллюстрация к роману «Отцы и дети». Худ. П. М. Боклевский

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

При правописании наречий можно выделить несколько типов правил:

- | | |
|---|---|
| 1) правописание наречных суффиксов; | 4) слитное и раздельное написание наречий; |
| 2) правописание в после шипящих; | 5) правописание н и nn в наречиях, образованных от отглагольных прилагательных и причастий. |
| 3) правописание наречий через дефис; | |

12. Обратитесь к сайту licey.net (Издательство «Лицей», «Правописание наречий»), повторите правила правописания этой части речи.

13. ВЗАИМОПРОВЕРКА. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Назовите орфограммы и объясните выбор написания.

Делал испо...тишка; упал навзнич...; (с)начала подумай; увидел справ...; (по)напрасну надеялся; (по)тихоньку двигался; приезжал (из)редка; одет (по)зимнему; смотрел (в)даль; будет (по)моему; (по) моему мнению; горяч... обнимал; (давным)давно выполнил; (еле)еле успел; (не)точно рассчитал; вовсе (не)дорого; поступить (не)справедливо; (не)высоко, а низко; н...где не купишь; узнать (в)последстви...; смотрел рассея...о; вести себя сдержан...о; нырнул (в)глубь; беш...о мчаться; сказать (с)горяча; говорить (по)французски; собирали (кое)как; бежать (по)заячьи; не понять (с)просонок; взять (под)мышки; идти (на)ощупь; пустеют мало(по)малу; нестись вскач...; раскрыть настеж...; исполнить точ...(в)точ...; (по)видимому, правильно; говорить (по)дольше; смотреть (в)верх.

СМЕРТЬ БАЗАРОВА

- 1.** Как ведёт себя Базаров, вернувшись к родителям? Выделите основные эпизоды в XXVII главе и подготовьте их пересказ.
- 2.** В романе Базаров умирает, заразившись тифом, однако у литературных критиков есть мнение, что «Базаров умирает от одиночества». Согласитесь или опровергните это мнение.
- 3.** Прочитайте заключительный монолог Базарова (XXVI глава).

– Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мной кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая штука смерть, а каждому внове. До сих пор не трушу... а там придёт беспмятство, и фюить! (Он слабо махнул рукой.) Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что – какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая...

Анна Сергеевна невольно содрогнулась.

– Ничего, не тревожьтесь... сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.

Анна Сергеевна быстро перешла комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров.

– Великодушная! – шепнул он. – Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!.. Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полураздавленный, а ещё топорщится. И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта – как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... Всё равно: вилять хвостом не стану.

Базаров умолк и стал ощупывать рукой свой стакан. Анна Сергеевна подала ему напиток, не снимая перчаток и боязливо дыша.

– Меня вы забудете, – начал он опять, – мёртвый живому не товарищ. Отец вам будет говорить, что вот, мол, какого человека Россия теряет... Это чепуха; но не разуверяйте старика. Чем бы дитя ни тешилось... вы знаете. И мать приласкайте. Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыскать... Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник... мясо продает... мясник... постойте, я путаюсь... Тут есть лес...

Базаров положил руку на лоб.

Анна Сергеевна наклонилась к нему.

– Евгений Васильич, я здесь...

Он разом принял руку и приподнялся.

– Прощайте, – проговорил он с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском. – Прощайте... Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда... Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...



Смерть Базарова. Худ. П. Н. Пинкисевич

- 3.1. В чём проявляется душевная усталость Базарова? Какие жизненные ценности признаёт Базаров абсолютными перед смертью? Какие вопросы так и остаются неразрешёнными?
- 3.2. Упомянув о лесе, Базаров, видимо, хотел сказать, что он заблудился, как заблудился библейский блудный сын. Правомерно ли такое сопоставление?
- 3.3. Нужны ли Базаровы России? Подготовьтесь к дискуссии. Сам Базаров считает, что России нужны созидатели (портной, сапожник), но не разрушители (вспомните слова Базарова: «Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить»).
- 3.4. Найдите и прокомментируйте используемые И. С. Тургеневым приёмы психологической характеристики героя (стилистические приемы: риторические вопросы, паузы, выраженные многоточиями; отрывистость речи, побудительный и вопросительный характер предложений, троекратное употребление эпитетов и т. д.; тропы, раскрывающие поэтичность речи героя). Какие лучшие человеческие черты Базарова раскрываются в этой сцене?
- 3.5. Выпишите из предложений, в которых описывается поведение Анны Сергеевны, наречия. Помогают ли они понять внутреннее состояние героини? Поясните своё мнение.

4. Литературный критик XIX века Д. И. Писарев высказал следующие мысли по поводу смерти Базарова:

«Нигилист остаётся верен себе до последней минуты... умер твёрдо и спокойно».

«...весь интерес, весь смысл романа заключался в смерти Базарова. Если бы он струсил, если бы изменил себе, – весь характер его осветился иначе: явился бы пустой хвостун, от которого нельзя ожидать в случае нужды ни стойкости, ни решимости; весь роман оказался бы клеветой на молодое поколение... Но у Тургенева, как у честного и искреннего художника, язык не повернулся произнести такую печальную ложь».

«Описание смерти Базарова составляет лучшее место в романе Тургенева...»

«Умереть так, как умер Базаров, – всё равно, что сделать великий подвиг».

- 4.1.** Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева? Подготовьте ответ в виде рассуждения, используя прием «Фишбоун (рыбий скелет)». Организуйте дискуссию.

5. Прочитайте высказывания И. С. Тургенева о Базарове. Как он относится к своему герою?

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю я его или ненавижу!»

«Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?»

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса».

«... если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью – если он его не полюбит, повторяю я – я виноват и не достиг своей цели. <...> Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и все-таки обречённая на гибель – потому, что она всё-таки стоит ещё в преддверии будущего...»

«Я хотел сделать из него лицо трагическое – тут было не до нежностей. Он честен, правдив и демократ до конца ногтей – а вы не находите в нём хороших сторон?»

- 5.1.** Какие из суждений И. С. Тургенева о Базарове для вас оказались неожиданными? Почему?

6. Прокомментируйте заключительные строки романа. Какие чувства они у вас вызывают?

Цветы... говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

- 6.1.** Прокомментируйте роль наречия *безмятежно* в данном фрагменте.

7. В статье «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» поэт Д. С. Мережковский писал о И. С. Тургеневе как о мастере пейзажа. Прокомментируйте его высказывание.

Говоря о природе, Тургенев всегда умеет найти сочетания слов, самых обыкновенных русских слов, которые вдруг меняются, делаются новыми, только что в первый раз произнесёнными и неожиданно близкими сердцу: они оказывают на душу действие властное, чудотворное, как настоящие поэтические заклинания: нельзя им противиться, нельзя сразу не увидеть того, что поэт хочет нам показать.

- 7.1. Рассмотрите репродукцию картины В. Г. Перова. Можно ли её считать иллюстрацией к роману «Отцы и дети»? Как на ней изображена природа? (Рассмотрите картину в цветном оформлении). Какие чувства она вызывает?
- 7.2. Подготовьте презентацию на тему «Тургенев – мастер пейзажа». (По страницам романа «Отцы и дети»). Продумайте текстовое оформление, иллюстративный и музыкальный ряд. Поясните ваш выбор.



Старики-родители
на могиле сына.
Худ. В. Г. Перов

8. Чем, по вашему мнению, может быть интересен роман «Отцы и дети» нынешней молодежи? Какие актуальные вопросы современной жизни в нём поднимаются? Напишите небольшое эссе-рассуждение на эту тему.
9. **АНАЛИЗИРУЕМ ЭПИЗОД.** Прочитайте фрагмент из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (гл. 10) и выполните задания.

– Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы в редких случаях, когда говорили на родном языке, употре-

бляли одни – эфто, другие – эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяет пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному... *bien public*¹ общественному зданию. Личность, милостивый государь, – вот главное; человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность, наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для *bien public*? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумай, сколько иностранных... и бесполезных слов! **Русскому человеку они даром не нужны.**

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без неё обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлечённостей!

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаём авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Всё?

– Всё.

– Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

– Всё, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович уставился на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

– Однако позвольте, – заговорил Николай Петрович. – Вы всё отрицаете, или, выражаясь точнее, вы всё разрушаете... Да ведь надобно же и строить.

– Это уже не наше дело... **Сперва нужно место расчистить.**

¹ *bien public* – общественное благо (франц.)

- 9.1. Какие проблемы затронуты в споре Павла Петровича и Базарова? Назовите ключевые слова и словосочетания, в которых они нашли своё отражение. Поясните значение этих слов.
- 9.2. Сопоставьте эмоциональное состояние Павла Петровича и Базарова во время спора. С помощью каких слов и словосочетаний оно передается в тексте?
- 9.3. Какие аргументы в защиту своей позиции приводят Павел Петрович и Базаров? Назовите три аргумента, приведённые каждым из героев. Выскажите своё мнение о том, чья позиция вам ближе. Можно ли назвать победителя в этом споре?
- 9.4. Помогает ли данный эпизод понять, насколько Базаров будет последовательно руководствоваться в жизни своими принципами? Аргументируйте свой ответ.
- 9.5. Прокомментируйте единственную реплику, которую произнёс в споре Николай Петрович. Какую роль, по вашему мнению, она играет в споре героев?
- 9.6. Выпишите из выделенных предложений наречия, определите их художественную роль в раскрытии позиции Базарова.
- 9.7. Выпишите из текста однокоренные слова, которые часто встречаются в речи Базарова. Как они его характеризуют? Произведите их морфемный разбор.
- 9.8. Выпишите из текста слова с написанием *-нн-* в суффиксах слов разных частей речи, прокомментируйте их написание. Приведите примеры написания слов с данной орфограммой.
- 9.9. Как вы думаете, какие из проблем, затронутых в споре Павла Петровича и Базарова, являются актуальными сегодня? Выскажите своё мнение в эссе-размышлении (8–10 предложений).



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Определите тему и проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2 Что представляет собой базаровский нигилизм: благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
- 3 Объясните, в чём заключается внутренний конфликт Базарова.
- 4 Объясните смысл названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 «Роман «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы? какие вы?», – писал критик Д. И. Писарев. Представьте себе, что этот вопрос адресован вам. Напишите эссе о своем поколении: о мировоззрении, ценностях, об отношении к поколению «отцов», о планах и мечтах.
- 3 Подготовьте проект «Проблемы отцов и детей в семье XIX и XXI вв.»
- 4 Подготовьте аннотацию статьи П. Вайля и А. Гениса «Формула жука» (из книги «Родная речь»).



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

(1823–1886)



1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Почему, на ваш взгляд, театральное искусство, сформировавшееся ещё в античные времена, до сих пор популярно? Вспомните, к какому жанру относятся такие пьесы, как «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя. Почему эти произведения вызывают интерес у современных читателей? Какие ещё жанры театрального искусства вам знакомы?
2. Познакомьтесь с высказываниями. Определите, что их объединяет. Какие черты А. Н. Островского – человека и драматурга – в них отмечены?

Основным требованием А. Н. Островского к литературному произведению было истинное, художественное, вполне правдивое воспроизведение жизни.

Л. С. Новский

Скорей в театр!... Там человек теперь и плачет и смеётся, там – целый мир, мир полный и живой...

А. А. Григорьев

Островский служил искусству, это было его каждодневное дело, работа, какую он выполнял честно.

В. В. Лютов

Внешние события его жизни были бедны, заурядны, но внутренним слухом драматург явственно различал ритмы эпохи, и огромная созидательная душевная работа тайно совершалась в нём... Но может ли быть малоинтересной жизнь человека, который населил русскую сцену толпой живых лиц? Который прошёл свой путь как рыцарь театра, безраздельно преданный одной этой страсти и ради неё готовый на любые испытания на подвижнический, лишенный скорого вознаграждения труд?

В. Я. Лакшин

3. Познакомьтесь со сведениями о жизни и творчестве А. Н. Островского. Почему его называют «отцом русской драматургии»?

Александра Николаевича Островского называют «отцом русской драматургии». Поздравляя драматурга с 35-летием творческой деятельности, писатель И. А. Гончаров сказал А. Н. Островскому: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

А. Н. Островский родился в 1823 году в Москве, в купеческом районе Замоскворечья.

Он получил образование в гимназии, а затем по настоянию отца поступил на юридический факультет Московского университета, однако, увлечшись театром и литературой, так и не окончил учёбу в университете и начал работать писцом в суде. Именно работа в суде дала возможность будущему драматургу ближе познакомиться с бытом, языком, психологией представителей мещанско-купеческой среды и чиновников. Свои наблюдения над этими людьми он использовал в дальнейшем в своём творчестве.

В 1840-х годах Островский впервые попробовал себя как драматург. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!», написанная в 1849 году, принесла ему литературную известность. В это время он начал активно сотрудничать с театрами, особенно с Малым театром в Москве.

В конце 1850-х годов Островский познакомился с такими известными писателями, как Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, которые оказали значительное влияние на его творчество. В пьесах «Гроза», «Лес», «Бедность не порок», «Таланты и поклонники», «Бесприданница» драматург затрагивает социальные проблемы, раскрывает конфликты между представителями различных классов общества того времени, рассматривает моральные дилеммы.

Островского называли Колумбом Замоскворечья, потому что он впервые показал на сцене купцов, живущих в этом районе Москвы с их патриархальными нравами. Однако действие его пьес разворачивается не только в Москве, но и в вымышленных городах на Волге. Волжские города Островский знал тоже хорошо, потому что неоднократно путешествовал по ним и много времени проводил в своей усадьбе, которая находилась недалеко от волжского города Кинешма.

Большинство его пьес являются психологическими драмами, в которых автор глубоко раскрывает характеры своих героев, их внутренний мир. Всего драматургом было написано около пятидесяти пьес.

Творчество Островского оказало огромное влияние на развитие русского театра. Его пьесы стали основой для создания реалистической театральной традиции, которая впоследствии развивалась благодаря таким режиссёрам, как Константин Станиславский и Всеволод Мейерхольд. Островский часто приходил на репетиции в Малый театр, для которого создавал свои пьесы, и помогал работать над ролями: просил поменьше искусственного пафоса, а больше естественности.



Памятник А. Н. Островскому. Скульптор Н. А. Андреев

А. Н. Островский скончался в 1886 году. Благодаря его выдающемуся писательскому и организаторскому дару в России сформировался самостоятельный театральный репертуар. Неслучайно А. Н. Островского называют «отцом русской драматургии» и русского национального театра. И сегодня его пьесы остаются основой классического репертуара, продолжая волновать новые поколения артистов и зрителей.

- 3.1. Прокомментируйте слова И. А. Гончарова об А. Н. Островском.
- 3.2. Каким темам посвящены многие пьесы А. Н. Островского? Благодаря чему он хорошо знал купеческий и чиновничий мир?
- 3.3. Почему А. Н. Островского называли Колумбом Замоскворечья?
- 3.4. Назовите наиболее известные пьесы А. Н. Островского. Постарайтесь посмотреть одну из его пьес в театре или по Интернету. Выскажите своё впечатление от увиденного.
- 3.5. Перед зданием Малого театра в Москве стоит памятник А. Н. Островскому (скульптор Н. Андреев, архитектор Ф. Шехтель). Почему именно там он расположен?
- 3.6. Используя возможности Интернета, найдите интересные факты, связанные с жизнью и творчеством А. Н. Островского. Поделитесь ими с одноклассниками. Как эти факты характеризуют его как личность и драматурга?

4. А. Н. Островский в качестве названия некоторых пьес использовал пословицы и поговорки. Раскройте смысл пословиц. Попробуйте определить, о чём будет идти речь в пьесах, названных этими пословицами.

Не в свои сани не садись.

Свои люди –
сочтёмся.

Бедность не
порок.

Не всё коту
масленица.

Свои собаки дерутся,
чужая не приставай.

На всякого мудреца довольно простоты.

Старый
друг лучше
новых двух.

Правда хорошо, а счастье лучше.

За чем пойдёшь, то и найдёшь.

ДРАМА «БЕСПРИДАНИЦА»

1. Познакомьтесь с информацией об истории создания пьесы «Бесприданница».

Пьесу «Бесприданница» А. Н. Островский писал в течение четырех лет. Исследователи предполагают, что сюжет «Бесприданницы» был взят драматургом из жизни – убийство молодой жены жителем волжского города Кинешма, где находилась усадьба Островского. Осенью 1878 года «Бесприданница» была закончена. В те дни Островский сообщил одному из знакомых актеров: «Пьесу свою я уже читал в Москве пять раз, в числе слушателей



В. Ф. Комиссаржевская

были лица и враждебно расположенные ко мне, и все единогласно признали «Бесприданницу» лучшим из всех моих произведений». Однако первые постановки пьесы оказались провальными, вызвав резкие замечания и со стороны театральных критиков, и со стороны зрителей.

Нравственные вопросы пьесы были поставлены автором чересчур радикально для своего времени и не могли понравиться новым «хозяевам жизни». Лишь через десять лет после смерти автора, во второй половине 1890-х годов, к «Бесприданнице» пришло признание зрителей. Это произошло во многом благодаря знаменитой актрисе В. Ф. Комиссаржевской, которая блестяще сыграла роль Ларисы.

Бесприданница (истор.)

– не обеспеченная приданым девушка.

Приданое – имущество, выделяемое девушке родителями при вступлении в брак.

1.1. Что предшествовало написанию А. Н. Островским пьесы «Бесприданница»?

1.2. Почему постановка пьесы вызвала негативное отношение театральных критиков и публики?

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Драма (род) – один из трёх родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), принадлежащий одновременно двум видам искусства: литературе и театру, предназначенный для игры на сцене.

Драма (жанр) – жанр литературы, повествующий о серьёзных, иногда печальных событиях, но обычно не заканчивающийся трагическим финалом.

Заглавие (название) – графически выделенное слово автора литературного произведения в названии. Являясь одной из самых сильных позиций текста, заглавие, как правило, выявляет его сущность, становится неотъемлемой частью композиции.

Интрига – сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей, обеспечивающие развитие сюжета художественного произведения. Интрига является частью композиции и способствует развитию драматического действия.

Конфликт – столкновение противоположных взглядов действующих лиц в сюжетных художественных произведениях (эпосе, драме, произведениях лиро-эпического жанра).

Ремарка – пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. Такие пояснения могут касаться возраста, внешнего облика, одежды действующих лиц, а также их душевного состояния, поведения, движений, жестов, интонаций. В ремарках, предшествующих акту, сцене или эпизоду, может быть дано обозначение или описание места действия.

Подтекст в литературе – скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учётом ситуации. В театре подтекст раскрывается актёрами посредством интонации, паузы, мимики, жеста.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Попробуйте по названию пьесы «Бесприданница» определить, каков будет её сюжет, кто будут её герои.
2. Прочитайте первое и второе явления. Действие пьесы открывается картиной городского бульвара на высоком берегу реки Волги: с одной стороны видны леса и сёла, с другой – вход в кофейную и площадка перед ней. Какую роль играет этот городской пейзаж? На какие мысли он наводит читателя или зрителя?
3. О чём разговаривают буфетчик Гаврило и слуга Иван? Как вы понимаете выражения *после хлеба-соли, попить чайку до третьей тоски*? Что значит выражение *теперь чистая публика гуляет*?
4. Расскажите, что вы узнали из диалогов героев о Вожеватове, Кнурове. В афише к пьесе А. Н. Островский так характеризует своих героев: «Мокий Пармёныч Кнуров, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием. Василий Данилыч Вожеватов, молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец». Что объединяет этих двух персонажей? Каковы их жизненные принципы?
5. Что говорят о семье Огудаловых герои пьесы? Как эти сведения соотносятся с авторской характеристикой в афише пьесы: «Харита Игнатьевна Огудалова, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам. Лариса Дмитриевна, её дочь, девица; одета богато, но скромно»?
6. «Человек самолюбивый, завистливый», – говорит Вожеватов о Карандышеве (второе явление). Каким предстаёт Карандышев – жених Ларисы – со слов Вожеватова (явление второе)? Используйте в ответе имена прилагательные.
7. Как Карандышев разговаривает с Ларисой (явление четвёртое)? Почему он позволяет себе такой тон? Как такое обращение с Ларисой характеризует его? Каково ваше отношение к этому герою?
8. Прокомментируйте первые две реплики Ларисы в начале четвёртого явления. Как они раскрывают характер героини? Какой конфликт намечают?
9. Прочитайте шестое и седьмое явления. Каковы жизненные принципы Паратова? Нравятся ли они вам? Передайте своё впечатление от Паратова. Аргументируйте своё мнение.



Лариса Огудалова. Худ. А. А. Парамонов

10. Как реагирует Паратов на предстоящее замужество Ларисы (четвёртое–седьмое явления)? Что означают авторская ремарка и знаки препинания в первых фразах Паратова: «Лариса выходит замуж! (Задумывается.) Что ж... Бог с ней! Это даже лучше»?
11. Паратов говорит о себе: «Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня... ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно». На основе этой самохарактеристики предположите, каковы будут дальнейшие поступки и действия этого персонажа.
12.  Проследите по тексту первого действия, как в пьесе возникает тема денег, купли-продажи. Кому принадлежат реплики, связанные с этой темой? Выпишите те из них, которые имеют отношение к Ларисе.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

1. Проследите по тексту, как развивается мотив откровенного циничного торга, в котором товаром выступает живой человек (первое, второе, седьмое явления). Сочувствуют ли по-настоящему эти герои Ларисе? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.
2. Прочитайте явление пятое. Каковы взаимоотношения Хариты Игнатьевны и Ларисы? Является ли мать опорой для дочери? Какие советы даёт она Ларисе? Хороши ли они? Считаете ли вы, что ради богатого и выгодного жениха стоит притворяться и лгать, как советует Ларисе её мать? Поясните своё мнение.
3. Почему Карандышев не хочет выполнить просьбу Ларисы и уехать с ней в деревню? Найдите и прокомментируйте реплики этого персонажа, объясняющие, почему ему так хочется жениться на бесприданнице.
4. Проанализируйте поведение Паратова в сцене объяснения с Ларисой (явление восьмое). Какие слова и фразы свидетельствуют о его лицемерии, коварстве, равнодушии и подлости по отношению к женщине, любящей его?



Паратов и Лариса. Худ. А. А. Парамонов

Резюме[мэ] –

1. Краткий вывод из сказанного, написанного. *Резюме доклада.* 2. Краткое изложение сведений о собственном образовании и/или профессиональной деятельности (чаще при смене или поисках работы).

5. Как вы прокомментируете слова Паратова: «Ведь я чуть было не женился на Ларисе – вот бы людей-то насмешил!»? Можно ли назвать его человеком, свободным от условностей? Аргументируйте свой ответ.
6. Докажите с помощью текста, что явление одиннадцатое представляет собой завершение завязки конфликта. Представьте ответ в письменной форме в виде резюме.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

1. Прочитайте явление девятое. О чём договаривается Паратов с Кнуровым и Вожеватовым? Как характеризует их этот сговор? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст.
2. Почему одиннадцатое и двенадцатое явления можно назвать кульминацией драмы? Какой предстаёт Лариса в этих явлениях? Какие стороны её души раскрывает романс? Верите ли вы словам Паратова: «Погодите, погодите винить меня! Я ещё не совсем опошлился, не совсем огрубел; во мне врождённого торгашества нет; благородные чувства ещё шевелятся в душе моей»? Подготовьте короткую обвинительную или оправдательную речь, комментирующую это признание Паратова.
3.  Лариса исполняет романс М. И. Глинки на стихи Е. А. Баратынского «Не искушай меня без нужды». Прослушайте романс. Как вы думаете, можно ли его рассматривать как ключ к драме героини? Есть ли в словах романса ответ на вопрос, почему Лариса полюбила Паратова? Удалось ли известному русскому композитору передать душевное состояние героини? Аргументируйте свой ответ. 
4. Любит ли Паратов Ларису? Поясните свой ответ с помощью текста.
5. Проанализируйте психологическое состояние Карандышева (явление четырнадцатое). Можно ли назвать это прозрением героя? Подтвердите свой ответ с помощью текста. Достойн ли такой человек жалости?
6.  На основании прочитанного текста пьесы составьте схему героев-двойников и героев-антиподов. Выявите их общие черты и различия. Прокомментируйте результаты вашей работы в классе.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

1. Прочитайте пятое и шестое явления. Выскажите своё суждение о желании Кнуrows и Вожеватова «принять участие в судьбе» Ларисы. В чём заключается «купеческое слово», которое дают друг другу люди, принадлежащие к одному социальному сословию? Как их характеризует это «слово»?

2. Как ведут себя Лариса и Паратов в сцене объяснения? (явление седьмое) Помогают ли авторские ремарки понять состояние героини? Почему, по вашему мнению, в этом явлении много вопросительных и восклицательных предложений? Как вы думаете, можно ли назвать это явление психологической развязкой конфликта? Аргументируйте свой ответ.
3. Как Лариса реагирует на удар, который нанёс ей Паратов? В конце диалога она произносит строку из стихотворения М. Ю. Лермонтова: «В глазах, как на небе, светло...». Но следующая строка остается произнесённой: «В душе её темно, как в море...». Как вы думаете, что даёт эта строка для понимания душевного состояния Ларисы?
4. Прочитайте явление девятое. В чём заключаются особенности внутреннего монолога героини? Что в нём указывает на сложные и глубокие переживания Ларисы? Дайте толкование подтексту в этом явлении, расскажите, что его формирует.
5.  Проследите по тексту, как меняются эмоции Ларисы по отношению к Паратову. В какой последовательности в ней будут расположены *разочарование, отчаяние, любовь*? Дополните линию эмоций примерами из текста пьесы.
6. В явлении одиннадцатом – фактической развязке – Лариса произносит фразу: «Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его». Можно ли считать это горькое прозрение платой за иллюзии и ошибки, которые она совершила? Аргументируйте своё мнение.
7. Прочитайте одиннадцатое и двенадцатое явления. Каково ваше отношение к тому, что случилось с Ларисой? Есть ли, по вашему мнению, вина самой Ларисы в трагическом финале? За что умирающая Лариса благодарит Карандышева?
8. «...я любви искала и не нашла... её нет на свете...нечего и искать. Я не нашла любви, так буду искать золота», – говорит Лариса. Какой бы была судьба Ларисы, если бы она согласилась на предложение Кнурова? Была бы она счастлива?
9. О чём говорит последняя ремарка пьесы – громкий хор цыган? Какой смысл драмы раскрывается благодаря этой художественной детали?



Кадры из фильма «Жестокий романс».
Режиссёр Э. А. Рязанов

10. Известная исследовательница русской литературы XIX века Л. М. Лотман в книге «А. Н. Островский и русская драматургия его времени» отмечает, что, хоть умирающая Лариса всех прощает, её слова «лишь усиливают эмоции негодования и протеста в зрителе, вызывая желание изменить общество, где люди, подобные ей, обречены на гибель». Согласитесь или опровергните мысли, высказанные Л. М. Лотман. Оформите своё размышление в виде эссе.
11.  В разговоре с Карандышевым Лариса говорит: «Сами по себе вы что-нибудь значите: вы хороший, честный человек, но в сравнении с Сергеем Сергеевичем вы теряете всё». Как вы думаете, надо ли девушке или юноше проводить сравнения с другими молодыми людьми? Какие актуальные для современной молодёжи темы для дискуссий можно предложить на основе пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»? Аргументируйте своё мнение.
12.  Драма А. Н. Островского «Бесприданница» неоднократно привлекала внимание кинематографистов. Одна из наиболее популярных экранизаций – фильм «Жестокий романс» режиссёра Э. А. Рязанова (1984). Посмотрите этот фильм и напишите рецензию на него. Сделайте вывод о том, удалось ли режиссёру и актёрам воплотить на экране авторский замысел. Подумайте над тем, почему экранизация Э. Рязанова называется «Жестокий романс», а не повторяет название пьесы А. Н. Островского. Поделитесь своим мнением с одноклассниками.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!



1. Определите типы предложений по: а) цели высказывания; б) эмоциональной окраске; в) строению грамматической основы; г) наличию второстепенных членов; д) осложнённости.

1) Бесприданницы-то и находят женихов хороших. 2) Да разве можно его не послушать? 3) Хороши нравы! 4) А барин-то, я слышал, промотался совсем, последний пароходишко продал. 5) На ваш вопрос я вам не отвечу, Сергей Сергеич. 6) Я, господа, не меньше вашего восхищаюсь пением Ларисы Дмитриевны. 7) Очаровательное создание! Повелительница моя! 8) Видно, от своей судьбы не уйдёшь. 9) Для меня нет теперь ни страха, ни закона, ни жалости. 10) Что же вы молчали? 11) Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали!

1.1. Вспомните, кому из героев пьесы принадлежат эти фразы.

1.2. **ВЗАИМОПРОВЕРКА.** Выпишите из текста пьесы «Бесприданница» по одному простому предложению, соответствующему следующим характеристикам:

- а) повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, осложнённое однородными членами;
- б) вопросительное, невосклицательное, двусоставное, распространённое;
- в) восклицательное, односоставное, нераспространённое.

2. Распространите предложения второстепенными членами и запишите их. Включите в них, по возможности, однородные члены предложения, выраженные причастными и деепричастными оборотами. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

1) Разгорелась дискуссия. 2) Кто был виноват? 3) Вопрос остался открытым.

3. Каков порядок слов в данных предложениях?

Я любви искала и не нашла.	Женщинам велю чаю подать...
Трактир у нас на площади есть «Париж»...	Не весела наша прогулка будет без Ларисы Дмитриевны.

- 3.1. Как вы думаете, почему А. Н. Островский использовал именно такой, а не обычный порядок слов? Какие слова, на ваш взгляд, он выделил как наиболее важные в предложениях?

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Изменение прямого порядка слов в предложении называется обратным порядком, или **инверсией**. С помощью инверсии выделяются наиболее важные по смыслу члены предложения, усиливается эмоциональная окраска речи.

- 3.2. Выпишите из произведений, изучаемых вами, примеры инверсии и прокомментируйте их использование.

4. Составьте пять предложений со словом *читать*, выступающим в роли подлежащего, сказуемого, дополнения, определения, обстоятельства.

5. **ВЗАИМОПРОВЕРКА.** Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом.

1) Увидев в театре спектакль по пьесе «Бесприданница», ученикам захотелось посмотреть и другие пьесы драматурга. 2) Проанализировав этот эпизод, нам стало понятно поведение героев. 3) Думая о главной героине, мне грустно. 4) Увидев вновь Паратова, все прежние обиды Ларисы забылись. 5) Организовав дискуссию, многие вопросы были нами решены.

- 6. Вспомните, какие слова называются вводными, как они оформляются на письме. Составьте предложения с вводными словами и запишите их, расставляя правильно знаки препинания. Объясните значение вводных слов.**

К счастью

по моему мнению

по-моему

видно

кажется

без сомнения

одним словом

во-первых

таким образом

- 7. Прочитайте высказывания литературоведов и критиков о новаторстве А. Н. Островского-драматурга. Что их объединяет?**

Островский пришёл в литературу в 50-е годы XIX века когда русская жизнь трудно медленнее, но неуклонно демократизировалась. Скоро Островский стал основой национально-репертуара. И собственно остаётся фундаментом русского классического репертуара до сих пор. А что такое фундамент? Он безусловно не является большей частью здания он даже виден мало но имеет фундамент обеспечивает прочность и устойчивость любой постройки.

Н. Я. Нагибнева

Островский фактически основал отечественный театр, наполнил форму неисчерпаемым содержанием, которое задавало высокую народную ноту всему нашему сценическому искусству.

К громадной заслуге Александра Николаевича Островского перед отечественной драматургией следует отнести создание качественного нового образа – образа сложного, противоречивого, угловатого человека, то есть собственно человека. Русский драматический театр был прежде либо одномерен – уж если дурак, то по всем статьям дурак, либо состоял из двух уравновешенных половин, например: проходимец, но шутник и вообще славный малый; или тиран, но в силу служебного положения; или же взяточник, но борзыми щенками. И только в пьесах Островского появляются фигуры, которые действуют, подчиняясь не условиям игры, а условиям жизни в её художественном преломлении, как, скажем, Сергей Сергеевич Паратов из «Бесприданницы». Паратов – аристократ, Паратов – хитрец, Паратов – бретёр, Паратов – негодяй, Паратов – несчастный человек, Паратов – жертва.

В. А. Пьецух

- 7.1.** Спишите первое высказывание, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.
- 7.2.** Дайте в письменной форме развёрнутый ответ на вопрос (4–5 предложений): «В чём, по мнению авторов, состоит заслуга А. Н. Островского как драматурга?» Обратите внимание на использование в ответе вводных слов.

8. АНАЛИЗИРУЕМ ЭПИЗОД. Прочитайте фрагмент драмы А. Н. Островского «Бесприданница» (явление седьмое, действие четвёртое) и выполните задания.

Паратов. Извините, не обижайтесь на мои слова! Но едва ли вы имеете право быть так требовательными ко мне.

Лариса. Что вы говорите! Разве вы забыли? Так я вам опять повторю всё с начала. Я год страдала, год не могла забыть вас, жизнь стала для меня пуста; я решилась, наконец, выйти замуж за Карандышева, чуть не за первого встречного. Я думала, что семейные обязанности наполнят мою жизнь и помирят меня с ней. Явились вы и говорите: «Брось всё, я твой». Разве это не право? Я думала, что ваше слово искренне, что я его выстрадала.

Паратов. Все это прекрасно, и обо всём мы с вами потолкуем завтра.

Лариса. Нет, сегодня, сейчас.

Паратов. Вы требуете?

Лариса. Требую.

В дверях кофейной видны Кнуров и Вожеватов.

Паратов. Извольте. Послушайте, Лариса Дмитриевна! Вы допускаете мгновенное увлечение?

Лариса. Допускаю. Я сама способна увлечься.

Паратов. Нет, я не так выразился; допускаете ли вы, что человек, скованный по рукам и по ногам неразрывными цепями, может так увлечься, что забудет всё на свете, забудет и гнетущую его действительность, забудет и свои цепи?

Лариса. Ну, что же! И хорошо, что он забудет.

Паратов. Это душевное состояние очень хорошо, я с вами не спорю; но оно непродолжительно. Угар страстного увлечения скоро проходит, остаются цепи и здравый рассудок, который говорит, что этих цепей разорвать нельзя, что они неразрывны.

Лариса (*задумчиво*). Неразрывные цепи! (*Быстро.*) Вы женаты?

Паратов. Нет.

Лариса. А всякие другие цепи – не помеха! Будем носить их вместе, я разделю с вами эту ношу, большую половину тяжести я возьму на себя.

Паратов. Я обручен.

Лариса. Ах!

Паратов (*показывая обручальное кольцо*). Вот золотые цепи, которыми я окован на всю жизнь.

Лариса. Что же вы молчали? Безбожно, безбожно! (*Садится на стул.*)

Паратов. Разве я в состоянии был помнить что-нибудь! Я видел вас, и ничего более для меня не существовало.

Лариса. Поглядите на меня!

Паратов смотрит на неё.

«В глазах, как на небе, светло...» Ха, ха, ха! (*Истерически смеётся.*) Подите от меня! Довольно! Я уж сама об себе подумаю. (*Опирает голову на руку.*)

- 8.1. Опираясь на текст, поясните, какие внутренние противоречия испытывает Лариса. Какие ошибки, на ваш взгляд, допустила Лариса, доверившись Паратову?
- 8.2. Выпишите из текста слова и словосочетания, раскрывающие отношение Ларисы к Паратову. Как они помогают понять характер героини?
- 8.3. Какова роль авторских ремарок в раскрытии психологического состояния Ларисы?
- 8.4. Как вы понимаете смысл фразы, произнесённой Паратовым: «Угар страстного увлечения скоро проходит, остаются цепи и здравый рассудок, который говорит, что этих цепей разорвать нельзя, что они неразрывны»? Можете ли вы оправдать поведение Паратова? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст всей пьесы.

- 8.5. Паратов утверждает, что брак – это «здравый рассудок» и «золотые цепи», которые надо нести всю жизнь. Согласны ли вы с тем, что брак построен на рассудочных отношениях? Каким вам видится счастливый брак?
- 8.6. Прокомментируйте использование восклицательных и вопросительных предложений в тексте. Какие из них, по вашему мнению, наиболее ярко раскрывают эмоции и чувства героев?
- 8.7. Какие особенности речи героев свидетельствуют о том, что Лариса и Паратов – образованные люди? Приведите примеры из текста.
- 8.8. Составьте сложное предложение, включив в него словосочетания *душевное состояние*, *страстное увлечение*. Определите вид полученного предложения, расставьте правильно знаки препинания.
- 8.9. Пьеса А. Н. Островского написана почти 150 лет назад. Какие проблемы, поднятые в этой пьесе, актуальны в наше время? Напишите небольшое (7–10 предложений) эссе на тему «Чего нельзя купить за деньги?».



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Перечислите темы и микротемы, которые затрагивает А. Н. Островский в драме «Бесприданница». Какие из них актуальны и в наше время?
- 2 Объясните, в чём заключается своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Бесприданница».
- 2 Охарактеризуйте Ларису Огудалову. Перечислите причины её трагедии.
- 4 Как относятся к Ларисе Паратов и Карандышев, утверждающие, что любят Ларису?
- 5 В чём состоят уроки пьесы «Бесприданница» А. Н. Островского для современных читателей/зрителей?



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Подготовьте инсценировку одного или нескольких эпизодов драмы А. Н. Островского «Бесприданница».
- 2 Проведите исследование «Речевая характеристика Ларисы Огудаловой» (по драме А. Н. Островского «Бесприданница»).
- 3 Проведите исследование на тему «Значение имён и фамилий персонажей драмы А. Н. Островского «Бесприданница».



НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

(1821–1877)



1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Вспомните, с какими произведениями Н. А. Некрасова вы знакомы. Чем они вам запомнились? Какие темы поднимает поэт в своих стихотворениях и поэмах?
2. Прочитайте высказывания современников Н. А. Некрасова о его творчестве. Какие стороны личности поэта и его поэзии они отражают?

Гениальнейший и благороднейший из всех русских поэтов...

Н. Г. Чернышевский

Любимейший русский поэт. Представитель добрых начал в нашей поэзии.

Н. А. Добролюбов

Печальник жизни народной.

Ф. М. Достоевский

Ваша поэзия ищет прежде всего правды, а красота потом является сама собою...

Проспер Мериме

- 2.1. Какое из высказываний, по вашему мнению, в наибольшей степени раскрывает отношение Н. А. Некрасова к поэтическому творчеству?

3. Прочитайте текст. Какую роль играл Н. А. Некрасов в русской литературе XIX века?

В творчестве Н. А. Некрасова отразилась целая эпоха развития русской литературы и общественной жизни России второй половины XIX века. В своих произведениях поэт выступал как страстный защитник и выразитель народных интересов, размышляя о судьбе русского народа, его духовных силах, его настоящем и будущем. *«Важно только одно – любить народ, родину, служить им сердцем и душой»*, – писал он. Многие современники Некрасова видели в нём поэта «злобы дня», автора стихотворных фельетонов. Поэт сознательно подчинил свою поэзию не литературным, а общественным задачам.

Огромная заслуга в формировании Некрасова как поэта и общественного деятеля принадлежит В. Г. Белинскому. Некрасов писал: *«Моя встреча с Белинским была для меня спасением»*. На долгие годы они стали друзьями и соратниками. Белинский ценил в Некрасове острый критический ум, поэтический талант, глубокое знание народной жизни и организаторские способности.

В суровых условиях, в упорном сопротивлении жизненным обстоятельствам складывался характер поэта, оттачивалось его мастерство в качестве руководителя передовых литературных сил, редактора

Н. А. Некрасов
и писатели, работавшие
в журнале
«Современник» в 50-е
годы XIX века:
И. С. Тургенев,
В. А. Соллогуб,
Л. Н. Толстой (верхний
ряд, слева направо);
Н. А. Некрасов,
Д. В. Григорович,
И. И. Панаев (нижний
ряд, слева направо)



журналов «Современник», а затем и «Отчужденных записок». Обладая редкой проницательностью, он выступал в роли «первооткрывателя» новых литературных имён. Некрасов «угадывал» талантливых писателей, оказывал им всестороннюю помощь и поддержку. В «Современнике» печатались И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой. В журналах были опубликованы стихи Ф. И. Тютчева, критические статьи Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. Деятельность Н. А. Некрасова в качестве редактора можно назвать беспримерным литературным подвигом.

Н. Г. Чернышевский, говоря о Некрасове, был убеждён, что «его слава будет бессмертна, вечна будет любовь России к нему... Он действительно был человек очень высокого благородства души и человек великого ума».

- 3.1. Какую цель поставил перед собой Н. А. Некрасов как поэт?
- 3.2. С какими писателями он сотрудничал в журналах?
- 3.3. Что ценили в Н. А. Некрасове его современники?
- 3.4. Замените прямую речь косвенной в выделенных предложениях и запишите полученные предложения.

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Чужая речь – это высказывания других людей, передаваемые автором. Чужая речь может передаваться следующими способами:

- 1) предложениями с прямой речью, точно воспроизводящими чужую речь. *«Некрасов – поэт очень чуток к тем изменениям, которые совершаются в народной среде», – отмечал литературовед Ю. В. Лебедев.*
- 2) сложноподчинёнными предложениями с косвенной речью, главная часть обозначает говорящего, придаточная – раскрывает суть сказанного (прямой речи). *Литературовед Ю. В. Лебедев отмечал, что Некрасов-поэт очень чуток к тем изменениям, которые совершаются в народной среде.*
- 3) предложениями с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения. *По словам литературоведа Ю. В. Лебедева, Некрасов-поэт очень чуток к тем изменениям, которые совершаются в народной среде.*
- 4) простыми предложениями с дополнениями, называющими тему чужой речи. *Литературовед Ю. В. Лебедев отмечал чуткость Некрасова-поэта к совершавшимся в народной среде изменениям.*

4.  Подготовьте сообщение о жизни и творчестве Н. А. Некрасова по данному плану. В сообщение включите самые важные факты и события из жизни поэта, фрагменты его произведений. Продумайте форму и способ презентации сообщения.

1. Детство и юность Н. А. Некрасова.

2. Начало поэтического творчества. Встреча с В. Г. Белинским.

3. Редакторская и издательская деятельность Н. А. Некрасова.

4. История любви Н. А. Некрасова и Авдотьи Панаевой.

5. Поэзия Н. А. Некрасова в 50-е годы XIX века.

6. Стихи и поэмы Н. А. Некрасова в 60–70-е годы XIX века. Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

7. Последние годы жизни Н. А. Некрасова.



Николай Некрасов в молодости

- 4.1. Оцените выступления групп по следующим критериям: информативность, эмоциональность, понятность изложения, оригинальность представления.

ЛИРИКА Н. А. НЕКРАСОВА

1. Прочитайте текст. Что нового внесло творчество Н. А. Некрасова в историю русской поэзии?

В одной из своих статей Н. А. Некрасов писал: «Нет науки для науки, нет искусства для искусства, – все они существуют для общества, для облагораживания, для возвышения человека...». Своё поэтическое искусство и талант он отдал служению народу, о чём заявил в стихотворении «Элегия»: «Я лиру посвятил народу своему...». Творчество поэта чрезвычайно широко по тематике и содержанию: это жизнь простого народа, долг гражданина, любовь, назначение поэта и поэзии, судьба русской женщины, образы народных заступников, душевные драмы и т. д.

«Да знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный?» – воскликнул Белинский, когда услышал стихотворение Некрасова «В дороге». Известный литературный критик увидел в стихотворении то, что станет в дальнейшем одной из характерных особенностей творчества поэта: драматизм, переживание героев. Стихотворение «В дороге» построено как разговор барина и ямщика, центральную часть которого занимает монолог-исповедь ямщика о своей «злодейке жене». Перед нами стихотворный рассказ, в котором позиция автора не обозначена явно: рассказчиком выступает герой, а не автор. По такому принципу по-

строены многие стихотворения Некрасова («В деревне», «Орина, мать солдатская» и др.). Эти стихотворения сюжетны. Они нередко включают в себя и драматические элементы, например диалоги. Авторское повествование в этих стихотворениях обладает особыми стилистическими чертами: речь принадлежит автору, но в то же время содержит в себе все особенности народной речи. Иногда рассказ о той или иной драматической судьбе человека ведётся от лица автора (стихотворение «Тройка»).

Мысли о трагической судьбе народа привели Некрасова к выводу об абсолютной оторванности дворянско-помещичьего класса от понимания жизни и нужд народа. В поэзии Некрасова начинает формироваться жанр стихотворного фельетона, героями которого являются «праздно болтающие», «обагряющие руки в крови» «владельцы роскошных палат». Поэт показывает их пустоту, никчёмность, обречённость (стихотворение «Рыцарь на час»).



Белинский и Некрасов. Худ. Б. И. Лебедев

Важное место в поэзии Некрасова занимает тема поэта и поэзии, которая в истории русской литературы всегда была актуальной. Однако в отличие от сторонников «чистой поэзии», считавших, что ценность поэзии заключается в её свободе от злободневных и сиюминутных тем, Некрасов видел назначение своей поэзии в служении народу и был уверен в том, что эта тема никогда не устареет. Гражданская позиция Некрасова искренне и эмоционально звучала в его стихотворениях. Муза поэта – это «Муза мести и печали», и он был верен ей до конца своей жизни:

*О Муза! я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба –
Не плачь! Завиден жребий наш,
Не наругаются над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!..
(«О Муза! я у двери гроба!»)*

В стихотворениях поэта громко и открыто зазвучали голоса представителей простого народа бедных горожан крестьян солдат детей. Появление в некрасовской лирике новых героев изменило язык интонацию ритм его стихотворений. Простой язык разговорная интонация сюжетность произведений Некрасова сделали его поистине народным поэтом стихи которого читали простые люди порой даже не зная кто их написал.

Важной отличительной особенностью поэзии Некрасова является фольклорная основа: это и лексические повторы, и слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также устойчивые слова, которые часто звучат в его стихотворениях (эпитеты: «унылый», «роковой», «угрюмый», «суровый», слова с эмоциональным

компонентом: «стон», «скорбь», «печаль» и др.). Они во многом определяют тональность стихотворений поэта. В произведениях Некрасова можно встретить приёмы и выражения «высокого» стиля: «народы влачатся», «покорствуя бичам», «оплакивать рок» и др. Поэт широко использовал трёхсложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий), создавая с их помощью эффекты разговорности, народной песни, звучания ораторской речи.

«Тройка»

*Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
(анапест) _ _ _*

«Железная дорога»

*Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...
(дактиль) _ _ _*

«Крестьянские дети»

*Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано ...
(амфибрахий) _ _ _*

Поэзия Некрасова занимает достойное место в истории русской литературы. В своём творчестве поэт отразил настроения одного из самых сложных моментов русской истории – периода 50-70-х годов XIX века, времени новых идей и реформ. Поэт ввёл в русскую лирическую поэзию новые темы и образы, а традиционным темам придал свежее звучание.

Несмотря на упреки многих современников Некрасова в тяжеловесности и злободневности его стихов, творчество поэта едва ли оставит кого-то равнодушным. Оно стояло на защите простых людей из народа, «униженных и оскорблённых», отличалось эмоциональной силой и искренностью, ярким и правдивым звучанием. Стихи Некрасова оказали значительное влияние на творчество таких известных поэтов XX века, как Сергей Есенин, Михаил Исаковский, Александр Твардовский.

- 1.1. Известный русский писатель Ф. М. Достоевский писал, что в «поэзии нашей Некрасов заключил собою ряд тех поэтов, которые приходили со своим «новым словом». В чём, по вашему мнению, заключалось «новое слово» Н. А. Некрасова? Какие новые темы и новые герои введены поэтом в русскую литературу? Аргументируйте свой ответ, опираясь на прочитанные вами произведения Н. А. Некрасова.
- 1.2. Какой образ Музы создал в своей поэзии Н. А. Некрасов? Почему его поэзию называют гражданской? Аргументируйте свой ответ.
- 1.3. «После Пушкина и Лермонтова Некрасов не пошёл за ними, а создал свою собственную поэзию, свои ритмы, свои созвучия, свой тон...», – писал о творчестве Н. А. Некрасова известный русский писатель И. А. Бунин. В чём состоит художественное своеобразие поэзии Н. А. Некрасова? Аргументируйте свой ответ, опираясь на произведения поэта.
- 1.4. Составьте тезисы данной статьи.
- 1.5. Спишите выделенный абзац, расставьте знаки препинания, объясните их постановку. Сколько простых и сложных предложений включает этот абзац? Аргументируйте свой ответ.

2. Прочитайте стихотворение «Еду ли ночью по улице тёмной...» и выполните задания.

Социальная тема – одна из главных в поэзии Н. А. Некрасова. В своих стихотворениях он часто обращается к описанию тяжёлой судьбы простых людей. Стихотворение «Еду ли ночью по улице тёмной...» (1847) раскрывает нелёгкую картину нищеты и отчаяния простой русской женщины. Оно произвело большое впечатление на современ-

ников поэта смелостью выбора темы, честностью и открытостью, сострадательной авторской интонацией. Об этом стихотворении высоко отзывались В. Г. Белинский, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский. Оно было очень популярным во второй половине XIX века и исполнялось как песня.

2.1. Какие эмоции вызывает у вас это стихотворение?

2.2. Как вы думаете, какие темы в нём раскрыты? Какую из них вы бы выделили как главную? Аргументируйте своё мнение.

2.3. Докажите, что это стихотворение относится к жанру сюжетной лирики.

2.4.  На сколько смысловых частей можно разделить стихотворение? Обозначьте смысловые границы частей и озаглавьте их. Проведите обсуждение результатов проделанной работы.

2.5. Назовите героев стихотворения. Как они поддерживают друг друга в моменты отчаяния?

2.6. Можно ли осуждать героиню стихотворения за её поступок? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

2.7. В стихотворении используется большое количество эпитетов. Какие из них характеризуют тяжёлую жизнь героини стихотворения?

2.8. Назовите слова и словосочетания, характерные для разговорного стиля речи, и поясните, с какой целью автор вводит их в текст.

2.9. Проанализируйте синтаксис в стихотворении. Какие чувства и эмоции передают восклицательные знаки, многоточия? С какой целью автор использует риторические вопросы?

2.10. Стихотворение завершается следующими строками:

*Только во мне шевельнутся проклятья –
И бесполезно замрут!..*

О чём, по вашему мнению, они заставляют задуматься?

2.11. Определите основную мысль стихотворения. На что прежде всего Н. А. Некрасов хотел обратить внимание читателей? Как вы думаете, удалось ли ему это сделать?

3. Проанализируйте стихотворение «Еду ли ночью по улице темной...» с точки зрения синтаксического построения. Какие виды сложных предложений в нём используются? Какую роль они играют в описании состояния героев?



Иллюстрация Б. И. Лебедева к стихотворению
«Еду ли ночью по улице тёмной...»

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Сложное предложение – предложение, в котором больше одной грамматической основы. Сложное предложение состоит из частей, которые являются простыми предложениями.

Сложные предложения делятся на разные виды в зависимости от того, как связаны между собой его части. Они подразделяются на **союзные** (части сложного предложения связаны по смыслу, при помощи союза или союзного слова) и **бессоюзные** (части сложного предложения связаны по смыслу и интонацией).

Союзные предложения в свою очередь делятся на *сложносочинённые* и *сложноподчинённые*. Части сложносочинённого предложения грамматически не зависят друг от друга; от одной части

нельзя задать вопрос к другой части. Части сложносочинённого предложения связаны между собой сочинительными союзами: *и, а, но, или* и др.

Части сложноподчинённого предложения грамматически неравноправны, одна из них главная, другая зависимая; от главного предложения можно задать вопрос к зависимому. Зависимое предложение в сложноподчинённом предложении называется *придаточным*.

Части сложноподчинённого предложения связаны между собой подчинительными союзами: *что, когда, потому что, если (то), чтобы* и др. или союзными словами (местоимениями и местоименными наречиями): *что, который, где* и др.

4.  Рассмотрите репродукцию картины К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». С каким стихотворением Н. А. Некрасова её можно соотнести? Вспомните виды придаточных предложений, изученные вами в гимназическом звене. Составьте описание картины, используя сложноподчинённые предложения с различными видами придаточных. Запишите составленный вами текст, расставьте знаки препинания.

Ремонтные работы на железной дороге. Худ. К. А. Савицкий.



5. Прочитайте выразительно стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» и выполните задания к нему.

Стихотворение было написано в 1874 году. Поводом для его написания послужили наблюдения поэта за изменениями, к которым привела отмена крепостного права в России. В 1861 году был издан Манифест об отмене крепостного права, но это не принесло народу долгожданной свободы. На деле личная зависимость сменилась для крестьянства зависимостью финансовой, большинство крестьян продолжало работать на помещиков, безропотно терпеть тяжёлые условия труда и голод. Н. А. Некрасов стремится привлечь внимание «сильных мира» к проблемам страданий народа, ясно обозначает свою гражданскую позицию.

- 5.1. Что послужило поводом для написания стихотворения «Элегия»?
- 5.2. Какая актуальная для того времени проблема поднимается в стихотворении? Через чьё восприятие она раскрывается? Можно ли сказать, что лирический герой и автор в этом произведении сливаются в единое целое? Аргументируйте свой ответ с помощью текста.
- 5.3. Почему, по вашему мнению, Н. А. Некрасов для раскрытия темы обратился к жанру элегии? Какие особенности этого жанра отражены в стихотворении? Чем отличается элегия Н. А. Некрасова от элегий В. А. Жуковского?
- 5.4.  Стихотворение «Элегия» можно разделить на четыре части. Выделите эти части, озаглавьте их. Проследите, какое развитие получают в них мысли поэта. Обсудите результаты вашей работы с одноклассниками.
- 5.5. Выпишите из первой строфы примеры метафоры, олицетворения, сравнения, которые раскрывают отношение лирического героя к теме «страданий народа», назначению поэзии.
- 5.6. С помощью каких эпитетов поэт рисует картины крестьянской жизни? Как они передают эмоции и чувства лирического героя? Выпишите из текста эпитеты (4–5), определите их художественную роль.
- 5.7. Для элегии характерно использование торжественной лексики. Выпишите из текста 5 слов, относящихся к этой лексике, определите их значение и художественную роль. Подберите к каждому из них по одному синониму.
- 5.8. Найдите в тексте риторические вопросы. С какой целью они употреблены в стихотворении?
- 5.9.  По мнению некоторых исследователей, основная мысль стихотворения Н. А. Некрасова заключается в словах: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?..» Правы ли они? Что, на ваш взгляд, ещё было важно высказать автору? Какую основную мысль вы бы выделили в этом стихотворении? Выражена ли она в тексте стихотворения?
- 5.10. Каким вы представляете себе образ лирического героя? Какие важные черты его личности вы смогли увидеть в стихотворении? Составьте его характеристику, используя различные типы сложных предложений (3–4 предложения). Запишите полученный текст.
- 5.11. **Н. А. Некрасов назвал «Элегию» «самым душевным и любимым стихотворением».** Запишите это предложение, заменив косвенную речь прямой, стоящей перед словами автора. Прокомментируйте постановку знаков препинания. Как вы думаете, что позволило поэту так оценить свое стихотворение?
- 5.12.  Рассмотрите репродукции картин известных русских художников. К каким фрагментам стихотворения они могут служить иллюстрацией? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст.



Крестьянский обед в поле.
Худ. К. Е. Маковский



Страдная пора. Косцы.
Худ. Г. Г. Мясоедов

6. Прочитайте выразительно стихотворение Н. А. Некрасова «О письма женщины, нам милой!» (1852) и выполните задания к нему.

Это стихотворение посвящено Авдотье Панаевой – женщине, которую поэт очень любил. Оно вошло в сборник стихов под названием «Панаевский цикл». Для Некрасова эта любовь была тяжёлым испытанием, так как Авдотья Панаева была замужем, их отношения заставляли поэта страдать. В стихотворениях этого сборника поэт рассказывает о своих чувствах и переживаниях, о страданиях и радостях.

О письма женщины, нам милой!
От вас восторгам нет числа,
Но в будущем душе унылой
Готовите вы больше зла.
Когда погаснет пламя страсти
Или послушаетесь вы
Благоразумья строгой власти
И чувству скажете: увы!
Отдайте ей её посланья
Иль не читайте их потом,
А то нет хуже наказанья,
Чем задним горевать числом.
Начнёшь с усмешкою ленивой,
Как бред невинный и пустой,
А кончишь злобою ревнивой
Или мучительной тоской...

О ты, чьих писем много, много
В моём портфеле берегу!
Подчас на них гляжу я строго,
Но бросить в печку не могу.
Пускай мне время доказало,
Что правды в них и проку мало,
Как в праздном лепете детей.
*Но и теперь они мне милы –
Поблёкшие цветы с могилы
Погибшей юности моей!*

- 6.1. Какой теме посвящено это стихотворение? Какие чувства оно вызывает?
- 6.2. Опираясь на текст, раскройте психологическое состояние лирического героя. Какие слова и фразы свидетельствуют о противоречивости его чувств?
- 6.3. Как композиция стихотворения помогает понять душевное состояние лирического героя?
- 6.4. Почему герой не может сжечь письма некогда любимой им женщины, хотя и понимает, «что правды в них и проку мало»?
- 6.5. Выпишите эпитеты (не менее 5), которые передают душевное состояние лирического героя. Объясните их использование в тексте.

- 6.6. Прокомментируйте выделенный в стихотворении фрагмент. Как вы думаете, почему автор сравнивает письма с поблёкшими цветами?
- 6.7. Как вы думаете, можно ли, порвав письма, избавиться от воспоминаний? Сочувствуете ли вы герою? Выскажите своё мнение.
- 6.8. Какую роль в жизни человека играют воспоминания? Как они влияют на его настроение, поведение? Напишите небольшое эссе (7–8 предложений). Включите в него высказывания известных людей, цитаты из прочитанных вами произведений.



Н. А. Некрасов и А. Я. Панаева. Худ. К. А. Горбунов

■ ВНИМАНИЕ: КОНСУЛЬТАЦИЯ!

Цитата – дословные выдержки из какого-либо текста или высказывания, приводимые для подтверждения или разъяснения своей мысли. На письме они заключаются в кавычки или выделяются шрифтом.

Способы оформления цитат

<i>Предложения с прямой речью</i>	<i>Предложения с косвенной речью</i>	<i>Предложения с вводными словами</i>
<i>«Два дела особенно трудны, – говорили в старину учёные люди, – это писать словарь и составлять грамматику».</i>	<i>Учёные люди в старину говорили, что «два дела особенно трудны – это писать словарь и составлять грамматику».</i>	<i>По мнению древних учёных, «два дела особенно трудны – это писать словарь и составлять грамматику».</i>

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие:
А. П. Чехов подчёркивал, что «... праздная жизнь не может быть чистою».

Если цитируется стихотворный текст, то кавычки обычно не ставятся.

Выражая свою гражданскую позицию, Н. А. Некрасов писал:

*Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.*

7. Прочитайте высказывания писателей, философов и критиков. Сделайте эти высказывания цитатами, сопровождая их словами автора. Используйте различные способы оформления цитат. Запишите, вставьте пропущенные буквы.

- 1) Если в мире есть вещи, достойные названия «чудо», то слово, бе...порно, первая и самая ч...десная из них (*Л. Успенский*). 2) Все народы меняются словами и зан...мают их друг у друга (*В. Белинский*). 3) Разг...варивать и г...ворить – это не одно и то(же) (*Цицерон*). 4) Язык – это история н...рода. Язык – это путь ц...вилизации и культуры (*А. Куприн*).

7.1. Какие изречения вам понравились больше всего? Прокомментируйте одно из них.

- 8.** Прочитайте самостоятельно стихотворение Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны». Проведите комплексный анализ стихотворения, ориентируясь на предложенный план.

1. Первое впечатление от прочитанного, ассоциации. Смысл заглавия.

2. Тема. Основные образы.

3. Жанровые особенности. Основная мысль.

4. Композиция стихотворения. Деление на микротемы.

5. Образ лирического героя.

6. Средства выразительности:

а) фонетические: аллитерация (повтор одних и тех же согласных звуков), ассонанс (повторение гласных звуков); приём звукописи;

б) лексические: эмоционально-окрашенные слова, книжная/ разговорная лексика;

тропы (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения и др.), лексический повтор;

в) морфологические: слова какой части речи преобладают, какова их функция;

г) синтаксические: простые или сложные предложения, односоставные или двусоставные предложения, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, инверсия, градация, синтаксический параллелизм, парцелляция;

д) приём цветописи.

7. Особенности ритма, рифмы, стихотворного размера.

8.1. Подготовьте презентацию анализа стихотворения. Оцените работу друг друга, используя в качестве критериев полноту, содержательность, точность изложения пунктов плана.

- 9.**  Мелодичность поэзии Н. А. Некрасова издавна привлекала внимание композиторов. Более 300 стихотворений Н. А. Некрасова положены на музыку. Чаще всего композиторы обращались к таким стихотворениям, как «Тройка», «Несжатая полоса», «Коробейники» и др.

Прослушайте одно из музыкальных произведений, написанных на стихи Н. А. Некрасова (по выбору). Вы скажите своё мнение о том, насколько удалось композитору и исполнителю передать чувства и эмоции, выраженные поэтом в стихотворении.



ПОЭМА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

1. Прочитайте текст. Почему поэма «Кому на Руси жить хорошо» считается вершиной творчества Н. А. Некрасова?

В поэме «Кому на Руси жить хорошо» поэт создал широкую панораму дореформенной и пореформенной России, показал те перемены, которые произошли в стране. Это полная и объёмная картина жизни крестьянской России. Работу над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов начал в середине 1860-х гг. и продолжал до последних дней, так и не успев её завершить. Незадолго до кончины поэт сказал: «Одно, о чём сожалею глубоко, это – что не кончил свою поэму „Кому на Руси жить хорошо“». Поэт называл своё творение «эпопеей современной крестьянской жизни». «Я задумал, – говорил Некрасов, – изложить в связном рассказе всё, что я знаю о народе, всё, что мне привелось услышать из уст его, и я затеял „Кому на Руси жить хорошо“. Это будет эпопея современной крестьянской жизни».

Отмена крепостного права в 1861 году не оправдала ожидания крестьян, так как земля осталась в собственности у помещика и крестьяне должны были её выкупать. При выкупе земли крестьяне платили за неё вдвое и втрое выше действительной стоимости. Крестьян, которым позволили перейти к выкупу земли, называли собственниками. А те, кто только ждал разрешения на выкуп, назывались временнообязанными. Крестьяне-правдоискатели из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» были как раз временнообязанными. За право пользоваться полученным от помещика наделом земли до перехода на выкуп они должны были платить оброк или отрабатывать барщину. К тому же скудные земельные наделы не могли прокормить крестьян,

поэтому им приходилось идти на заработки к барину, обрабатывать господскую землю своими орудиями и получать за труд половину урожая. В итоге долгожданная свобода обернулась для крестьян разорением, нищетой и ещё большим рабством.

Некрасова такое положение вещей возмущало. «Это чистый обман, издевательство над крестьянами», – говорил он.

При жизни Некрасова не удалось опубликовать поэму полностью. «Пролог» был опубликован в журнале «Современник» в 1866 году. Через два года в «Отечественных записках» вышла первая часть поэмы, а в 1872 году выпустили части «Последыш» и «Крестьянка».

Часть под названием «Пир на весь мир» увидела свет только после смерти автора. Её напечатали в 1881 году, сильно сократив, чтобы обойти цензуру. Полностью поэму смог выпустить Корней Иванович Чуковский только в 1920 году.

Из-за того, что поэма осталась незаконченной, у литературоведов нет единого мнения о композиции поэмы. Части поэмы принято располагать в порядке их написания: «Пролог», Первая часть, «Последыш», «Крестьянка», «Пир на весь мир». Поэма состоит из отдельных, относительно автономных частей и глав, внешне связанных мотивом дороги, по которой отправляются в путь семь мужиков-правдоискателей. Обращение к мотиву дороги позволило Некрасову включить в поэму большое количество событий и массовых сцен. Глубокое знание народных традиций и культуры помогло создать яркие образы. Сюжет поэмы разворачивается в

форме рассказа встречаемого странника-ми «счастливец», отвечающего на их вопрос: «Кому на Руси жить хорошо?» Своеобразие поэмы обусловлено сочетанием эпического повествования с лирическими отступлениями. В целом композиция поэмы отвечает авторскому замыслу развернуто показать различные стороны действительности.

В жанровом отношении поэма Некрасова представляет собой народную эпопею. В ней есть размышления о судьбе страны и народа, героический образ борца за народное счастье, сатирическое изображение угнетателей трудового народа, реалистический рассказ о тяготах крестьянской жизни и фольклорные, сказочные элементы. Эпической её делает пафос и масштабность изображения действительности, большое количество персонажей. Однако следует отметить, что при огромном количестве ярких крестьянских образов Некрасов стремится к эпическому единству всех персонажей. Истории Матрёны Тимофеевны, Ермила Гирина, Якова Нагого и других героев поэмы органично сплетаются в единое эпическое полотно народной жизни.

По своим стилевым особенностям и поэтическим интонациям поэма близка к произведениям фольклора. По верному замечанию писателя Г. И. Успенского, Некрасов выступил в поэме «Кому на Руси



«Кому на Руси жить хорошо». Худ. Д. А. Шмаринов

жить хорошо» как «наискреннейший выразитель сущности русской души – страстной, жаждущей жизни, испорченной тысячами дурных влияний, рвущейся из этих пут на волю, к свету, к правде...».

В своей поэме Некрасов развернул широкое полотно жизни русского крестьянства пореформенной эпохи. Обличая грабительский характер реформы и усугубившуюся нищету народа, поэт в то же время воспел лучшие черты национального характера: талант, волю, стойкость и оптимизм русского человека.

Эпопе́я – (в переводе с греч. «собрание песен, сказаний») – это крупное произведение, часто поэтическое, охватывающее значительные исторические, героические или мифологические события, обычно связанные с деяниями известных героев или целых народов. Она характеризуется широким эпическим размахом, глубиной содержания и образности, сложной композицией, включает в себя многочисленные сюжеты.

Эпопея может служить средством для выражения национального самосознания, перенося читателя в мир идеалов, героического прошлого, высоких нравственных ценностей.

Поэ́ма – (в переводе с греч. «творить», «творение») – большое лиро-эпическое произведение, чаще всего в стихотворной форме.

- 1.1. Как Н. А. Некрасов объяснил замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- 1.2. Какое событие послужило причиной создания поэмы? Почему оно вызвало возмущение поэта?
- 1.3. В чём своеобразие композиции поэмы?
- 1.4. Почему литературоведы называют «Кому на Руси жить хорошо» поэмой-эпопеей?
- 1.5. **ВЗАИМОПРОВЕРКА.** Составьте план текста в форме вопросительных предложений.
- 1.6. Найдите в тексте предложения с прямой речью. Замените их предложениями с косвенной речью и запишите их.

2. Выполните развёрнутый анализ «Пролога», опираясь на предложенные вопросы.

- 2.1. Как возникает в «Прологе» эпический образ семи странников-правдоискателей? О чём они затеяли спор? Как пытаются его разрешить? Ответ аргументируйте с помощью текста.
- 2.2. Почему Некрасов считает спор мужиков событием общенациональной значимости?
- 2.3. Какую клятву дают мужики в конце «Пролога»? Изложите свой ответ в письменной форме, включив в него фрагменты из текста в виде цитат. Используйте различные способы оформления цитат.
- 2.4. Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»? С какой целью их вводит в поэму Н. А. Некрасов?
 - а) Какой сказочный элемент использует поэт в начале поэмы? Какое звучание он придаёт всей поэме?

*В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков...*

- б) Назовите фантастические элементы русских сказок, встречающиеся в «Прологе», определите их художественную роль. Аргументируйте свой ответ с помощью текста.
- в) Случайно ли Н. А. Некрасов использует в поэме число семь? Какое значение в фольклоре традиционно придаётся этому числу?
- г) Какие народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом, встречаются в «Прологе»? Поясните, как они характеризуют крестьян-правдоискателей.
- 2.5. Какая важная проблема поднимается в «Прологе»? Какое развитие она получит в поэме?
- 2.6. С помощью каких языковых средств Н. А. Некрасов создаёт речевые образы крестьян-правдоискателей? Аргументируйте свой ответ примерами из текста. Выпишите из «Пролога» 7–8 слов с уменьшительными суффиксами, определите их художественную роль.
- 2.7. Каково композиционное и сюжетное значение «Пролога» для поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

3. Одна из главных проблем в поэме «Кому на Руси жить хорошо» – проблема определения счастья. Проанализируйте фрагменты поэмы и скажите, в чём видят счастье представители разных сословий, с которыми встречаются крестьяне-правдоискатели.

Поп

«В чём счастье, по-вашему?
Покой, богатство, честь,
Не так ли, други милые?»
Они сказали: так...

Помещик

Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!

Матрёна Тимофеевна

Мне счастье в девках выпало:
У нас была хорошая,
Непьющая семья.

Ермила Гирин

Имел он всё, что надобно
Для счастья: и спокойствие,
И деньги, и почёт,
Почёт завидный, истинный,
Не купленный ни деньгами,
Ни страхом: строгой правдою,
Умом и добротой.

Счастье для мужиков- странников

... Мы ищем, дядя Влас,
Непоротой губернии,
Непотрошёной волости,
Избытка села!..

Гриша Добросклонов

...и лет пятнадцати
Григорий твёрдо знал уже,
Что будет жить для счастья
Убогого и тёмного родного
уголка.

- 3.1. Как вы думаете, кто из героев является выразителем авторского понимания счастья? Аргументируйте свой ответ.
- 3.2. Как бы вы ответили на этот вопрос? Напишите эссе-размышление (5–6 предложений).

4. Тема судьбы русской женщины была одной из самых важных в творчестве Н. А. Некрасова. Поэт неоднократно обращался к ней в стихах, поэмах «Мороз Красный нос», «Русские женщины». В поэме «Кому на Руси жить хорошо» женщине-крестьянке отведено значительное место: ей посвящена часть главы «Крестьянка». Главная героиня главы – Матрёна Тимофеевна Корчагина. Прочитайте главу «Крестьянка», ответьте на вопросы, выполните задания.

- 4.1. При каких обстоятельствах встретили странники Матрёну Тимофеевну?
- 4.2. Прочитайте описание Матрёны Тимофеевны. Сравните словесный портрет с иллюстрацией художника. Соотносится ли эта иллюстрация со словесным портретом героини поэмы Н. А. Некрасова? Аргументируйте свой ответ.

Матрёна Тимофеевна
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие,
Сурова и смугла.
На ней рубаха белая,
Да сарафан коротенький,
Да серп через плечо.

- 4.3. За что в народе прозвали Матрёну Тимофеевну счастливой? Как вы думаете, можно ли её так назвать? Прокомментируйте слова, сказанные героиней поэмы:

Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки,
Заброшены, потеряны
У Бога самого!

- 4.4. Можно ли сказать, что эти слова выражают отношение самого Н. А. Некрасова к судьбе русской женщины-крестьянки в пореформенный период? Аргументируйте своё мнение.

- 4.5.  Подготовьте сообщение о Матрёне Тимофеевне, опираясь на предложенный план. Свой рассказ подтвердите примерами из текста поэмы. Назовите черты характера героини, которые раскрывают её как сильную личность, сумевшую отстоять своё человеческое достоинство в условиях произвола и рабства.



Матрена Тимофеевна.
Худ. А. М. Лаптев

- а) Жизнь Матрёны Тимофеевны до замужества.
- б) Жизнь Матрёны Тимофеевны в семье мужа.
- в) Материнство Матрёны Тимофеевны.

- 4.6. Рассмотрите иллюстрацию. Кто из героев главы «Крестьянка» на ней изображён? С какими фольклорными персонажами можно сравнить внешность героя?

С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил.



Савелий, богатырь святорусский.
Худ. И. С. Глазунов.

- 4.7. Кем приходится Савелий Матрёне Тимофеевне? Как она о нём говорит?
- 4.8. Подготовьте сообщение о жизненном пути Савелия. Подтвердите свой ответ фрагментами из текста. Какие черты характера Савелия вы считаете самыми важными? Аргументируйте свое мнение.
- 4.9. Почему в размышлениях Савелия о судьбе народа возникает образ былинного богатыря Святогора? О каких качествах народа он заставляет задуматься?
- 4.10.  Проанализируйте фрагмент из поэмы. Почему, с точки зрения Савелия, русский народ так терпелив? Можно ли сказать, что в терпении заключается слабость русского богатырства? Есть ли смысл в таком терпении народа? Поделитесь своим мнением с одноклассниками.

А потому терпели мы,
Что мы – богатыри.
В том богатырство русское.
Ты думаешь, Матрёнушка,
Мужик – не богатырь?
И жизнь его не ратная,
И смерть ему не писана
В бою – а богатырь!

Цепями руки кручены,
Железом ноги кованы,
Спина... леса дремучие
Прошли по ней – сломались.
А грудь? Илья пророк
По ней гремит-катается
На колеснице огненной...
Всё терпит богатырь!

- 4.11. Прокомментируйте слова, сказанные Савелием незадолго до смерти. К какой мысли он пришёл в конце жизненного пути? О чём сожалеет?

Лежал я на печи;
Полеживал, подумывал:
Куда ты, сила, делася?
На что ты пригодилася?
– Под розгами, под палками
По мелочам ушла!

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

Савелий богатырь святору...кий – боец за народное дело. В молодости он как и все крестьяне долго терпел жестокие изд..вательства со стороны помещика его

управляющего. Но Савелий не может принять такой порядок он бунтует вместе с другими крестьянами. «Лет двадцать стро-гой каторги, лет двадцать поселения» полу-

чил за это Савелий. Вернувшись стариком в родное село Савелий сохранил бодрость духа и ненависть к угнетателям. «Клеймённый, да не раб!» - говорил он о себе.

Некрасов называет Савелия богатырем святому...ким поднимая его очень высоко по...черкивая его героический характер а также с...поставляет его с народным героем Иваном Сусаниным. Образ Савелия дан в одной главе с образом Матрёны Тимофеевны не случайно. Чу...ства его складываются в испытаниях как и у Матрёны Тимофеевны. Поэт показывает вместе два богатырских русских характера. Матрёна Тимофеевна проходит через все испытания в каких могла побывать русская жен-



Страдная пора.
Косцы.
Худ. Г. Г. Мясоедов

щина. Непокорная решительная она всегда готова о...стаивать свои права и это сближает её с Савелием.

Н. А. Макаренко

- 5.1. Что сближает Матрёну Тимофеевну и Савелия?
- 5.2. Прокомментируйте способы оформления цитат в тексте.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Назовите основные темы творчества Н. А. Некрасова.
- 2 Перечислите произведения Н. А. Некрасова, в которых отразилась судьба русского крестьянства. Проанализируйте одно из них.
- 3 В чём особенности языка и стиля произведений Н. А. Некрасова?
- 4 Подготовьте связный рассказ о поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (тема, творческий замысел, композиция, идея, герои).



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Сопоставьте стихотворения Н. А. Некрасова «Тройка» и «В полном разгаре страда деревенская...», определите тематическое сходство и различие.
- 2 Напишите реферат на тему «Фольклорная основа главы "Крестьянка" из поэмы Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"».
- 3 Проведите исследование на тему «Эмоционально-оценочная лексика в главе "Крестьянка" из поэмы "Кому на Руси жить хорошо"».



МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

(1826–1889)



1. **ПОБЕСЕДУЕМ!** Что такое юмор, сатира? В чём отличие между ними? Какие сатирические и юмористические произведения вы читали? Чем они привлекли вас?
2. М. Е. Салтыков-Щедрин писал о своём творчестве: «Живость боли и непрерывное её ощущение служили источником живых образов». Можно ли по содержанию этого высказывания определить, юмористическую или сатирическую направленность имели его произведения? Поясните своё мнение.
3. Прочитайте сведения об основных этапах жизненного и творческого пути М. Е. Салтыкова-Щедрина. Что было главной целью и смыслом жизни писателя?

Жизнь М. Е. Салтыкова-Щедрина, его литературная деятельность – это беззаветное служение Родине, о которой он говорил: «Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России». Эти слова могут служить литературным кредо писателя, чья сатира, гнев и боль «рождались из суровой требовательной любви к Родине, из выстраданной веры в ее творческие силы...»

М. Е. Салтыков родился в 1826 году в родовом поместье семьи – Спас-Угол Тверской губернии. В разговорах с современниками он не раз упоминал о безрадостном детстве: «А знаете, с какого момента началась моя память? Помню, что меня секут... секут как следует, розгою... Было мне тогда, должно быть, года два, не больше...»

Учился будущий писатель сначала в Московском дворянском институте – бывшем Университетском Благородном пансионе, из стен которого вышел М. Ю. Лермонтов. Потом как лучший ученик был отправлен на учёбу в Царскосельский лицей. По сравнению с временем, когда здесь учился А. С. Пушкин, Лицей очень изменился. Цель его исчерпывалась, по выражению М. Е. Салтыкова, двумя словами: «приготовить чиновника». Однако несмотря на казарменный дух учебного заведения, именно там он начал творить.

После окончания лицея в 1845 году М. Е. Салтыков служит в канцелярии Военного министерства. В это же время появляются его первые повести – «Противоречия» и «Запутанное дело». Одна из них – «Запутанное дело» – появилась под псевдонимом *Н. Щедрин*. Власти увидели в них «вредное направление», и писатель был сослан на восемь лет в Вятку.

Как появился псевдоним писателя – Н. Щедрин? Об этом рассказывает в своих мемуарах сын писателя К. М. Салтыков: «Мало кому известно, отчего отец избрал себе псевдонимом фамилию Щедрин. Дело обстояло так. Ему, когда он состоял ещё на государственной службе, намекнули на то, что неудобно подписывать труды своей фамилией... Моя мать и предложила ему избрать псевдонимом что-либо подходящее к слову щедрый, так как он в своих писаниях был чрезвычайно щедр на всякого рода сарказмы».

Всё, что писатель увидел, будучи чиновником разных уровней, послужило ему богатым материалом для сатирических произведений. Всю свою жизнь Салтыков-Щедрин много и плодотворно работал: и когда находился на государственной службе, и когда стал профессиональным литератором. Полтора десятилетия Салтыков-Щедрин возглавлял вместе с Некрасовым и другими писателями и публицистами один из лучших русских литературных журналов – «Отечественные записки». В этом журнале были опубликованы сатирические романы писателя «История одного города», «Господа Головлевы». «Ни у кого из предшествующих Щедрина писателей, – утверждал Чернышевский, – картины нашего быта не рисовались красками более мрачными. Никто... не карал наших общественных язв с большей беспощадностью».



Михаил Евграфович Салтыков во время службы председателем Пензенской казённой палаты (1865–1866 гг.)

В 1869 году в «Отечественных записках» появляются первые сказки великого сатирика («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть», «Дикий помещик»). К этому необычному жанру Салтыков-Щедрин будет неоднократно обращаться в 1880-е годы.

На протяжении нескольких десятилетий XIX века честная, мыслящая Россия с нетерпением ждала каждой новой сатиры Салтыкова-Щедрина – злободневной, остроумной. И сегодня его сатира вызывает чувство отвращения к лицемерию, подлости, трусости и другим человеческим порокам.

- 3.1. Какими событиями отмечены этапы жизненного и творческого пути М. Е. Салтыкова-Щедрина?
- 3.2. Составьте план творческой биографии писателя, используя материалы учебника и дополнительные источники.
- 3.3. Спишите предложение, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

...Писания мои до такой степени проникнуты современностью так плотно прилаживаются к ней что ежели и можно думать что они будут иметь какую-нибудь ценность в будущем то единственно как и иллюстрация этой современности.

М. Е. Салтыков-Щедрин

4. Прочитайте текст. В чём заключается художественно-тематическое своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина?

«Эзопов язык» сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Сказки для детей изрядного возраста» появились в конце творческого пути писателя. Над этой книгой М. Е. Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 гг. Обращение писателя к жанру сказки в этот период не было случайным, так как 80-е годы XIX века – это время политической реакции, господства цензуры, трусости либеральной интеллигенции, гонения на всё прогрессивное в российском обществе. «Сказки» дали писателю возможность бичевать реакцию, несмотря на страх либеральных редакторов и господство цензуры.

Салтыков-Щедрин писал свои сатирические сказки с помощью «эзопова языка». Основой для создания фантастических сатирических образов являлись народные сказки, которые, как известно, содержат образцы общедоступных и убедительных иносказаний. Литературоведы по праву считают сказку школой «эзопова языка», созданной самим народом. Салтыков-Щедрин, хорошо знавший русский фольклор, использовал сюжеты, образы и приёмы на-

родной сказки, развивал заложенное в них сатирическое содержание. «Эзопов язык» сказок Салтыкова-Щедрина был доступен и понятен широкому кругу читателей.

В большинстве сказок 1880-х годов главные герои – представители животного мира. Все они делятся на сильных (медведи, орлы, щуки) и слабых (мелкие караси, пескари, зайцы) персонажей. Как и в народной сказочной фантастике, животные в сказках писателя-сатирика становятся аллегорией человеческих типов, недостатков и страстей: медведь груб и неуклюж, волк жаден, лиса хитра и коварна, щука хитра и прожорлива, заяц труслив.

Сказки «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Орел-меценат», «Повесть о том, как один

мужик двух генералов прокормил» посвящены критике государственно-административных кругов, господствующего сословия. В сказке «Медведь на воеводстве» рассказывается о царствовании в лесу трёх Топтыгиных-воевод, назначенных Львом



Обложка второго издания
«Сказок для детей изрядного
возраста»

для наведения порядка в лесу среди «лесной челяди». Последовательно сменяя друг друга, производя перемены в лесу, ни один из Топтыгиных не сумел завоевать доверие лесного народа и оказывался враждебным лесным обитателям. Салтыков-Щедрин хотел сказать, что природа власти, несмотря на смену воевод, враждебна народу своими «злодействами», серьёзными и «срамными». Используя приём гротеска, писатель обличает паразитическую сущность правящего класса. В «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» генералы оказываются среди природного изобилия на необитаемом острове, но не могут себя прокормить без помощи мужика, при этом всячески унижая его. В «Диком помещике» изображён помещик, который, избавившись от мужиков и «мужицкого духа», совершенно одичал, «оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться он давно перестал, ходил всё больше на четвереньках...».

Такие сказки, как «Самоотверженный заяц», «Бедный волк», «Карась-идеалист», содержат сатиру на либеральную интеллигенцию, проявлявшую трусость и малодушие в решении проблем разумного переустройства общества. В «Самоотверженном зайце» Волк не стал сразу есть зайца, оставил его под кустом. Но заяц и не торопится убежать и спастись: «Не могу, волк не велел». Он сам обрекает себя на съедение, называя это благородством и честностью. Но на самом деле это покорность, которая надеется на великодушные власти. Вот только помилует ли волк зайца? В сказке «Бедный волк» писатель, иронически раскры-

вая хищную природу волка, убедительно доказывает, что не стоит ждать доброты и милосердия от власти.

Сказки Салтыкова-Щедрина проникнуты уважением к простому человеку из народа. Писатель сочувствовал человеку-труженику, ценил его силу, ловкость, трудолюбие. С другой стороны, он видит в нём покорность, пассивность. В «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» мужик спасает генералов от голодной смерти, но позволяет им привязать себя к дереву с помощью веревки, которую сам свил. В сказке «Коняга» писатель с болью и печалью изображает коллективный портрет крестьянства в виде загнанного крестьянского коняги.

Исключительный талант Салтыкова-Щедрина заключается в том, что в такой малой форме, как сказка, он воплотил жизненную (а следовательно, и народную) философию. Путём иносказаний, использования сатирических приёмов гротеска, абсурда, гиперболы, иронии, аллегории и т. д. писатель смог отобразить суровую, проникнутую горьким смехом, действительность. Каждая из его сказок представляет собой уникальное произведение со своим сочетанием изобразительно-выразительных средств и в то же время является частью целостного художественного мира писателя.

По мнению Ю. В. Лебедева, сказка позволила Салтыкову-Щедрину «укрупнить масштаб художественного изображения, придать сатире вселенский размах, увидеть за русской жизнью жизнь всего человечества, за русским миром – мир в его общечеловеческих пределах».

- 4.1. Почему М. Е. Салтыков-Щедрин обратился в 80-х годах XIX века к жанру сказки? Какие стороны жизни русского общества того времени он мог раскрыть с помощью «эзопова языка» сказки?
- 4.2. Что роднит сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками? В чём их сходство с баснями? Аргументируйте свой ответ, опираясь на сказки, прочитанные вами в гимназическом звене.

- 4.3. Назовите темы, волновавшие писателя. С помощью каких образов и художественных приёмов он их раскрывал в сказках?
- 4.4. Прокомментируйте высказывание литературоведа Ю. В. Лебедева, приведённое в последнем абзаце текста. Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свой ответ.
- 4.5. Рассмотрите иллюстрации к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина. Попытайтесь определить, к каким сказкам они созданы. Выскажите мнение о том, насколько удачно художникам удалось соотнести иллюстрации с содержанием сказок.



Худ. Е. М. Рачёв



Худ. Е. М. Рачёв



Худ. С. А. Алимов

- 4.6. Какие иллюстрации вы бы нарисовали к сказкам? Поясните свой ответ.
- 4.7.  Подготовьте ментальную карту по выбранной вами сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина.

5. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В сказке «Пропала совесть» М. Е. Салтыков-Щедрин поднимает проблему отношения к совести. Эта проблема социально-нравственного характера не может не волновать современного человека. Писатель раскрывает эту проблему на примере людей которые лишились совести: «Ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее лстить, пресмыкаться, обманывать, наущничать и клеветать».

Совесть никому не была нужна потому что люди её изгоняли тем самым забывая про мораль духовные качества. А также писатель приводит в пример жалкого пьяницу который обрёл совесть и с ужасом вспоминал своё постыдное прошлое.

Авторская позиция ясна. М. Е. Салтыков-Щедрин считает что тот человек в ком проснулась совесть острее переживает собственное несовершенство и несправедливость мира пытается исправить свои ошибки становится лучше в нравственном плане. Данная проблема находит отражение во многих произведениях художественной литературы.

Таким образом можно сделать следующий вывод от самого человека зависит в каком обществе ему жить. Чтобы тебя окружали честные справедливые совестливые люди для начала нужно таким стать научиться анализировать свои поступки.

В. Лайт

- 5.1. Выпишите из текста сложные предложения, расставьте в них знаки препинания, объясните их расстановку.

- 5.2. Дополните предложения таким образом, чтобы получились сложные предложения; подчеркните средства связи, расставьте знаки препинания. Определите вид полученных предложений.
- А) В сказке «Пропала совесть» М. Е. Салтыков-Щедрин предлагает задуматься о том ...
 - Б) Внезапное исчезновение совести в сказке символизирует моральный упадок ...
 - В) Некоторые люди избегают слушать свою совесть ...
 - Г) Взглянув вокруг, вы можете увидеть ...
 - Д) Совесть является внутренним компасом ...
- 5.3. Прочитайте сказку «Пропала совесть», определите и запишите её основную мысль.
- 5.4. Прочитайте высказывание. На основе его содержания напишите эссе (8–10 предложений) на тему «Нужна ли нам совесть?». В своём эссе используйте все виды сложных предложений.

Ответ на вопрос о необходимости совести не такой простой, как кажется. С одной стороны, она является фундаментом моральных ценностей и помогает нам вести достойную жизнь. С другой стороны, совесть может ограничивать нашу свободу и вызывать чувство вины. В итоге каждый человек должен самостоятельно решить, насколько важна совесть ему лично и нужна ли она ему для морального самоопределения.

- 5.5. Составьте синквейн со словом *Совесть*.

СКАЗКА «ПРЕМУДРЫЙ ПИСКАРЬ»



Премудрый пискарь.
Худ. Е. М. Рачёв

1. Сказка «Премудрый пискарь» была опубликована в 1883 году. В большинстве сказок 1880-х годов, и в том числе в «Премудром пискаре», главные герои – представители животного мира – являются аллегорией человеческих типов. Образ пискаря представлен максимально обобщённо: нет указаний на профессию или страну. Прочитайте сказку «Премудрый пискарь», ответьте на вопросы, выполните задания.
- 1.1. Какие жизненные советы даёт отец-пискарь своему сыну? От каких опасностей его предостерегал? Внял ли сын этим советам? Аргументируйте свой ответ с помощью текста.
- 1.2. Какие меры предосторожности предпринял премудрый пискарь для защиты собственной жизни?

- 1.3. Прокомментируйте следующие фрагменты сказки. Как в них раскрывается смысл жизни премудрого пискаря?

В карты не играет, вина не пьёт, табаку не курит, за красными девушками не гоняется – только дрожит...

И каждый день он, дрожа, победы и одоления одерживал, каждый день восклицал: «Слава тебе, господи, жив!»

- 1.4. Каким предстаёт главный герой в начале своего жизненного пути? Как его характеризует оценка автора:
«Был он пискарь просвещённый, умеренно-либеральный и очень твердо понимал, что жизнь прожить – не то что мутовку (лопаточку) облизать»; «а у молодого пискаря ума палата была»?
- 1.5. Каков жизненный финал главного героя? Расскажите, как закончились его дни.
- 1.6. Что премудрый пискарь осознаёт перед смертью? Какую оценку его жизни выносит автор?
- 1.7. Объясните смысл названия сказки. Какое скрытое значение вкладывает автор в эпитет «премудрый»? Аргументируйте свой ответ.
- 1.8. Как называется основной художественный приём, использованный М. Е. Салтыковым-Щедриным в сказке? В каком жанре литературы он часто используется? Приведите примеры произведений этого жанра.
- 1.9. Какие человеческие и общественные пороки писатель осуждает в сказке? Можно ли образ премудрого пискаря назвать актуальным для современного читателя? Аргументируйте ваш ответ, запишите его.
- 1.10. 🎨 В 1979 году студия «Союзмультфильм» выпустила мультфильм «Премудрый пискарь» (реж. В. А. Караваев, художник С. А. Алимов), герои которого изображены как люди с рыбьими головами. Такое смешение реальности и фантастики вполне соответствует гротескному духу произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. Посмотрите фильм, поделитесь своими впечатлениями с одноклассниками.

Песка́рь –

небольшая рыбка семейства карповых.

С точки зрения истории языка, написание этого слова скрывает в себе лингвистическую загадку. В древнерусском языке эта рыба называлась **«пискарь»**. Возможно, её так называли по писку, который она издаёт, когда её берут в руки. Существует также версия о родстве названия с латинским словом *piscis* - «рыба».

Появление названия **«пискарь»** связывают со словом **«песок»**, поскольку, согласно народным наблюдениям, в водоёмах эти рыбки ищут дно с чистым песком.

Этимологический онлайн-словарь русского языка М. Фасмера



Кадры из мультфильма «Премудрый пискарь»

2. АНАЛИЗИРУЕМ ЭПИЗОД. Прочитайте фрагмент из сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».

Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? кого он утешил? кому добрый совет подал? кому доброе слово сказал? кого приютил, обогрел, защитил? кто слышал о нём? кто об его существовании вспомнит?

И на все эти вопросы ему пришлось отвечать: «Никому, никто».

Он жил и дрожал – только и всего. Даже вот теперь: смерть у него на носу, а он все дрожит, сам не знает, из-за чего. В норе у него темно, тесно, повернуться негде, ни солнечный луч туда не заглянет, ни теплом не пахнет. И он лежит в этой сырой мгле, незрячий, измождённый, никому не нужный, лежит и ждёт: когда же наконец голодная смерть окончательно освободит его от бесполезного существования?



Иллюстрация
М. А. Таранова
к сказке
«Премудрый
пискарь»

Слышно ему, как мимо его норы шмыгают другие рыбы – может быть, как и он, пискари – и ни одна не поинтересуется им. Ни одной на мысль не придёт: «Дай-ка, спрошу я у премудрого пискаря, каким он манером умудрился с лишком сто лет прожить, и ни щука его не заглотала, ни рак клешнёй не перешиб, ни рыболов на уд не поймал?» Плынут себе мимо, а может быть, и не знают, что вот в этой норе премудрый пискарь свой жизненный процесс завершает!

И что всего обиднее: не слышать даже, чтоб кто-нибудь премудрым его называл. Просто говорят: «Слыхали вы про осто-лопа, который не ест, не пьёт, никого не видит, ни с кем хлеба-соли не водит, а всё только распостылюю свою жизнь бережёт?» А многие даже просто дураком и срамцом его называют и удивляются, как таких идо-лов вода терпит.

Раскидывал он таким образом своим умом и дремал. То есть не то что дремал, а забываться уж стал. Раздались в его ушах предсмертные шёпоты, разлилась по всему телу истома. И привиделся ему тут прежний соблазнительный сон. Выиграл будто бы он двести тысяч, вырос на целых поларшина и сам щук глотает.

А покуда ему это снилось, рыло его, по-маленьку да полегоньку, целиком из норы и высунулось.

И вдруг он исчез. Что тут случилось – щука ли его заглотала, рак ли клешнёй перешиб, или сам он своею смертью умер и всплыл на поверхность, – свидетелей этому делу не было. Скорее всего – сам умер, потому что какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же ещё и премудрого?

- 2.1. Какую роль в сюжете сказки выполняет данный фрагмент?
- 2.2. Почему премудрому пискарю пришлось давать отрицательные ответы на все вопросы? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

- 2.3. Какую роль в раскрытии характера премудрого пискаря играет сон? Какой внутренний конфликт он обнажает?
- 2.4. Какой художественный приём использует писатель, говоря, что пискарь «умудрился с лишком сто лет прожить»? В реальной жизни пескари обычно живут 5–7 лет, быстро плавают.
- 2.5. Выпишите из текста 5 слов, характерных для разговорной лексики, определите их художественную роль в тексте.
- 2.6. Подберите по одному синониму к устойчивым словосочетаниям:

водить хлеб-соль

раскидывать умом

смерть на носу

- 2.7. Какую роль в слове *премудрый* играет приставка? Какой художественный приём использует автор, называя так пискаря? Оправдано ли такое название сказки её содержанием? Аргументируйте своё мнение примерами из текста.
- 2.8. Что понял премудрый пискарь перед смертью? Как вы думаете, осознал ли он до конца никчёмность своей жизни? Поясните свой ответ.
- 2.9. Прокомментируйте содержание последнего абзаца текста. Какая мораль сказки в нём содержится? О чём заставляет задуматься?
- 2.10. М. Е. Салтыков-Щедрин писал: «Не напрасно ли трудился я в течение сорока лет? Поймут ли её (сатиру) как следует? Принесёт ли она какую-нибудь пользу?» А как бы вы ответили на вопросы, которые задавал себе писатель? Поделитесь своими ответами с одноклассниками.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ.

- 1 Какие проблемы поднимает в своих сказках М. Е. Салтыков-Щедрин?
- 2 Какие сатирические приёмы использует писатель в сказках?
- 3 Что сближает сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина с фольклорной традицией?



ТВОРЧЕСТВО. ИССЛЕДОВАНИЯ. ПРОЕКТЫ.

- 1 Напишите исследование на тему «Реальность и фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (на примере 2–3-х сказок по выбору).
- 2 Подготовьте сообщение «Афоризмы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (на примере 2–3-х сказок по выбору).
- 3 Напишите реферат на тему «Приём гротеска в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (на примере 2–3-х сказок по выбору).



Закончился учебный год, в течение которого вы прочитали и проанализировали немало классических произведений русской литературы. Каждое произведение – это не просто книга, а окно в другой мир, возможность увидеть жизнь глазами других людей. Вы научились анализировать, сравнивать и интерпретировать тексты, и это умение будет полезно не только в учёбе, но и в жизни. Помните: книги открывают нам новые горизонты и помогают понять не только других, но и самих себя. Не останавливайтесь на достигнутом – продолжайте читать и исследовать. Задавайте вопросы самим себе и ищите ответы на них в прочитанных произведениях. Не бойтесь выражать своё мнение о прочитанном и делиться своими взглядами.

А чтобы проверить, что вы узнали за этот год, чему научились, выполните следующие задания.

1. Какие жанры художественной литературы были представлены в курсе X класса? Приведите примеры.
2. В каких произведениях встречаются герои: Ольга Ларина, Лариса Огудалова, Вера Лиговская, Аркадий Кирсанов, Алексей Степанович Молчалин, Ноздрёв?
3. Какие из изученных произведений, помимо стихотворений, написаны в стихотворной форме?
4. Представьте, что вы – журналисты. Какие вопросы вы бы задали Чацкому, Татьяне Лариной, Базарову? Объясните свой выбор вопросов. Проведите пресс-конференцию с этими героями.
5. В романе «Евгений Онегин» открытый финал. Как бы вы закончили роман?
6. Какие проблемы, поднятые в произведениях, которые вы изучили в X классе, актуальны и сегодня?
7. Создайте буктрейлер на основе одного из произведений, изученного в X классе.
8. Выполните творческую работу на тему «Портрет времени». Покажите в формате эссе или презентации, как исторические события XIX века отразились в литературе той эпохи.
9. Напишите эссе на тему «Что я узнал(а) из произведений классической русской литературы XIX века, над чем я задумался(лась) при их чтении». Вспомните правила орфографии и пунктуации, которые помогут вам написать его без ошибок.